

శ్రీః
చి త్రా పూ ర్ణ మ
(అద్భుత మై స న వల)

రచయిత :

గ రి మె ప్ల గ స్కొ నో దా వరి శర్మ

('Retired, Senior Telugu Pandit P. S. High School', Mylapore.)

ప్ర కాశ కు లు :

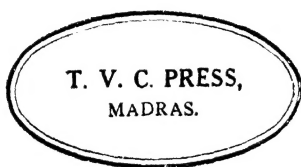
శ్రీ అంబికా బ్రదర్స్ వా రు

హైలాపుడు, మదరాసు

1 9 4 7

దీనివెల 4-2-0.

సర్వ స్వామ్యములు : ప్రకాశకులవి



ప్రాప్తిస్థానము
అంబికా బ్రదర్స్,
మైలాపూరు, మదరాసు

తొ లి ప లు కు

చిత్రపూర్ణిమ యను నీ నవలను నేను గొన్ని సంవత్సరములకుఁ బూర్వము వ్రాసితిని. ఇంతవఱకు నిది ప్రకటించుటకు వీలు కలుగ దయ్యె. ఇప్పుడు, శ్రీ అంబికా బ్రదర్సువారి యాదరణముచే నిది ప్రకటింపఁబడియె. ఇందలి యితీవృత్తములోని ముఖ్యభాగ మొక యాంగ్లేయ కథానికనుండి గైకొనిత త్తదుచిత కథా సంవిధానములను గల్పించి చేర్చి వ్రాసితిని. కథా లహరి మైసూరు—ధర్మవర మార్గమునఁ బ్రవహించినది. ఇందలి పాత్రాభిధానము లన్నియుఁ గేవల కల్పితములు; భాష సరళ శైలీ సమేతము. ఆచ్చటచ్చట కొండు రెండు వాడుక పదములు తమంతటఁ దొరలినవి యుచితము లని యెంచి యల్లే యుంచినాఁడను.

ఈ నవల, విశ్వ విద్యాలయ విద్యార్థులకు వ్యాసరచన పాత్యముగా నుండఁదగు నని విశ్వసించుచున్నాఁడను. ఆంధ్ర మద్రపురీ విశ్వకళా పరిషత్తులవారు దీనిని బాత్యముగాఁ బరిగ్రహించి నాశ్రమను ఫలింపఁజేసి, ప్రకాశకుల నదుద్యమమునకుఁ బ్రోత్సహము గలిగింతురు గావుత మని యెంతో యాశించుచున్నాఁడను.

ఇట్లు

మైలాపూరు, }
5-9-1947 }

గ్రంథ కర్త
గరిమేశ్వ సత్యగోదావరి శర్మ

శ్రీ
సద్గురవే నమః

చిత్రా పూర్ణిమ

ప్రథమ భాగము

భట్టు-1

చిత్రాపూర్ణిమనాటి రేయి నిండుజాబిల్లి వినువీధి నొకజాము పయనము గావించెను. పండువెన్నెల పిండి యారబోసినట్టు లెల్లెడలం బర్వయుండెను. చల్లగ మలయ మాదుతము వీచుచుండెను. మైసూరు రాజవీధియం దలుకుడు తగ్గుచుండెను. రాజమార్గమున కిరుగెలంకుల నచ్చటచ్చటఁ గొన్ని యంగడులందు మాత్రము మినుకు మినుకు మను చిపపు వెలుగులు గానవచ్చుచుండెను. గస్తు దిరుగు రాజ భటు లందందుఁ గనిపించుచుండిరి. అతి ప్రతాపశాలి యగు రాజస్తమింపఁ జల్లని రాజ పరిపాలనంబున శ్రమవాసి రాజ ధానీ నగరము సుఖావస్థం జెందియుండెను. ప్రకృతి శాంతి యుతమై చెలంగుచుండెను.

అట్టి తరుణమున నొకపురుషుడు సందు వీధినుండి, రాజమార్గమున కరుదెంచి యటు నిటు పరికించుచు నిలువం బడెను. అతని వయస్సు ముప్పది వత్సరము లుండవచ్చును. అతఁ డంత పొడవరియుఁ గాఁడు; పొట్టివాఁడును గాఁడు; స్థూలకాయుఁడుఁ గాఁడు; శుష్కాంగుఁడును గాఁడు; సరి గొంచుదోవతి కట్టి, చక్కని యుత్తరీయమును వల్లెవాటు వేసికొని యుండెను. అతనిశరీరము పరిశ్రమ విలసితమై కాంతి

వంతమై యలరాదునుండెను; నున్నగ దువ్వి వేసికొన్న జాట్లు
ముడి మెడకొంకుల నిండియుండెను; నెన్నడుట ముంగురులు,
వ్రేలాడుచుండెను; ఫాలతలంబున నల్లని తిలక మొప్పు
చుండెను; బామ లలికభాగంబునఁ గలిసికొని యుండెను;
కను లాకర్ణాంత విశాలములు గాకపోయినను గళావిలసి
తము లయి యుండెను; ముక్కుమాత్ర మొక్కింత పెద్దదై
కొన వంపై యుండెను; చెవులును దాడలు నొక్కింత
పెద్దవి; మీసము నల్లనై మెలికలు దిరిగి యుండెను; మీడి
పెద్దవి చిన్నది; క్రిందిపెద్దవి రవంత పెద్దది; గడ్డము తీర్చి
దిద్దిన ట్లుండెను; మొగమొకింత కోలగ నున్నను జక్కనై
నదే; చూపులు విలాసవంతములు; చూచువారి హృదయ
ముల నాకర్షింపఁజాలినంత వేష మున్నది; బాహువులు
సుదృఢములు; ఒడలిబందోబస్తు చక్కగ నున్నది. మొత్తము
మీఁద నతఁ డందకాఁ డనిపించుకొనుచుండెను.

ఆ పురుషుఁ డట్టు లరుదెంచి నిలిచి, బంగారుకట్టుపొడి
కాయ మొలనుండి తీసి పట్టుకొని తలవంచి కూనరాగములు
తీయుచు నా గాజవీధిని సాగిపోవుచుండెను. ఇంతలో వెనుక
నుండి యొకపురుషుఁడు సరసర నడుగుదెంచి యతనిచేయి
పట్టుకొనెను. త్రుళ్లిపడి మొదటివాఁడుకనులెత్తి రెండవవానిం
జూచి నవ్వుచు, “ఓహో! నీవటయ్యా! నమస్కారము.
రామలింగయ్యా! నీకొఱకే వచ్చుచున్నాను. నేడే తయారు
చేయించినా నీ పొడి. ఒక్కపట్టు పీల్చి పసందు చేయవల
వలయును” అని పలుకుచు బిరడాతీసి రామలింగయ్య
చేతిలో నింతపొడి వేసెను. రామలింగయ్య యొకపట్టు పీల్చి,

రెండవపట్టు పట్టుకొని చేయి చులువుకొని ముక్కుమాట లతో, “స్వామీ! దబ్బర లేల యాడెదరు? ఈ రాజ వీధిలోనా మాయిల్లున్నది? నేటి సాయంత్రమే సామ్మిచ్చెద మంటిరే యిటు సేయఁదగునా? మీ యాపద కడ్డపడిన వన్నిన్నిచిక్కులుపెట్టి త్రిప్పవచ్చునా?” అని యడిగెను. “రామలింగయ్యా! నా సంగతి నీ వెఱుఁగవా? వచ్చునను కొన్నసామ్మింగను రాలేదు. వచ్చినవెంటనే వడ్డీతో నీబాకీ సీదాగా నిచ్చివేయుదును. భయము లేదులే” అని యా నాగ రకుఁడన, నయ్యా! యబద్ధ మెందులకు? నిన్నరాతి రోడి పోయిన నన్నూఱు రూక లెక్కడివి? ఆటకు డబ్బున్నది గాని, యప్పతీర్చుటకు లేదా? ఇది న్యాయమునకుఁ గాలము గాదు బాబు! నా సామ్మిచ్చి మఱి పొందు” అని రామ లింగయ్య పలికెను. “రామలింగయ్యా! కొంచె మోద్దుము. రావలసినది రాకున్న నీవు మాత్ర మేమి సేయుదువు? రెండు మూఁడుదినములలోనీ వడుగకున్నను నీసామ్మిచ్చి వేసెదను. ఇంత మొగమునూడ వేమోయి! మఱొక పొడిపట్టు తీసికొ, పొడి యెల్లున్నదో చెప్పినావుకావు” అని నాగరకుఁడనెను. పొడిపట్టు తీసికొని “భట్టుగారు! మీరు చేయించినదానికిఁ దిరుగా? నానికేనిగాని, మిమ్ము నిక్కచ్చి పఱుచుట నా కిష్టములేదు. శేఁడు శుక్రవారము. మీ మాటప్రకారము సోమవారమునాఁడు సామ్మిచ్చివేయవలయును. మీ కడ వడ్డీ పుచ్చుకొను. మీ యాదార్యము నెఱుఁగుదును. మఱి సెలవా?” అని రామలింగయ్య యడుగ, “అన్నా! నిన్ను దగా చేసెదనా? నే మాటతప్పిన సూర్యచంద్రులు గతులు

తప్పినట్లే. ఇక సరియా? వెళ్లుము” అని నాగరకుఁ డాతనిం బంపివై చెను.

“పాపము! అమాయక బ్రాహ్మణుఁడు. నాలుగురాలు వడ్డికాశించి ముప్పు గడపిపెట్టినాడు. వీనియుణ మెట్లు తీర్చుకోఁగల్గుదునో” అని భట్టాలోచించుచు నొకపొడి చిట్టా పీల్చి పొడికాయను జూచుచు, “ఆహా! పొడిపాటిమంచినస్తు వింకొకటి లేదుగదా! ‘నశ్యం సర్వజన వశ్య’మృని యొకఁడు చెప్పఁ బొడుములేకున్న నేపని పొసఁగదన్న’యని యింకొకఁడు చెప్పెను. ఎంతటి మాంద్యావస్థయం దున్నను బుద్ధి కిది రవంత తగిలెనేని జలుదు పుట్టించును. శిరోరోగముల కిది చెప్పినమందు. సీనసల కిది పిడుగుఁదునుక. ఎట్టి సంపన్నులనైనం జేయి చాపించును గదా యిది! కావుననే శిష్టజన సమ్మతమైనది. ఆహా! ఈ పొడికాయ నాన్నగారిది. ఇదియే నాన్నగారు నా కొసంగిన యాస్తిలో మిగిలినది. వేదవేత్త, వైయాకరణ శిఖామణి, తార్కికసింహము, కవిరాజు నరసింహాచార్యులుగారన్న ఢిల్లీకిఁ బేరుమోసిన వారు! సంస్కృతమున, కర్నాటకమున, నాంధ్రమున, ద్రావిడమున, నురుదున నఖండసాహిత్యప్రతిభ యాయనకుఁ గాక యింకెవ్వరికిఁ గలదు? ‘ఇదం బ్రాహ్మ్య మిదం తౌత్తిం శాపాదపి శరాదపి’ యన్నట్లు వైదిక లాకికాచార తత్వత పద్ధతులం దాటిలేటిన మహామేధావియై, మహేశ్వర సంస్థాన విద్వచ్చిరోమణియై, యజరామర యశోవిభాసి యగునాయనగా రెక్కడ? నేనెక్కడ? సింహముకడుపున నక్కపిల్ల పుట్టెనన్న గోపాలరాజుగారి మాట యథార్థము. నాన్నగారిం

దలంచుకొన్నప్పుడు నాహృదయము నీరగుచుండును. ముసలి తనంబున జనించుటచే న న్నల్లారుముద్దుగాఁ బెంచిరి; బాల్యముననే నా మాతృదేవత, గతించుటచే నా యాడిన దాట నా పాడినదిపాటగా జరిపిరి; తమంతవానిం జేయవలయు నని తమకుంగల విద్యాసంపత్తు లవ్వారిగా నొసంగిరి; సగ్గుణ సంపన్న యగు, ఛెల్లెలికి నన్నొప్పఁజెప్పి స్వర్గస్తులై.”

“నా ముద్దు, మొద్దుగాఁ బరిణమించినది. చదివినచదువు. నెడ నిరాదరణ జనించినది. ద్యూతవ్యసను లగుమిత్రు లల వడిరి. ఇంట నున్న సర్వస్వము నొడిచికొనిరి. అంత ప్రేమించు మేనత్తమాట వినక యాతతాయి నయి యామె సొత్తుగూడ నంకించి కొంపోయి యాడి, యోడి మఱి యామె కగుపింపక పరారయి దేశదేశములు తిరిగితిని. తుదకు మళయాళము చేరి రెండు మూఁడేండ్లు గడపితిని. నాన్నగారిచ్చిన విద్యాప్రభావంబున ధన మెంత గడించినను ద్యూతవ్యసనము, దానినిఁమింగి వేసి నన్ను మిగుల్చుచున్నది. తుదకు విసుగై త్తి మరలివచ్చి వనపర్తి సంస్థానముఁ జేరి, యింత వ్రాతకోత లెఱిగినవాడ నగుటచే గుమాస్తాగిరి సంపాదించి మేనత్తయింట నున్నవాడ నట్లుండవచ్చునా? అక్కడి యుద్యోగస్థుల సోమరితనమును డాంబికవృత్తిని గాంచి పరిహాసించి యా యుద్యోగ మూడఁగొట్టించు కొంటిని. తరువాత నయ్యవారి వేషమువేసి, వనపర్తిలోఁ బెద్దబడిపెట్టి సాగించితిని. నాలుగు నాళ్లలోఁ దమపిల్లలు నాలుగుశాస్త్రములు చదువవలయునని తలంచు గృహస్థులే కాని నాలుగునాళ్లైన నయ్యవారి కింతయన్నము పెట్టవలయు

నన్నవారు గానరాకుండుటచే నక్కడి కాపదవికి రాజీనామాయించి వేసి సుల్తానుగారి నాశ్రయించితిని. దేశదేశము లతనితోఁ దిరిగితిని. కాని యాటిక్కముండకొడుకు చేయుదునని చెప్పిన యేర్పాటు చేయక, యతిదాహజ్వరంబున నంతకాతిధి యైనాఁడు. రాజ్యము మరల మనరాజులకు వచ్చినది. “గోపాలరాజుగారిని, బూర్ణయ్య పంతులుగారిని నాశ్రయించి నాన్నగారి యుద్యోగము సేంపాదించెద” నని చెప్పి వనపర్తివెల్లి మేనత్తనడిగి రెండువందలు తెచ్చి యాయూరు చేరితిని. సంస్థాన వ్యవస్థ చక్కఁబడిన పిదపఁగాని నా దరఖాస్తు విచారింప వీలు లేదని పూర్ణయ్య పంతులు గారు చెప్పినప్పు డాశ్రయము విడువక వచ్చుచుఁబోవుచు సద్వ్యాపారమున నుండవచ్చునా? చేతిలోనున్నపైసా యూరకుండనిచ్చినది గాదు. మరల జూదమునకు దిగినాను. సరసరఁబదిదినములలో నాలుగువేలు చేయెక్కినవి. వేషము బడాయించినది. మిత్రులు పెచ్చు పెరిగిరి. పెద్దలోగిలి, నొకర్లు, చాకర్లు, సరదార్లు కుదిరిరి. అంతలో నాట చాలించిన నెంత బాగుండును? నా జ్యోతిష జ్ఞానము నన్ను నిలువనిచ్చినది కాదు. ఈ రాహుమహాదశలో నేను లక్షాధికారి నగుదుననియు, దానికి ద్యూతమే మార్గ మనియు నిశ్చయించి పాచిక పాటుచున్నది గదా యని జోడుచేసీ యాడితిని. వెన్నెల చీకటి సామెతగాఁ గొన్నాళ్లు గెలుపోటములు వచ్చివచ్చి యొక్కరాత్రి తమకమెక్కి యాడుటలో నంతయు, నోడిపోయితిని. బడాయిమాత్రము మిగిలినది. అది నిలువబెట్టుకొనుట కప్పుచేయవలసి వచ్చినది. అప్పు

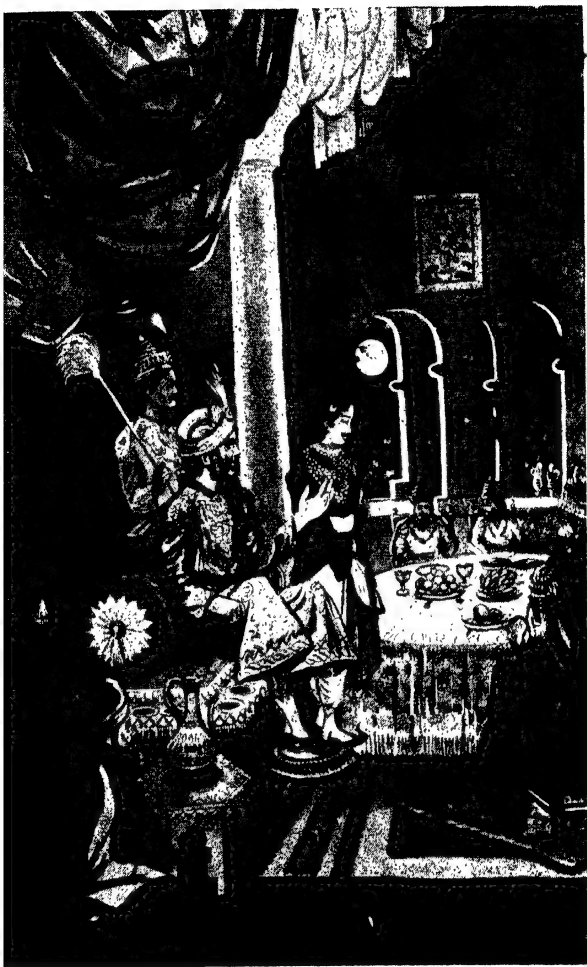
పలికినంతవఱకుఁ దెచ్చి యాడి యోడిపోయితిని. ఎక్కడఁ
 జూచిన నప్పులే. ఆ బాధపడలేక గామలింగయ్యయొద్ద
 నన్నుఁగూర్చి లప్పుదెచ్చి చిల్లర లన్నియుఁ దీర్చివేసితిని .
 ఇంక నింటివానిబాధమాత్ర మున్నది. ఎవ్వఁడు నమ్మఁడు.
 రామలింగఁడు సొమ్ము తే తెమ్మని పీడించుచున్నాఁడు. ఏమి
 చేయుదునురా సర్వేశ్వరా యని పొడిచిట్టపీల్చి యాలో
 చింప నాకొకయెత్తు తోచినది. “ఉద్యోగ మైనది. పెండ్లి
 సంబంధము కుదిరినది. వెంటనే నన్నుఁగూర్చి పాపములు
 హుండిమూలమునఁ బంపు”మని మేనత్తకు వ్రాసినాను.
 పాపము వెట్టిబాగులది నాబాంకు నిజమనుకొని పంపినది.
 దానితో నప్పులు దీర్చుకొని హాయిగా నుండక, పోయిన
 డబ్బు మగుడ రాబట్టఁ దలంచి సభికులలోఁజేరి యాడి
 యదియు నోడిపోయితిని. ఆ పుష్పలాగుననే యున్నది.
 మిత్రుల మన్నవారి యింటింటికిని తిరిగితిరిగి దిమ్ముపట్టినాను.
 నాకాళ్లు తోళ్ల యినవి. ఒకఁడును తొంగిచూడఁడు, వంగి
 వాలఁడు, పలుకరింపఁడు, పలుకరించినఁ బలుకఁడు, మొగ
 మగుపడఁ బెడమొగముపెట్టుకొని పోవుచున్నాఁడు. ఓ!
 డబ్బున్నప్పు డందఱు మిత్రులే. ఇప్పుడొకఁడును గానరాఁడు.
 రామచంద్ర భట్టుగా రింతదనుక మహారసికులే; ఇప్పుడు
 దద్దమ్మయిపోయినాఁడు. బేరా! శాలమహిమ ! ఇపు డేమి
 సేయుదును? ఏమిగతి? ఎవ్వరి నడుగుదును? ఇంకొక్క శ్యామ
 సుందరమూర్తిమాత్రము మిత్రుడన్నవాఁ డున్నాఁడు.
 నాఁడు తోడిబాలురతో నాడి యొక్కఁడు వారిచేఁ జిక్కి
 చిక్కుపడనుండ నేనింత తోడుపడితి ననుకృతజ్ఞత యతనిని

విడువలేదు. నాకుఁ గావలసినప్పుడు పది యిరువది యిచ్చుటే. కాని లేదనుట యతఁ డెఱుంగఁడు. రాజపుత్రుఁడు రాజపుత్రుఁడే. ఇప్పుడు నీ ముప్పగడప నాతఁడే దిక్కు. అతని కడకే పోయెదను” అని యనుకొనుచు నా రామచంద్రభట్టు, రెండవ రాజభవనముపోలె నలరాదుచున్న యొక దివ్యభవనముఁ జేరెను.

2

చిత్రాపూర్ణిమ - వసంతోత్సవము

రాచబాట కెదురుగ నిరుగెలంకులను బండ్లు వరుసలు దీరి నిలిచియుండెను. ఆ మందిరము దివ్యజ్యోతులతో ధగధగాయమానముగాఁ బ్రకాశించుచుండెను. మంది రాంతి ర్భాగమునుండి, మహాజనుల యానంద కోలాహలము సుదూరము వినిపించుచుండెను. మన భట్టు సింహద్వారము దాటి లోని యావరణలోని కేగెను. అచ్చో నంతట గుఱ్ఱపుబండ్లు నిండియుండెను. బండ్లవాండ్రు గుంపుగుంపులుగాఁ గూడి ప్రసంగించుచుండిరి. వారి కోసరిలి యతఁడు సౌధద్వారము దరియం జనెను. లోపలికేగి యుత్సవమునఁ బాల్గొనఁ బ్రాల్మాలి యతఁ డచ్చోట నే తటపటాయించుచుఁ జాటుననుండి లోపలివంతలను జూచుచుండెను. ఇంతలో నేదో పనిగలిగి లోపలినుండి యొకపరిషనుఁ డచ్చోటికివచ్చి భట్టుం జూచెను. వాఁడు, శ్యామసుందరమూర్తిగారి సేవకుఁడగుటచే భట్టు నెఱుఁగును. వాఁ డచ్చెరువొంది యతనికి దండము పెట్టి, బాబూ! లోనికి దయచేయుఁడని పలికెను. “ఓయీ! శ్యామసుందరమూర్తి యేమిచేయుచున్నాఁడు?” “బాబూ!



ఇదంతయు సద్దేవదేవుని కృపాతిశయము. (9-పుట)

సందడిలో నున్నారు. పిలుపుమని సెలవా?” “వలదు.”
 “లోనికి విజయం చేయుదురా?” “రాను” “సందడి యణఁగు
 వఱకు బాబుగారిగదిలోఁ గూర్చుండుదురా?,” “సరి; పద.”
 అను సంభాషణ వారిరువురికి జరిగినపిదప సేవకుఁడు దారి
 చూప భట్టు తనచెలికాని గదికేగి యొక వాలుకుర్చీలోఁ
 గూర్చుండి యించుక సేపటిలో నిదురకు లోనయ్యెను.

ఇట సభామందిరము దివ్యజ్యోతులతో నలరాడు
 చున్నది గదా! తదంతఃస్థాగమునఁ దూర్పుమొగముగ శ్రీ
 కృష్ణనిపట మర్చితమై వెలు గొందుచుండెను. మృదంగ
 తాళధ్వనులు సెలంగ భక్తులు తరంగము లప్టపదులు నతి
 మనోహరముగఁ బాడుచుండిరి. ఒకచో వీణాగానము,
 వేఱొకచో వారనారీమణుల తౌర్యత్రికమును దదుపరి
 ప్రస్తుతము లయ్యెను. కొందఱు యువకులు చిఱు నగవులు
 మొగమ్ముల నలంకరింపఁ జేత గంధపు గిన్నెలు ధరించి
 తత్సభాస్థిత మహాజనంబులఁజేరి వారియొడళ్ళకుఁ జందనముఁ
 బూయసాగిరి. కొందఱు ప్రసాదంబులు పంచసాగిరి.
 కొందఱు పన్నీరు చిలుకుచుండిరి; తాంబూలము లిచ్చు
 చుండిరి; కర్పూరదామంబు లఱుతలం గీలించుచుండిరి.
 కొంతసేపటికి గీతవాద్యధ్వనులు స ద్దణఁగినవి. తద్దృహధిపతి
 యగు గోపాలరాజుగారికి నాడుగలిగినసంతోషమునకు మేర
 లేదయ్యె. పౌరమహాజనులకిడ కతఁ డరుగుచు నొకొక్కరిని
 వరుసలుపెట్టి పలుకరించుచుఁ దగురీతిని సంభాషించుచు,
 వారు గావించు తాత్విక స్తుతులకు ముదమంది, యిదంతయు
 నద్దేవదేవుని కృపాశితయ మని శ్రీకృష్ణుని చిత్రపటముం

జూపుచు నెల్లరను వారివారికిఁ దగినతీరున సన్మానించుచుండెను. నడుమ నడుమ నాతనిదృష్టు లొకయువకునిపయిం బ్రసరించుచుండెను. ఆ వన్నె కాఁడు, తెల్లని పట్టుబరీషరాయిఁ దొడుగుకొని, యాకుపచ్చమకమ లంగర కాను ధరించి, బనారసు తరీయమును నడుమునఁ జుట్టుకొని, బంగారు తీగలతోఁ జమికిపనితోఁ దయారయిన తురాయితోఁ జెలువొందు చక్కని ముత్రైపు సరుల కుల్లాయి శిరంబునఁ దిరంబయి యుండఁ జెవుల రవలజోడు చవులీన, మెడలోని చంద్రతార హారములు మిలమిల మెఱయుచుండఁ జేతి రుమాలుతో నుదుటి చిఱుచెమటఁ దుడుచుకొనుచుఁ దనమిత్రులను సన్మానించుచుఁ దిరుగుచుండెను. అతని నాపోవఁజూచుచు షష్ఠి పూర్తియయిన యా వృద్ధు గోపాలరా జుప్పొంగి పోయెను.

రాత్రి రెండుజాము లగుటచే నందఱును లేచి గోపాల రాజును శ్యామసుందరమూర్తిని వీడ్కొని తమతమ శకటమ్ము లధిరోహించి గృహమ్ములకేగిరి. “బాబు! చాల ప్రోద్బలమునది. నీవేగి పండుకొనుము” అని కొడుకు నంపి గోపాలరాజు తనగది కేగెను. పరిజనమునకుఁ జెప్పవలసినవి చెప్పి శ్యామసుందరమూర్తి తనగది కరుదెంచెను; తన కుర్చీలో శయనించి నిదురించుచున్న భట్టుం జూచి యచ్చెరువొంది యతనిని లేపెను. ఉలికి యతఁడు లేచెను. ఇరువురను గూర్చుండిరి.

భట్టు:- బాబు! ఉత్సవము పూర్తియయ్యెనా?

శ్యామ:- భట్టా! ఎప్పుడు వచ్చితివి? పూజాసమయమున నేల రావెతివి?

భట్ట:- నే వచ్చునప్పటికి జామున్నర రాత్రి యయియుండును.
నాన్న గారికంటఁ బడుదు నేమో యని సభకు రానైతిని.

శ్యామ:- నాన్నగారికడ నెందులకోయి సంతోచము నీకు? నే
నెన్నిసాదులు పిలిచినను వారిసన్నిధికి రావు?

భట్ట:- అన్నా! మఱేమియులేదు. మాకక్కగారు మీ
బాబయ్యగారికి గురు వన్నమాట నీ వెఱ్ఱఁగుదువు కద!
నీ తండ్రికి దగినకొడుకవు నీవు. నా తండ్రికి దగినకొడు
కనుగాను నేను. జూదరినై సర్వస్వము గోలుపోయి,
పరువుమురువులులేని నేనేలా గున నాయనయెదుటఁ బడఁ
గలను? ఒకనాఁడు మీ బాబయ్యగారు నన్నుఁజూచి,
యాహా! సింహముకడుపున నక్కపిల్లపుట్టె నని పల్కిరి.

శ్యామ:- బౌనయ్యా! మీ మేనత్త పంపినచూకలతో నీ
యప్పులు దీరిపోయినవిగదా! మఱి యాటచూని వేయుము.
నీ భోజన భాజనములకుఁ దగినయేర్పాటు నేఁ జేయించె
దను. నీవు పండితుఁడవయ్యఁ బామరునివలెఁ బ్రవర్తించుట
పాడిగాదు.

భట్ట:- అన్నా! నీతోఁ జెప్పకేమి? ఆ సొమ్ముఁగూడ నోడి
పోయినాను. ఋణబాధ తీరలేదు. తెల్ల వాఱునప్పటి
కింటియద్దె చెల్లింపకున్నచో బరువు నిలువదు. రామలిం
గయ్య సోమవారముదాక వాయిదా యిచ్చినాడు.
బాబూ! యీ యప్పులబాధ పడఁజాలను. ఈ యూరు
విడిచి పోయెదను.

శ్యామ:- తొందర పడకు. ఇదిగో యీ యిరువదిరూకలు పోచ్చుకో, బాడుగ యిచ్చి వేయుము. రామలింగయ్యతో నేను మాటలాడెదను.

భట్టు:- కార్యములేదు; సరే దానికేమి యింక రెణ్ణాళ్లు గడువున్నది గదా! బాబు! నేడు నిజముగఁ బెండ్లికొడుకువలె నున్నాడవు. నీకుఁ గళ్యాణకళలు వచ్చినవి సుమీ! నీ పెండ్లిమాట లేమెనవి?

శ్యామ:- బాబయ్యగా రేవేవో సంబంధములు వచ్చుచున్నవని చెప్పినారు; కన్యకలనుగూడఁ జూచినారు. నాకే సంబంధమును వచ్చలేదు. నా కిష్టములేనిపిల్లను నాన్నగారు చేయరు. నేను నింతలోఁ బెండ్లి చేసికోను. నీ శిష్యుడ నగుటయే నాకుఁ బ్రీతి.

భట్టు:- తప్పతప్ప. ఆలాగున ననకు. నీకేమి మహాలక్ష్మీ పుత్తుడవు. ఈ విషయమున నాశిష్యుడవు గావలదు. పెండ్లి చేసికొని, గృహస్థుడవై, యాశ్రిత కల్పకంబవై, చిరంజీవివై పుత్రిపౌత్రైశ్వర్యాభి వృద్ధులతోమనుము.

శ్యామ:- అయ్యా! నాకేమో కొన్నాళ్లు ఘోయిగా దేశ సంచారముచేసి రావలయునని యున్నది. నాన్నగారితో మనవిచేసినాను. వారు సంగీకరించిరి; ఈ యుత్సవ మైన పిదప నుచితమగు సాహాయ్య మిచ్చి పంపెద మని సెలవిచ్చినారు.

భట్టు:- అన్నా! నన్నుగూడ నీతోఁ దీసికొనిపోమ్ము.
కొన్నాళ్లు నీతోఁగూడి తిరుగుచు విద్యావ్యాసంగము
చేయుచు నీద్యూతవ్యసనమునుండి విముక్తుడనయ్యెదను.

శ్యామ:- నేఁ గోరునదియు నిదే. ఇంతకు నాన్నగా రేమం
దురో!

భట్టు:- ఎట్లయినఁ జెప్పి యొప్పింపుము. నే నాంధ్ర ద్రవిడ
కర్నాటక మళయాళ దేశములు దిరిగియున్నాను. నా
కా యా భాషలును వచ్చును. ఆ యా ప్రదేశములం
గల వింత లన్నియు వివరింపఁ గలను.

శ్యామ:- సరే, యత్నించి చూచెదను. మా గురువుగా
రనంతాచార్యులుగారి నెఱుగుదువు గదా! ఆయననే
తోడిచ్చి పంపెద రనుకొందును.

భట్టు:- పాప మనంతాచార్యులు వట్టి యమాయకబ్రాహ్మ
ణుఁడు. నా కితనితో నంతగా పరిచయములేదు. న
న్నాతఁ డెఱుంగఁడు.

శ్యామ:- మంచివాడే; కాని యాయన యూహలు నుక్తు
లును నాకు నచ్చవు. సాపాటుప్రసంగము, సాహిత్యప్రశం
సయుఁ డప్పు నతని కిం కొకటి కిట్టదు. రెండవది నాకు
నిష్టమే కాని దేనికైనను హద్దు పద్దు నుండవలయును.
నా యూహలు నీ యూహలును జక్కఁగఁ గలియును.
నిన్నే తోడుకొని పోఁదలఁచినాను. మనప్రయాణములోఁ
గొంతసామ్మ మిగిల్చి నీ ఋణము తీర్చివేసెదను.

భట్టు:- బాబూ; నీదయ నుటి. శక్తివంచనలేక జతనము
సల్పుము. కా దేని నప్పటి కేదైన నెత్తాలోచించెదను.
నిన్న నిద్దరపోసీక, తడ వుంచితిని. మన్నింపుము. నే
బోయివత్తునామటి! నాన్నగారితో మనవిచేసి ఫలితార్థ
మెప్పుడు తెల్పెదవు?

శ్యామ:- తేవుప్రొద్దుగ్రుంకువేళ దుర్గాలయ ప్రాంతమునకు
రమ్ము. కొండమీది చాముండాలయము తెలియును
గదా?

భట్టు:- తెలియకేమి? తప్పకవచ్చెదను. మఱి సెలవా?

శ్యామ:- నమస్కారము.

భట్టు:-నూతనవధూ ప్రాప్తిరస్తు.

అని యాశీర్వదించి భట్టు చెలికాడొసంగిన యిరు
వది రూకలు పట్టుకొనివెడలి ఇల్లుసేరెను. శ్యామనుండరుడు
దిరేసు మార్చుకొని శయనించెను.

3

గోపాలరాజు - శ్యామనుండరమూర్తి

గోపాలరాజు, మహీశూరసంస్థాన రాజపురుషా
గ్రణి. తత్సంస్థానము, హైదరాబాదును తురుష్క
ప్రభు హస్తగతమై పది పండ్రెండేడులు భుక్తమయినపిదప,
గోపాలరాజు తనముప్పదవయేటఁదలయెత్తి యదిమొదలు
హిందూప్రభుత్వమును సంస్థాపింపఁ జాలఁబాటుపడినవాడు.
గత్యంతరములేక యతఁడు హైదరాబాదునలో నొకపాజు
దారుడుగాఁ జేరి సమయమును నిర్మించుచుండెను. పంచ
వింశతి హోయనంబులు హోయిగాఁ దనయిష్టమే చట్టముగా

రాజ్యమునేలి హైదరాబాద్, తనకుమారుడును రణశూరుడు
 నగు టిప్పసుల్తానునకురాజ్యమొప్పజెప్పికాలధర్మమొందెను.
 అంతవఱకును గోపాలరాజు, వారి కొలువుననే యుండెను.
 టిప్పసుల్తానునకును, గంపెనీవారికిని గలహములు పెరిగిన
 యనంతరము గోపాలరాజు జాంగ్లేయులలోజేరి, తనకార్య
 క్రమమును నడపజూచెను. టిప్ప, తనకు లభించినదానితోఁ
 దృష్టిసొందియుండక యాంగ్లేయుల మచ్చ మాపవలయునని
 సమకట్టి వారితోఁ దీరనివైరముం దెచ్చుకొనెను. అది
 సందుగాఁ జేకొని గోపాలరాజు తగినకృషిచేసి వారివైర
 మును వృద్ధిపొందించెను. శ్రీరంగపట్టణమును దొలుదొల్ల
 దొరలు ముట్టడించినప్పుడు మించివచ్చెనని సుల్తానుడు
 వారితోఁ సంధిచేసికొనెను. గోపాలరాజు మనోరథము నెఱ
 వేఱకపోయెను. అయిన నాతడు పూర్ణిమానక దొర
 లతోఁ జెలిమిచేసి సుల్తానుని ముట్టపెట్టించు నుపాయము
 లాలోచించి చాలఁ బ్రయత్నించెను. దేనికైనను దానివేళ
 రాక చక్కఁబడదు! ఏడేండ్లు చల్లనల్లగా దాటిపోయినవి.
 సుల్తాను గావించిన యెడంబడికలు మీఱి, ఫ్రెంచి వీరా
 గ్రణియై యూరపుదేశమున నట్టలాడించిన నెపోలియన్
 బోనపార్తును దనకుదోడుపడవలయు నని రాయబార
 మంపెను; ఆఫ్ఘనులతోఁగూడ రాయబారముల నడపెను;
 మహారాష్ట్రులను మంచిమాట లాడెను; నైజాముకడ నక్క
 వినయములు సూపెను. ఈయంశము లన్నిటిని గోపాలరాజు
 తనచారచక్షువుల నారసి దొరల కెఱింగించెను. అతిచాతురీ
 ధురీణులు నదృష్టశాలులు నగు నాంగ్లేయు లుచితప్రయత్న

ములు సేసి సుల్తానుని కార్యతంతువులం దుత్తునియలు సేసి
 వేసిరి. తుదకు రెండవసారి సుల్తానుని రాజధానియగు
 శ్రీరంగపట్టణమును ముట్టడించి యాంగ్లేయులు సుల్తానుం
 జంపిన యద్ధములో గోపాలరాజు తన యసాధారణరణకౌశ
 లముం జూపి దొరలమన్నన లందెను. మైనూరు రాజవంశ
 మున కప్పటికి ముఖ్య వారసులయిన బాల మహారాజు శ్రీ
 కృష్ణఉడయాదువారికి దొరలు పట్టాభిషేకము సేసి గోపాలరా
 జునరించిన సాహాయ్యమునకై యుపకార వేతనముగ నొక
 మంచి బాగీ రాయనకు బహుమానముగా నిప్పించి బిరుదు
 లిచ్చి గౌరవించిరి. అప్పటికి గోపాలరాజునకు షష్టిపూర్తి
 యయ్యెను. అతకు ముందు సంవత్సరమే తన ప్రభువునకు
 జయము, రాజ్యము లభించుటయుఁ దనకుఁ గీర్తిప్రతిష్ఠలు
 లభించుటయుఁ గారణముగా నతఁడు త త్సంవత్సరాది
 నుండియు వసంతోత్సవ మతివైభవమున నొనర్చి, చిత్రా
 పూర్ణిమనాఁడు రాజబంధువులకును పౌరమహాజనులకును
 విందుగావించి బ్రాహ్మణ సమారాధనము చేయించి సంభా
 వన లొసంగి శ్రీ కృష్ణ పూజోద్యాపనమును జేయించెను.

గోపాలప్రభువున కరువ దేండ్లు నిండినను బంచాశద్వత్సర
 దేశీయుఁడుగాఁగానవచ్చును. అతనిది బక్కపలుచని కాయశరీ
 రము, మీసమును, నేరాయుఁ దిల తండుల న్యాయమును
 మించినవి; మోమునఁ జిఱునగవుతో సజ్జనత్వము దాండ
 వింశుచుండును; ఎఱ్ఱజీరలతోఁ గనులు మహావీరలక్షణము
 లయి, యొప్పుచుండును; మెడలో బంగారపు, టుట్లతావళ
 మును, బది వేళ్లకు బటువులును, నెడమచేతి కొక సువర్ణ

శంకణమును గలవు. చెవులకు వజ్రపు టంటుజోడు గలదు. ఇన్ని యాభరణములకు నాభరణమై యెడమకంటి బామపై నొకఖడ్గాఘాతచిహ్న ములరాదు చుండెను. రాజకార్య పర తంత్రుఁ డయి యతఁడు ముప్పదేండ్ల వయస్సుదాఁక పెండ్లి యాడక నిష్కళంకమగు బ్రహ్మచర్యవ్రతమును నెఱపెను; పిదప దుక్కిణీదేవి యను నొక రాకన్నెం బరిణయమై యామె యం దొక చక్కని పుత్త్రరత్నమును గాంచెను. పదంపడి యైదాతేండ్లు. కాపురముసేసి సతీతిలకమయిన యతనిపత్ని యకాలమృత్యువువాతఁ బడెను. భార్యా వియోగ దుఃఖమునఁ దొలునొల్లఁ గలంగియు గోపాలరా జది దిగమ్రింగి, తన యేక తనయుఁడే సర్వస్వమని యెంచి యల్లారుముద్దుగా నాబాలుం బెంచుచుఁ దగిన గురువులతోఁ జదివించుచు మరల రాజకార్యపరతంత్రుఁ డయ్యెను; తుదకు జయమంది మహైశ్వర్య సంపన్నుం డయ్యెను. చదువు సాముల గడిదేటి యా తండ్రికిం దగినవిడ్డఁ డనుఖ్యాతి గడించినవాఁడు మన శ్యామసుందర మూర్తియే.

శ్యామసుందరుని కిరువదేండ్లు ప్రాయము; ఒడ్డు పొడుగురేక. దబ్బపండువంటి పచ్చని దేహచ్ఛాయకు గుణ వృద్ధిసేయు యశావన మంకురించెను. పరిశ్రమార్జితమయిన యెడలి బందోబస్తు దానికి వన్నెపెట్టుచుండెను. సన్నని హరి మధ్యము, విశాలమైన యురము, మెలికలుదిరిగి యాదోకగా నున్న యాజాను బాహువులు, ఉన్నతము లగు భుజ శిఖర ములు, త్రిరేఖావృతంబయిన కంబుకంఠము, పూర్ణ చంద్రునివంటి నెమ్మోము, తాటి ముంజవంటి గడ్డము,

సమోన్నతము లగు నున్నని బింబోష్ఠములు, నూనూగు పగు
 వెసలాడు మీసము, నింపైన నునుజెక్కిళ్లు, నిడుపై యండ
 మైన నాసిక, ఆ కర్ణాంతము లయి లక్ష్మీనిదానము లయిన
 కనుదమ్ములు, స్నిగ్ధము లగు తెప్పలు, వింటివలె వంగిన
 బొమల జత, అలక భ్రాజితమైన విశాల ఫాలతలము, నల్లని
 యంగరపుజుట్టు గేరా, పెద్దచెవులు మున్నగు ప్రశస్తావయ
 వములు పొంది పొసఁగి మన కథానాయకుఁ డగు శ్యామ
 మందర మూర్తికి సర్వాంగ సుందరుఁడను బిరుదమును
 తేకూర్చినవి.

అట్టి తండ్రియు, నట్టి కుమారుఁడును, నిప్పు డొకచోఁ
 గూరుచుండి మాటలాడుచుండిరి. గోపాలరాజు ప్రాణాధికుఁ
 డైన తన తనయున కనురూప రూప లావణ్య సుగుణగుణ
 విభ్రాజిత యగు కన్యకం గూర్చి పెండ్లి చేసి సర్వ సౌఖ్యము
 లొన గూర్చి పౌత్ర సందర్శనముచేసి కృతార్థుఁడు గావ
 లయునని యుద్విఘ్నరుచుండెను. అట్టితఱి నాతఁడు దేశ
 సంచారము చేసి వచ్చెదనన్న పుత్రుని కేమి చెప్పటయో
 దోచక కొంతకాల మాలోచించెను. దేశాటనముచేసి కష్ట
 సుఖము లనుభవించి, లోకజ్ఞానమును బొందుట ప్రతిమనుజు
 నకు నందును దన తనయునివంటివానికిఁ గావలసిన దని
 నిశ్చయించియుఁ దన కిహలోక సర్వస్వమైన యా ముద్దు
 కొడుకు నెడఁబాసియుండుట కోర్వలేకయు నొకంతట సెల
 వీయక తేపనియు, మాపనియు, జగువులుపెట్టి, తుదకుఁ
 జిత్రాపూర్ణిమ వెళ్ళినపిదప, వెళ్ల వచ్చునని యీవఱ కనుజ్ఞ
 యిచ్చెను. దానికే శ్యామసుందరుఁడు తండ్రికడ కరుదెం

చెను. తనకుఁ బ్రణమిల్లిన సుతు నెత్తి యాలింగవము చేసి
కొని వాత్సల్యాకడుడయిన తండ్రి కన్నీటితో నతని యుత్త
మాంగమును దడుపుచు నిట్లు పలికెను.

గోపా:- తండ్రి ! నీకు జ్ఞానము వచ్చినది. బుద్ధిమంతుడ
వైతివి. చదువుసాములం గడిచేటితివి. నీ ఊమము నీ
వెటుంగుదువు. నా కష్టములు గట్టెక్కినవి. నాకింకేమి
కావయును? నీ యానందమే నా యానందము. నీ యెడఁ
బాటు సహింపలేకున్నను నీ యుత్సాహ ప్రవాహమున
కడ్డుగట్లు వేయుట నా కిష్టములేదు. నీ ప్రయాణమునకుఁ
దగిన వసతులను గూర్చితిని. ఎల్లుండి తృతీయా సోమ
వారమునాఁడు నీవు బయలుదేరివచ్చును. ఉండవలసిన
పరిచారకులు నీ వెంట నుందురు. అయినను నుచిత
మయిన సహవాస మవసరము. కావున, నీ వెంట నెవ
రిని గొంపోవుట కాలోచించితివి?

శ్యామ:- నా మిత్రుఁడు రామచంద్ర భట్టును గొంపోవు
దును.

గోపా:- అతనినిగూర్చి విన్నాను. నా గురువుత్త్రుఁడు,
చదువుకొన్నవాఁడు. సర్వముఁ దెలిసినవాఁడు; కాని,
యతఁడు ధ్యాయ వ్యసన పరాయణుడై తండ్రిపేరు
చెడఁగొట్టినాఁడు. కావున నతఁ డర్హుఁడు గాఁడని నా
మతము.

శ్యామసుందరుఁడు జనకనిమాట కెదురాడువాఁడు
గాఁడు. కావున దమ చిత్తము వచ్చినవారిం బంపు డనెను.

గోపా:- మీ దేశికులు సర్వోత్తములు అనంతాచార్యులు
గారు. వారిని నీ వెంట గొంపొమ్ము.

శ్యామ:- చిత్తము.

గోపా:- “ఆయన నీకుఁ బితృసమానుఁడు, అమాయకుఁడు.
మీ కర్మ వెచ్చములకయి ప్రస్తుతము నన్నుఁ బూజ
లిచ్చుచున్నాను. విశేష ధనముతోఁ బయనము గావించుట
మంచిది కాదు. బెంగళూరులో నా కాలాదారునికి
నైదువందలు రూపాయలకు హుండ్లీ పంపెదను. మీరు
బెంగళూరు చేరినవెంటనే యతఁడు నీ కౌ సొమ్మి
చ్చును. ప్రాణధనముగా నీ వీ యేబది మొహరీల నుంచు
కొమ్ము. కడు జాగరూకతతోఁ బయనముసేసి తగినంత
వేగముగాఁ దిరిగి రమ్ము. నీవు వచ్చుదనుక నా ప్రాణ
ములు బొందిలో నుండవు. నీకన్న నాకీ ప్రపంచమున నింకే
మున్నది?” అనియన గోపాలరాజు కన్నుల నీరు నిండెను.
తండ్రి దుఃఖకారణము శ్యామసుందరుఁ డెఱుఁగును.
అతని నేత్రములు నశ్రుపూరితము లయ్యెను. తన తల్లిం
దలంచుకొని యతఁడు వల వల నేడ్చెను. వాత్సల్య
సాగరుఁ డయిన తండ్రి మాటలతో నతని హృదయము
ద్రవించిపోయెను. గోపాలరాజు కొడుకుం గవుంగిలించు
కొని హృదయము పదిలపఱచుకొని, కొడుకు నోదార్పి
మొహరీల సంచి నిచ్చి యనిపెను.

ఆ సాయంకాల మనుకొన్నట్లు దుర్గాలయము కడ
శ్యామసుందరుఁడును భట్టును గలిసికొనిరి. శ్యామసుంద

దుడు నిజ జనకుని యాజ్ఞను భట్టునకుఁ దెలిపెను. భట్టు కొంత తడ వట్టె యాలోచించెను.

భట్టు:- మిత్రమా ! చిత్రమైన నాటకమును బ్రదర్శించెదను. తిలకింపుము.

శ్యామ:- నాటక మేమిటి?

భట్టు:- మఱేమియులేదు. అనంతాచార్యునితో నీవు పయనము సాగింపుము. నేను వచ్చి త్రోవలోఁ గలిపి కొందును.

శ్యామ:- నాన్నగారియాజ్ఞ నుల్లంఘింపఁ జాలను.

భట్టు:- నీ వేమి యుల్లంఘించితివి? నా యంతట నేను వత్తును గదా!

శ్యామ:- జనకునకుఁ దెలిసిన నే మందురో?

భట్టు:- పిదప నతఁ డేమన్నను దకరరు లేదులే.

శ్యామ:- ఆచార్యులుగారు నిన్నెఱుంగరో.

భట్టు:- అదే కదా నాటక మని చెప్పితిని.

శ్యామ:- ఏమి సేయుదువు?

భట్టు:- ఇప్పు డేమియుఁ జెప్పలేను. సోమవారము మూడవ జామునఁ గదా మీ ప్రయాణము? సాయంత్ర మెక్కడ బస చేయఁదలచితిరి?

శ్యామ:- శ్రీరంగపట్టణమున.

భట్టు:- వా, వా, నే ననుకొన్నట్లే యయినది. కానిమ్ము. ఇదిగో రేపు సాయంకాలము లోపుగా నీ దిరేసువంటి

మంచి దిశను కొని పంపుము. నా కొక పిస్తోలును నిడు
వది రూపాయలును బంపుము. ఏ లాగున నాటక మాడె
దనో నీవే చూతువు గాక.

శ్యామ:- సరే పంపెదనుగాని భట్టా! జాగ్రత్త నుమీ!

భట్టు:- పరవాలేదు. నాది పూచీ. పద యింటి కేగుదము.
నేను బ్రయాణ సన్నాహము జేసికోవలెను. ప్రస్తుతము
రామలింగయ్యకు గుచ్చల కుళ్ళాయయే. సరే, నేజెప్పి
నవి మఱచిపోకుము.

అని మాటలాడుకొని యిరువురు రెండు త్రోవలం
బట్టి పోయిరి. పాపము పితృభక్తి తత్పరుడగు శ్యామ
సుందరుడు తండ్రి నెడఁబాసి పోవుట కెంతయు విచారిం
చెను. భట్టుతోఁగలసి దేశాటనము చేయవలయునను నుబ
లాట మాతనిని ముందంజ వేయించుచుండెను. మఱురాఁ
డనుకొన్న ప్రకారము భట్టునకు కావలసిన వస్తువులు,
సామ్మను బంపి శ్యామసుందరుడు ప్రయాణ సన్నాహము
చేసికొనెను.

4

రామచంద్రరావు బహదూరు

ఆదివారమునాడే సామానుబండ్లు, వంటవాండ్రు,
పరిచారకులు, రెండుగుఱ్ఱములును శ్రీరంగపట్టణమునకు బంపి,
శ్యామసుందరమూర్తి పితృసన్నిధిని సెలవొంది యనంతా
చాద్యులువారితో జోడుగుఱ్ఱముల బండి నెక్కిబయలు

దేతెను. బండి శ్రీరంగపట్టణ మార్గమును బట్టి చల్లగా సాగి పోవుచుండెను. తనశిష్యునితో దేశసంచారమునేయ నేఁగు చుంటి నని యనంతాచార్యులుగా రుప్పొంగిపోవుచు శ్యామ సుందరునితో లోకాభిరామాయణముగాఁ బ్రసంగించుచుండెను. గమ్యస్థానము మైసూరునకుఁ బదిమైళ్లున్నది. రెండు గడియలలో వారిబండి నాలుగైదుమైళ్లు దాఁచెను. ఉత్తర వాహినిం దాటిన యనంతర మాబండి వెనుక నతిత్వరిత గతి నొక యశ్వశకట మరుదెంచి యా బండిం దప్పించుకొని పోఁబోయి దాఁకొనెను. రెండు బండ్ల యిరుసులును డీకొని నవి. ఆ వడిచే శ్యామసుందరునిబండి త్రుల్లి దారిప్రక్కను గొడుగుపాటు పడెను. వెనుకముందున్న నొకరులు బండివాండ్లును లంఘించి పగ్గములం గోసివేసి, గుఱ్ఱములను రక్షించిరి. శ్యామసుందరుఁడును ననంతాచార్యులుగారును బండిలోనుండి దొర్లి ప్రక్కబంటలోఁ బడిరి. పడుచువాఁడు గావున శ్యామసుందరుఁడు చట్టున లేచి గురువుగారిని లేవ నెత్తెను. ఎవరికి నంతగా గాయములు తగులలేదు; కాని యాచార్యులుగారు భయాతిశయమున విక్కవోయి, లేవ లేకపోయిరి. శిష్యు డాచార్యులవారిని లేవనెత్తి చేయూతయిచ్చి రాజబాటకుఁ దెచ్చెను.

ఇట ౪ య్యడావుడిలో రెండవబండినుండి యొకమహా పురుషుఁడు నొకబాలుఁడును దిగిరి. ఆ పురుషుఁడు తనబండి వాని యజాగ్రతకై కేకలువేయుచు మండలింపసాగెను. అతనివేషము నాకేకలును గని విని శ్యామసుందరుఁడచ్చెరువొంది యట్ట నిలిచిపోయెను. ఆ పురుషుఁడొయ్యారముగా

నడచుచు వెనుదిరిగి తన బండివానిం జూచుచు చూచుచు,
 “పశువు, దారిచూచుకోడు. పాపమా వృద్ధున కెంత దెబ్బ
 తగిలినదో! పరిచారకులు చేసినదోషము ప్రభువులను గదా
 చెందును! ఈ దోషము మాది. ఆద్యులారా! మన్నింపుడు”
 అని పలికి యాచార్యులువారిచెంత కేగెను. ఆచార్యులు
 గన్నులెత్తి యాపురుషుం జూచెను. ఇంతలో, శ్రీ మన్మహా
 మండలేశ్వర, మన్యసుల్తా, మెహర్బాన్ దోస్తోన్ శ్రీరామ
 చంద్రరావు బహద్దూరువాడు, వనపర్తి ప్రముఖ ధర్మసంస్థా
 నాధీశులు మిమ్ముమన్నింపఁ గోరుచున్నారు” అని వెనుక
 నున్న పదునాఠేండ్ల బాలుఁడు వచించెను. ఆచార్యులు
 గారికి మతిపోయెను. తీచ్ఛవడి నిలువుగన్నులతో నతఁడు
 వారిఁ జూచుచుండెను.

ఆ పురుషుఁడు తెల్లని పట్టుషరాయియు నెట్టిమక
 మలుచమిక్కి యంగరఖాను దొడుగుకొని నీలిరంగు జరీపాగ
 చుట్టుకొని, పెద్ద బనారసువాణి వల్లెవాటు వేసికొని,
 చేత పిస్తోలు పట్టుకొని రెండవచేతితో మీసములు నులి
 వెట్టుకొనుచు దురక ముచ్చెలతోఁ డక్కుటిక్కు మను
 చుప్పుడు గలుగునటు లెత్తెత్తి యడుగులువైచుచు వచ్చె.
 తనయెదుట నిలిచిన యా వనపర్తి సంస్థానాధీశుని జూచియు
 నతని మొలపటకానుండి వ్రేలాడుచున్న ఖడ్గకోశమును
 నతనిచేతనున్న పిస్తోలును గాంచియు నాచార్యులుగారు గడ
 గడ వడిఁగిపోసాగెను. శ్యామసుందరుం డా దృశ్యమును
 జూచి యతిప్రయత్నమున న వ్యాపుకొని, నామిత్రులగు
 వనపర్తి సంస్థానాధీశులకు స్వాగతము! ఆచార్యులువారూ!

వీరు నామిత్రులు రామచంద్రుని బహద్దూరువారు. మీరు భయపడవలసిన యవసరము లేదు. “మిత్రమా! యీయన మాగురువుగారు శ్రీమ దనంతాచార్యులవారు, మహాపండితులు” అని యిరువురికిని బరిచయము గలుగఁజేసెను. “శాస్త్రులువారు! తమ దరిసెన మెప్పుడును జేయలేదు, మా సంస్థానమునకుఁ దా మెప్పుడును దయచేయించినారు కారు. శ్యామసుందరుఁడు మా మిత్రుఁడు. మేమును దమకు శిష్యప్రాయులమే. మా పరిచారకుని మాలమున నపచారము గలిగెను. మన్నింప వేఁడుచున్నాము” అని జమిందారుగా రాచార్యులవారికి నమస్కరించి యతనిచేయి పట్టుకొనెను. ఆచార్యులుగారికిఁగలిగిన భయము దీక్షింపనిది. అతఁడు చేతులు జోడించి, “చిత్తము మహాప్రభూ! దేవరవారిదర్శన మెప్పుడును జేయలేదు. నేఁడు సుదినము. తమ రీ ప్రాంతములకు దయచేయించిన సంగతియు నాకుఁ దెలియదు. దైవాత్మ వచ్చినదానికి మనమేమి చేయఁగలము? నాకేమియు సంతగా దెబ్బలు దగులలేదు” అని తడవుకొనుచును తర మిచ్చెను.

శ్యామ:- మిత్రమా! ఎచ్చటి కీ ప్రయాణము!

జమిం:- మా నైజాము నవాబువారికిఁ దెలియకుండ నొక పనిమీఁద మైసూరువచ్చినాము. మేము బెంగళూరు వెళ్ళవలసియున్నది. మీ రెక్కడి కీ ప్రయాణము!

శ్యామ:- మేమును బెంగళూరే వెళ్లుచున్నాము.

జమిం:- మనము గలిసియే ప్రయాణము చేయవచ్చును. ఏమి ఆచార్యులువారు, ఏమందురు?

అచా:- చిత్తము మహాప్రభూ ! అంతకన్నసంతస మేమి
గలదు? నేను గోపాలరాజుగారికిఁగూడ నీ యానందవార్త
నేడే తెలియఁజేసెదను.

జమీం:- మేము నై జామువారి కెఱుకలేకుండ రహస్యముగఁ
బయనము సేయుచున్నాము. ఎవ్వరికి నీ ప్రాంతమున
మేమున్నట్లు తెలియరాదు. మావంటివారియునికి యొక
రికిఁ దెలిసిన యుత్తర ఖణమున జగ మంతటికిని దెలిసి
పోవును. కాన నారాక మీరేరికిని దెలుపవద్దు. మరలి
పది దినములలో మైసూరువచ్చి మా మిత్రులయిన
గోపాలరాజుగారిని జూచెదము. ఏమందు నాచార్యులు
వారు!

అచా:- చిత్తము చిత్తము, ఏలినవారి యభిప్రాయమే
సమంజసము.

జమీం:- బాబూ ! మీ బండి, వెంటనే మీ ప్రయాణము
నకుఁ బనికి రానట్లున్నది. నౌకరులు బండితోఁ
దంటాలు పడుచున్నారు. వెనుకనుండి బాగుచేసి
వారు బండి తెచ్చెదరు. మా బండిలో మనము నల్పు
రము ముందేగి బస చేరుకొందము.

అని జమీందారుగారు పలుక శ్యామసుందరుఁడును
నాచార్యులుగారు సంగీకరించిరి. నలుపురును రెండవ
బండిలోఁ గూర్చుండిరి. “బండి తిన్నగఁబోసి! జాగ్రత!”
అని జమీందారుగా రాజ్ఞాపింప వంగి సలాముచేసి బండి
వాడు గుఱ్ఱము నడలించి బండియెక్కిను. ఆ గుఱ్ఱము

పొగురుపోతు గుఱ్ఱము. బండి నెగురవైచుకొని పరుగెత్త
 సాగెను. లోపలి నల్వరు నొకరి పయి నొకరు పడిపోవు
 చుండిరి. కూర్చున్న మెత్తలుగూడ బాగుగా లేవు. ఆచా
 ద్యులు గారికి మిక్కిలి బాధగా నున్నది. అంత గొప్ప
 సంస్థానాధీశుల కిట్టి తుక్కుబండియా యెక్కవలసి వచ్చె
 నని యతఁ డాలోచించుచు జమిందారుగారి మొగముఁ
 జూచెను. కుశాగ్రబుద్ధియైన జమిందారుగా రాతని యను
 మానమును గుఱుతించి, “ఆచార్యులవారు ! ఈ బండి మా
 తాతగారి నాటిది. ఆ కారణముచే మా బాబయ్యగా రెంత
 యైశ్వర్యవంతులయిన నీ బండిలోనే పయనము సేయు
 చుండిరి. మేము నా విధముగా నీ బండిని విడువ నొల్లము.
 మా తాతగారును శ్రీ శ్రీ నైజాము నవాబు వారును
 నొక నాఁడీ బండిలో నాసీనులయి ప్రయాణముసేసిరి. తమ
 రిప్పుడు, కూర్చున్న యీ మెత్తమీఁదనే శ్రీ నైజామువా
 రిప్పు డాసీను లయిరఁట” అనిపల్కెను. నైజాము వా రాసీను
 లయిన స్థలముననే తన్నుఁ గూర్చుండఁజేసినందులకు నాచా
 ద్యులుగారు జమిందారుగారి నెంతయు నభినందించి తన
 కంత యదృష్టము పట్టినందుల కతఁడు లోలోన నుప్పొంగి
 పోయెను. అంత నా రామచంద్రభూపాలుఁడు తన బంగారు
 కట్టు పొడికాయఁ దీసి, “గురువుగారూ ! ఈ నస్యమును
 గొంచెము సేవించినచోఁ దాము పడిన నేటి యాయాస
 మంతయు నిమిషములోఁ బటాపంచ లగును. శ్రీ శ్రీ
 నవాబుగారే తమమైత్రిని జరకాల స్థాయిగా నుంపఁగోరి
 మా తాతగారి కొసంగిరఁట యీ పొడికాయను. వారును

వారి పిదప మా తండ్రిగారును నవాబుగారి గౌరవనూచకముగా దీని నుపయోగించి మా కొనంగిరి. ఆ గౌరవమును నిలుపుకొనుటకే మేమును దీని నుపయోగించుచున్నాము” అని యుపన్యసించుచు నాచార్యున కా పొడికాయ నందించెను. తనకుఁ బొడివేయు నలవాటు లేనప్పటికిని నవాబుగారి పొడికాయ తనచేతికి వచ్చెనని పొంగిపోవుచున్న యా వృద్ధభూనుడు, బిరడాదీసి యొక్కింత చేతిలో వేసికొని యొక్క పట్టు పట్టి గాఢముగాఁ బీల్చెను. వెంటనే యపరిమితముగాఁ దుమ్ములు రాఁదొడఁగెను. ఆచార్యుని కన్నుల నిండ నీరు నిండెను; మొగ మంతయు జేవురించెను. ఊపిరి సలపక బాధపెట్టుచున్న నాచార్యులుగారు నవాబుగారి గౌరవార్థ మదంతయు భరించుచుఁ దుమ్ముచుండెను. శ్యామసుందరుడును, బాలుడును గడుపుచేతఁబట్టుకొని నవ్వసాగిరి. ఆచార్యులవారి యడావుడి, శాంతించునప్పటికి బండిశ్రీరంగపట్టణముఁ జేరెను. ఆ గ్రామాధికారులు వారికి స్వాగతమిచ్చి తదర్థమయి నియతమయిన లోగిలిలోనికిఁ గొంపోయిరి.

రామచంద్రభట్ట వనపర్తి సంస్థానాధీశుని పాత్రమభినయించుచుండె నని మా పాఠకులకు విశదమయియుండును. వెంటనున్న బాలుఁ డాతని మేనల్లుడు దుర్గాప్రసాదరావు.

మన బాలసారులు శ్రీరంగపట్టణముఁ జేరిన రెండు గంటలలో శ్యామసుందరుని బండియు నొకరులును వచ్చిచేరిరి. తొలినాడు వచ్చినవారిలో నొక రిద్దఱు, భట్టు నెఱిఁ

గినవాడు కుండుటచే భట్టు శ్యామసుందరునితో రహస్యముగా మాటలాడి, వారిని, దనబండిని మైసూరు పంపివేయుమని యుసాయము చెప్పెను. రాత్రిభోజన మయినగతలో శ్యామసుందరుఁ డాప్రకారము కట్టడిచేసెను. తదనంతర మనంతా చాడులుగారును, భట్టును, శ్యామసుందరుఁడును, దుర్గాప్రసాదుఁడును డాబామీఁద నాసీనులయిరి. శ్యామసుందరుఁడు ప్రసంగమున కుపక్రమించెను.

శ్యామ:- మిత్రమా ! రామచంద్రభూపాలా! మన మందఱి మును గలిసి బెంగళూరు మున్నగు ప్రాంతముల విహరింపవలయు నని నా ప్రార్థన. నా పరివార మంతయు నున్నది. ఒక బండియు నాలుగు గుఱ్ఱములు నున్నవి. నవాబుగారిబండిని మైసూరులో మనము వచ్చుదనుక నుంచునట్లు నా పరిజనమునకు నుత్తరువు సేసితిని. దయ యుంచి మా యాతిధ్యము సంగీకరించి మీరు మాతో దేశాటనము సేయ వేడుచున్నవాఁడను. గురువుగారు! జమీందారుగారు మనకుఁ బూజనీయులు. విశేషించి మార్గవబ్రాహ్మణ ప్రభువులు. వీరి నాశ్రయించి మనము ప్రయాణముసేయుట యానందప్రదము గాదా !

అనః:- అందులకు సందేహమా బాబూ ! ప్రభువు వారు సాక్షాత్తు నారాయణాంశ సంభవులు. ఆ వర్చ స్సేమి? ఆ వాగ్ధరి యేమి? ఆ తీర్థి యేమి? మా వంశములో నిట్టి ప్రభువంశము లవతరించుటచే మే మందఱిమును ధన్యుల మైతిమి. బాలురైనను తమ దుదారాశయులరు.

శ్రీ శ్రీ ప్రభువువారిని మా కుమార ప్రభు ప్రార్థన
నన్యధాకరింప వలదని వేడుచున్నాను.

భట్టు:- అయ్యా ! ఆచార్యులుగారూ ! శ్యామసుందరుడు
మా ప్రాణ మిత్రము. తమరు సాక్షాత్తురాచార్యుల
వంటివారు. ఇట్టి సహవాసము లభించుటచే మే మెంతయుఁ
గృతార్థులము. మేము మిత్రవశ వర్తులము. మీరు
ద్రిష్టనట్లు దిరుగుట మా విధి.

కుర్గా:- గురువుగారూ ! నన్ను దమ శిష్యునిగా ననుగ్ర
హింప వేడెదను.

అనం:- నీవు చించిందిరీవి, ఆ ప్రభువునకుఁ దగిన సరదారుఁ
డవు. నీవు తప్పక మాతో రావలయును.

దుర్గా:- ఆచార్య ప్రసాదమున ధన్యుడ నైతిని.

ఇట్లులు గొంతసే పా మాటయు నీ మాటయు నాడు
కొన్న పిదప శ్యామసుందరుడు భట్టుం జూచి యొక ప్రశ్న
వేసెను.

శ్యామ:- అయ్యా ! కీర్తిశేషుడయిన యీ శ్రీరంగపట్టణా
ధీశుడు టిప్పసుల్తానుడు పరమ దుర్మార్గుడని వచిం
తురే యా విషయమునఁ దమ యభిప్రాయ మేమి?

భట్టు:- మిత్రమా ! మనము పరమ మిత్రులము గావునఁ
'దమరు, ప్రభువువారు, మేము మా' అను గౌరవవాచక
ముల కవసరములేదు. ఆ ప్రతిపత్తి విడిచి యథేచ్ఛగా
'నీవు, నీవు, నేను, నేను, నీ, నా' యని యనుకొందము.

మైత్రి కేకవచనప్రయోగమే రమ్యమయినది. నీ వడి
గిన ప్రశ్నకు, బదులు సెప్పుచున్నాను. నిజము వచింప
వలసి వచ్చినప్పుడు సుల్తానుఁడు పరమ దుర్మార్గుఁడు
కాఁడు. సార్వభౌ మోచితములయిన పెక్కు మగుణము
లతనియం దుండెడివి. అంతమాత్రమున నతనికిడ లోప
ములు లేవని నా యభిప్రాయము గాదు. మనుష్యప్రకృ
తికిఁ దక్కిన జీవప్రకృతికంటె జ్ఞాన మెక్కుడగుటచేతనే
ప్రమాదము లెక్కువ. విరోధముగా వినిపించినను నా
పల్కు సత్యము. తక్కిన జీవకోటికిఁ దప్ప లొప్పులు
లేవు. అవి స్వర్గమున కెగురలేవు, పాతాళముఁ బట్టి
పోవు; ఒక్క రస్తాలోనే పోవును. జ్ఞానాధికుఁ డగుటచే
మనుజుఁడు వినువీధి కెగురఁ బ్రయత్నించును. సిద్ధి యదృ
ష్టము ననుసరించి యుండును. అదృష్ట మనఁగాఁ బూర్వ
జన్మకృత సుకృత దుష్కృత పరిపాకస్థితి. ప్రయత్నము
సిద్ధించెనేని యున్నతపదవి లభించును. కాదేని పాతా
ళముం బట్టించును, ఎంత పొడ వెగురఁ బ్రయత్నించునో
యంత దెబ్బఁ దిన సిద్ధ మయి యుండవలయును. టిప్పు
మహావీరుఁడు, దేశమును మతము నుద్ధరించుటకై చేత
నైనంత పాటుపడినాఁడు. మనదృష్టి కతని ప్రవర్తనము
దోషభూయిష్ఠ మయి కానరావచ్చును. తత్స్థానమున
మనమేయున్నచో నెట్లు ప్రవర్తించి యుందుమో, యెవరి
మట్టుకు వారు యోచించుకోవలెను. ఈ రాజ్య మాతని
తండ్రి హైదరాళి సంపాదించినది. అది న్యాయ్యేతర
మార్గమున వచ్చినది. కావుననే వాని సంతతికి రాజ్యము

దక్కినది కాదు. టిప్పూ బాగుగ నాంగ్లేయుల యాశయములను గుర్తించినాడు. అతఁ డసాధారణ మేధావి. మన దేశమునఁ గంపెనీవారిప్రభ ప్రబలుచున్న పద్ధతి నారసి కొన్నాళ్ళలో వారి సంపూర్ణ భరతఖండమునకు సమాట్ట లగుదురని గ్రహించినాడు. తనచే నయినంత వఱ కొపి, తగిన జతనము సలిపి, వారి నీ దేశము నుండి తఱిమివేయకున్న-నో హాయిగాఁ దన యర్థచంద్ర పతాక మంబరవీధి నెంతకాలమో యెగురఁ జాలదని నిశ్చయించినాడు. అటు గావుననే పరాసువారికిఁ దా విచ్చితన సైనికులకుఁ జక్కని రణపరిశ్రమ నిప్పించెను. నైజామునవాబును, మరాటా వీష్వాలను, నాఘను వీరులను, దుదకుఁ బరాసు వీరాగ్రణి యగు నెపోలియనును దనకుఁ దోడుపడఁ గోరి సర్వధా ప్రయత్నించెను. కాని యదంతయు వితయయ్యెను. ఆంగ్లేయు లదృష్టశాలు లగుటచే సుల్తానుని యాశాలతలు దుత్తునియ లయ్యెను. పరాసుయోధాగ్రణి యోటువడి భరతఖండముపై దృష్టి పఱుపలేక పోయెను. ఎవరుచు టిప్పూనకుదోడుపడరైరి. మించివచ్చెననియుఁ దా నొంటరినైతి ననియు గుర్తించియు, మహావీరుఁడు గావున వెచుకంజ యిడక యూపిరి యున్నంత దనుక నోపికతోఁ బోగాడి, పడి, వీరస్వర్గమును జూఱఁగొన్నాడు. అతనికడ నున్నలోపములలో ముఖ్యమయినవి రెండు; మఱావేశము. తొందరపాటును. ఈ రెండే యాతనిరాజ్యమును విధ్వస్తము గావించినవి. హిందువులను, జేఁ జిక్కిన కొందఱాంగ్లేయులను నతఁడు నరక

కూపములం బడఁద్రోయించినాఁడు; కొండ నెత్తమ్ముల నుండి దిగఁద్రోయించినాఁడు; పలు కడగండ్లను ముంచి నాఁడు; అతని కాగ్రహనుగ్రహములలో నేది వచ్చినను మైమఱచి పోయెడివాఁడు; తనసేవకులనుగూడఁ గ్రూర శిక్షలకుఁ బాల్పఱచినాఁడు. దీని కొక్క తార్కాణముం జూపెదను.

తొలుదొల్లఁ డిప్పు, తిరువాన్మూరు మహారాజాతో న కారణముగా విరోధము తెచ్చిపెట్టుకొన్నాఁడు. ఆ మహారా జాంగ్లేయుల సాహాయ్య మపేక్షించెను. ఇప్పటి కెనిమిదేండ్లక్రిందట నాంగ్లేయు లీ పట్టణమును ముట్టడించిరి. సుల్తాను కోట తలుపులు మూయించి పరిఘయై యొప్పు నుభయ కావేరిం బూరింపజేసి, బురుజులు దిట్టపఱచి సర్వ సేవలతో లోన నతి జాగరూకుడై యుండెను. అదెట్టు లాంగ్లేయులు కోట భేదించి లోపలఁజొచ్చిరో తెలియదు గాని యొకనాటి తెల్ల వాఱుజామున నూరినిండఁ దెల్లదొరల సేనలు క్రిక్కిరిసి నిండిపోయెను. సుల్తానునికి మతివోయెను. తప్పివచ్చినదని యాంగ్లేయులు కోరిన దుర్ఘటములగు నొడం బడికల కంగీకరించి, సగము రాజ్యము వారి కొసంగి, మఱి తిరుగుబాటు సేయకుండు నమ్మకమునకై తనకుమారుల నిర్వురను వారికిఁ బూటకా పుంచి యశఁడు సంధిచేసికొనెను; ఈ సంధి జరిగి దొర లూరువిడిచి పోయిన యుత్తర ఖణమున నొక పెద్దసభ చేయించి కోటలో నాంగ్లేయులు చొచ్చుటకుఁ గల కారణమును విచారించెను. ఆంగ్లేయులకడ లంచము పుచ్చుకొని తన కంగ రక్షకుఁడుగా నున్న సదాశివరా వను

నొకసరదారుడు పాణిద్వారము తెరిచి దొరలకు దారి
యిచ్చె నని తెలియవచ్చుటచే సుల్తానుఁ డుగ్రాకారుఁడై
యతఁడు నేరము చేసెనో లేదో మఱి విచారింపక తొల్త
నా సరదారు నురి దీయుఁ డని యాజ్ఞయిచ్చియుఁ బదంపడి
యేలొకో యాశిక్షను మాపుచేసి యా నేరగాఁ డామరణాం
తము కోయంబుత్తారు కొండ కోట కైదులో నుండునట్లు
శాసించి వానిం బంపివేసెను. ఐదాతేండ్లు గడచినపిదప సదా
శివరావు పాప మేమియు నెఱుఁగఁడనియు నతని జ్ఞాతీయే యా
కార్య మొనరించి సదాశివరావుపైఁ దద్దోష మారోపించి
తన నేరము బయల్పడు నని భయపడి తుడ కాంగ్లేయులలోఁ
జేరె ననియుఁ దెలియవచ్చెను. అప్పుడు సుల్తాను పడినపశ్చా
త్తాపము వర్ణనాతీతము. తన తప్పును మన్నించి వెంటనే
రావలయు నని సుల్తానుఁడు నాచేతనే సదాశివరావున కొక
లేఖ వ్రాయించి పంపెను. అందు వ్రాయించిన యంశములు
దలంచుకొన్నచో సుల్తానుని యుదారాశయమునకు నే
నచ్చెరువొందుచుండును.

శ్యామ:- తుడకు సదాశివరావు వచ్చెనా?

భట్ట:- రెండవసారి దొరలు శ్రీరంగపట్టణమును ముట్టడిం
చుట కొక దినముముం దాతఁ డిచ్చటికి వచ్చెను.
సుల్తానుఁ డాతని నాదరించిన యాదరణమును నే నెప్పటి
కిని మఱవఁ జాలను. తరువాత వారిరువురును గలిసి
యాంగ్లేయులతో ఘోరముగాఁ బోరిరి. సుల్తానుఁడు
చనిపోయెను. సదాశివరావు మృతకల్పుడయి రణ

భూమినిం బడెను. అతనిని వెదకుచువచ్చి యిరువు రాండ్ల
యలు గట్టాపిరితోనున్న యతని గొంపోయిరి.

అనం:- ప్రభువువారి కీ సంగతు లన్నియు నెట్లు విశదము
లైనవో వింతగా నున్నది. సుల్తానునకును దమకు నెట్లు
మైత్రి యలవడెను?

భట్టు:- మేము నైజామువారి మండలాధీశుల మగుటచేఁ
దొలుదొల్త సుల్తానునకు మిత్రుల మయితిమి. ఆ
మైత్రిని బాటించియే, పిదప నైజాము, సుల్తానుని విరోధి
కోటిలోఁ జేరినను మేము మాత్రము మిత్రులమై
యుంటిమి. అప్పుడు సుల్తానునకును మా నవాబుగారికిని
సంధి చేయవలయు నను నుద్దేశముతో మేము సపరి
వారముగా నీ యూరు వచ్చినాము. సుల్తానుఁడు మమ్ముఁ
బ్రాణమిత్రులుగా నెంచుచుండెడివాఁడు. ఆహా! అట్టి
సార్వభౌముఁ డేడీ? ఆతఁడే నేఁ డీ పట్టణమున నున్నచో
మన మీ యింట నీ తీరునఁ బ్రసంగింతుమా? మన కెన్ని
రాజ మర్యాదలు జరిగియుండునో! అ దంతయు స్వప్న
ప్రాయ మయ్యెను! (అని యొక నిట్టూర్పు పుచ్చెను.)

శ్యామ:- చెలికాఁడా! నేఁడు మన మలసియుంటిమి. పాపము
గురువుగారు బండి గొడుగుపాటువలన నెంతయు నుత్త
లపాటొందియున్నారు. కావున మన మింక బండుకొం
దము.

ఆ మాటలు విని, మంచి దని నల్వూరు లేచునంతలో,
“అయ్యో! చచ్చితిని చచ్చితిని. రక్షింపుఁ డోమహాజను

లారా?" అను నొక స్త్రీకంఠ నిర్గతమగు నార్తనాదము వివ
వచ్చెను. అందఱును నిమిషములో మేడ దిగి వచ్చిరి. శ్యామ
సుందరుఁడును రామచంద్రభట్టును దమ తమస్థోళ్లు పట్టుకొని
యా యార్తనాదము వచ్చినదిక్కునకుఁ బరుగిడి పోయిరి.
లాంతరు పట్టుకొని దుర్గాప్రసాదుఁడు వారి ననుసరించెను.
అచార్యులుగాదు తిచ్చవడి యొకచోఁ గూర్చుండిరి.

5

దీ ను రా లు

అది రాత్రి జామున్నర వేళ. చంద్రోదయ మయినది,
కాని యాకాశము మేఘచ్ఛన్న మగుటచే నంతగా వెన్నెల
వెలుగు లేకుండెను. స్త్రీయార్తనాదమును విని నలు తట్టుల
నుండియుఁ గఱ్ఱలు పట్టుకొని పలువురు పరువెత్తి వచ్చిరి. మన
వీరులును వారిం గలసికొనిరి. మఱెట్టి సవ్వడియు లేదు. వా
రెటు పోవుటకును నేమి సేయుటకును దోచనక గండ్రగోళము
పడుచుండిరి. అట రెండుదారు లగుపించెను. ఏ దారిం
బోవలెనో వారికిఁ దెలియదయ్యె. అంతలో నా ప్రక్కనందు
నుండి రెండు కుక్కలు బాబా మని యఱచుచు వారి కెదురు
వచ్చినవి. ఆ సందడిం జూచి యా శ్వాసరాజములు మరల
వెనుదిరిగి యఱచుచుఁ బోయి యొక పాడింటి గుమ్మము
ముందర నిలిచెను. అదియే భయస్థాన మని యూహించి
మన వీరులు పురోగాములయి యాయుంటఁ జొచ్చిరి. లోపల
నంతయు నుమ్మెత్తలు జిల్లేళ్లు మొలచి చిమ్మచీకటిగా
నుండెను. ఒకరి మొగ మొకరికిఁ గానరాకున్న యాశిథిల

మంది రాంతర్భాగమునుండి యొక మూలుగు వినవచ్చెను. పాదముల తొడిత్రోక్కుడు వినిపించెను. దుర్గాప్రసాదుడు తనచేతి లాంతరైత్తి చూపించెను. లోపల నెవ్వరో నలుగురైదుగు రొకమూటను దింపి, యటువచ్చు మనుజుల కోలాహలమును వినియు, దీపపువెల్తురును గనియు నే మొనర్చుట కును దోచక నిలిచియుండిరి. రామచంద్రభట్టు సంగతిని గ్రహించి శ్యామసుందరునిచెవిలో నేమో చెప్పి తనచేతి పిస్తోలు నొక్కెను. ధామ్మను శబ్దము దిగంతముల నిండి పోయెను. వెంటనే శ్యామసుందరుడును దనపిస్తోలును బేల్చెను. ఆ శబ్దముతో భయపడి నల్వరు మనుష్యులు తమబరువు నటు దించి యా పాడుగోడలు దాటి పాటి పోయిరి.

ముందు లాంతరు పట్టుకొని దుర్గాప్రసాదుడు దారి చూప నందఱును లోనికేగిరి. దీపకాంతిని మూలుగుచున్న యొకవ్యక్తి వారికి గోచరించెను. నోట గుడ్డలు గ్రుక్కి, కాలుసేతులు బంధించి, దురాత్ములెవరో యొకయిల్లాలి నెత్తుకొనిపో, దలచి రని వారు గుర్తించిరి. నలువురు సాయము పట్టి యామెను వెలుపలికి దెచ్చి, నోటిగుడ్డలు దీసి, బంధములు విప్పి మెల్లగా నామెను నడపించుకొని శ్యామసుందరాదులు బసచేసిన యింటికి దెచ్చిరి. కొందఱు, హంతకుల వెనుకఁ బరుగెత్తిరి; కాని తప్పించుకొని యా దురాత్ములదృశ్యులయిరి.

శ్యామసుందరాదులు, కూడినమూఁకను బో సెల విచ్చి యా దీనురాలిని జావడిలోనికిం గొంపోయిరి. అంద

ఋను గూర్చుండిరి. పిస్తోళులచప్పుడు విన్నప్పటినుండి గడ గడ వడంకిపోవుచు భయాతిశయావేశ పరవశుండై యున్న యాచార్యుల నూరడింపఁజేసి, శ్యామసుందరుం డామెతో నిట్లు పలికెను. “తల్లీ! నీ యూరేది? పేరేమి? నిన్నీదురాత్ము లిట్లెల హింసింపఁజొచ్చిరి? తెలుపఁ దగునేని దెలుపుము.” ఆ మాటలు విని యాయింతి కన్నీరేటులై పాట నేడ్చుచు దుఃఖాతిశయమున నోట మాటరాక యెట్టకేలకుఁ దెనుల్చు కొని గద్గద స్వరమున, “తండ్రీ! మన్నింపుము. ఇప్పుడేమియుఁ జెప్పలేను. ఉదయమున నంతయుఁ జెప్పెదను” అని పలికి యేడ్చుచుఁ జాపపైఁ బండుకొనెను. ఆలాగుననే కానిమ్మని శ్యామసుందరాదులును నిగురించిరి. ఆచార్యులు వారి కా రాత్రి శివ రాత్రి యయ్యెను. ధీరపురుషులు!

తెల్లవాతెను. ఎల్లరును లేచిరి. రాత్రి చాపపైఁ బండుకొన్న యాయభాగ్యురాలక్కడఁ గానుపింప దయ్యె. ఆమె యేనుయ్యెనని శ్యామసుందరుం డడుగ దుర్గాప్రసాదుఁ డిట్లు చెప్పెను. “బాబూ! తెల్లవాఱుజామున నామె లేచి నట్టింటి వీధితలుపు దెఱచి వీధిలోని కేఁగెను. అప్పటినుం డియు నేఁ దెలివిగానే యున్నాను. ఇంతదాక నామె తిరిగి రాలేదు.” శ్యామసుందరాదు లచ్చెరువొంది నలువలంకు లకు సేవకుల సంపి వెదకించిరి. ఆమెజాడ తెలియలేదు.

6

రంగపట్టణము

పూర్వాహ్లా మంతయు నా దీనురాలిని వెదకుటయం దును, దత్ప్రసంగమందును గడచిపోయెను. అందఱును

భుజించి యించుక విశ్రమించి లేచిరి. మూడవ జామున శ్యామసుందరుడును, భట్టును, దుర్గాప్రసాదుడును సికారు బయలుదేరిరి. కోటగోడలు బురుజులు నగడ్డయును జూచి సుల్తాను నుద్యానముం జూడ నరిగిరి. ఆ యుద్యాన మెటు చూచిన నరక్రొసు విస్తీర్ణము గలది. అక్కడి మేడలు మిడ్డెలు, నౌత్తానాలు, మసీదులు, నరస్సులు, పూలచెట్లు, ఫలవృక్షములు మున్నగునవి చూచి వారు విచారించిరి. ఆ చౌలద్యాగు రామణీయకముం దిలకించి, టిప్పు చేసిన యచ్చటి చక్కని యేర్పాటుల కలరి, తత్కథలను జెప్పు కొనుచు గావేరి రెండు పాయలును గలిసికొన్న చోటి కేగిరి.

ఆ నదీతీరమునఁ జక్కనిమండప మలరారు చుండెను. రెండు నైపులను నది లోనికి దిగుటకు సోపానము లమరి యుండెను. ఆ మువ్వరును నా తరంగిణీశాఖాద్వయ సంగమ ప్రదేశంబునఁ దనవిదీర స్నానముచేసి, తచ్చోభ కానందించి, యటు మరలి టిప్పు గోరీనిజూడ నరిగిరి. టిప్పును దన్మాతా పితరులు ననంత సుఖసుఖప్తి జెందియున్న మూడు గోరీలను జూచిరి. త్రికాలములయం దచ్చోట నర్చనలు జరుగు ననియు, నయ్యయి యేర్పాటు లాండ్లయులు చక్కఁగా జేసి తగిన సేవకులను నియమించి యుంచి రనియును దత్పాలకులు వారికి నివేదించిరి. అక్కడనున్న మహామ దీయ సేవకులకుఁ బసదన మొసఁగి మనబాటసారు లచ్చోట వాసి శ్రీరంగ పట్టణమున కేతెంచిరి.

సాయంకాల ఘయ్యెను. ఉభయకావేరి హృదయ రంగమున రంగారు శ్రీరంగనాథు నాలయమునుండి ప్రదోష వేళ ఘంటానాదము వినవచ్చెను. ఉచితవేషములు ధరించి మన బాటసారు లాచార్యుల వారితో రంగనాథాలయమున కేగిరి. ఫలపుష్పపత్రాదులు గైకొని, లోనికేగి, శ్రీరంగ నాథు నర్చకులచే నర్చింపఁజేసి ప్రసాదముల స్వీకరించిరి; తరువాత శ్రీమన్మహాదేవుని కోవెల కరిగి సందర్శించి సేవించిరి. హిందూమతద్వేషి యని పేరు వహించినను, సుల్తానా హరి హర దేవాలయములను బాడుచేయింపక తగిన వసతులఁ గూర్చి, భోగరాగము లుచితగతిం జరుగు నన్నివేళము లొనఁగూర్చెనని విని వారెంతయు సంతసించిరి. అనతిచిరకాలముక్రిందట నఖండవైభవమున నలరారిన యా పట్టణ మంతలో నట్టి దుస్థితికి వచ్చెఁగదా యని చింతించుచు వారటువాసి యిరవున కరుదెంచి భుజించి శయనించిరి.

మఱుఁ డుదయముననే లేచి కాలకృత్యములం దీర్చుకొని, కావేరీ పావనతీర్థంబునఁ దానమాడి దానధర్మములు చేసి, శ్యామసుందరాదులు పురప్రదక్షిణము సేసిరి. నగరమునకు నాలుగు 'దిక్కులందును పవిత్రాంబువాహిని యగు కావేరి కలకలధ్వనులతోఁ బ్రవహించుచుండెను. ఇడియఁ గొట్టినకోటలు, గోపురములు, బురుజులు నా పురము పూర్వపు టున్నతి నూహింపఁ జేయుచుండెను. తిరిగి తిరిగి వారు విల్లువంపునకు వచ్చిరి. అది యిటికలతో ధనురాకారముగ నూ అడుగుల పొడువును, నిరువది యడుగుల యెత్తును

గలిగి యున్నది. ఒకవైపునుండి మీఁదికెక్కి మధ్యప్రదేశము నకు వచ్చి కొంచె మూఁగించినచో సద్ధనువు జవుకు జవుకు మనుచుండెను. వా రాగోపురద్వారధనువుం బరికించియు నం దేమియున్నదో యట్లు జవుకు జవుకు మనుటకుం గతంబెద్దియో పోల్చుకోలేక పోయిరి. అటు వదలి మనఁపాటసాదులు రెండవ వైపునకు వచ్చిరి. సుల్తానుఁ డాండ్లైయుల ఫిరంగిగుండ్ల కెర యయి, విగతాసుం డయిన చోటికి వచ్చిరి. భట్టు తా నెఱింగిన త ద్వృత్తాంతమును విశదీకరింప వారెల్లరు గంటఁ దడి పెట్టిరి. తెల్లదొరలను గైదుసేయుటకై సుల్తానుఁ డేర్పఱిచిన నేలమాళిగం జూచి వా రాతని నతిక్రూరునిగా భావించిరి. త న్నగర చరిత్రము నంతయుఁ జెప్పకొనుచు, సుల్తానుని మహిమ కచ్చెరువొందుచు, వా రందఱు నేక వాక్యముగా నిస్సహాయుఁడై సుల్తానుఁడు దొరలచేతులలోఁ జిక్కుకొనుటచే నిట్టి యవస్థ తటస్థించినది; కాని, వాని పన్ను గడలే ఫలవంతములయి పరాసు నాయకుఁ డగు నెపోలియను సుల్తానునకుఁ దోడ్పయి నిలిచెనేని హిందూదేశచరిత్ర మెంత విపరీతముగా నుండెడిదో గదా! మన మిప్పు డిట్టు లీస్థలములను జూడ ననువుపడియుండదు గదా! యని నిశ్చయించి తిరిగి బస కరుదెంచిరి.

అ విధమున మన ప్రయాణికు లక్కడి వింతలం జూచి వినోదించిరి. ప్రకృతి చిత్రములను దెలిసికొనుటలో శ్యామ సుందరునకును, నవి తెలిసినంతవఱకుఁ జక్కగ వివరించి వర్ణించి మెఱుగువెట్టి యుపన్యసించుటలో భట్టునకును నపారప్రీతి; కాని యనంతాచార్యులువారి కీ ప్రసంగములు

తల కంటగించుచుండెను. భోజన ప్రసంగమన్న నతని కతి
 ప్రీతి. మంచి మంచి వంటకములు వంట బ్రాహ్మణులచే
 వండించుటయు, నో రూర వాని దుచులు వర్ణించుటయు, శిష్ట
 శృతుగా భుజించుటయు ననువాని యందు నతఁ డందెవేసిన
 పద్దు, భట్టుగూడ న విష్ణుషయమున నాచార్యులవారి కింతే
 నియుఁ దీసిపోవువాఁడు కాఁడు. ప్రతిదినమును. వారిదువ్విరికిని
 భోజన సమయమునఁ బందెములు గల్పించి, యాచార్యుల
 వారిని ఖుషామద్దు చేయుటలో దుర్గా ప్రసాదుఁడు నానాటి
 కాఠి తేఱిన వాఁడయ్యెను. ఇట్లత్యానందంబున వారంద
 తొక వార మచ్చటఁ గడపి దశమినాఁ డచ్చోటు వాసి
 మద్దుడుమీఁదుగా నై దాఱు మఱిలుసేసి బెంగళూరుఁజేరి
 యొక దివ్య భవనంబున విడిసిరి. త్రోవలో దొంగల భయ
 మని యాచార్యుల వారిని బెడరించి భట్టు రూపాయల సంచిని
 తనవశము చేసికొనుట తప్ప వేఱే విశేషములు జరుగలేదు.

7

స దా శి వ రా వు .

అది చైత్ర బహుళామావాస్య. నిశీధ సమయము.
 అంబరము మేఘచ్ఛన్నమై చిమ్మచీకటిచే రాజ్యమేలించు
 చుండెను. రెండు దినములనుండియు ముసుద్దువెట్టి, యా
 నాఁడు ట్లోఁ గీపాతముగా, ధారా సంపాతముగా వర్షము కురిసి
 వెలిచెను. అదృష్టహీనుని కష్టపరంపరలవలెఁ దెరలు తెరలై
 జలధరము లాకాశ తలమును జుట్టుముట్టి స్వేచ్ఛావిహారము
 సేయుచు, వీర విహారము సలుపుచుండెను, సౌదామనీ లతలు

తభుక్కు. తభుక్కుమని మెఱసి యభాగ్యుని భాగ్య రేఖంబోలి యంతలో నె యంతర్హితములయి తదుపరివచ్చు భయంకరాఘాతములను సూచించుచు నుఱుము లుడుతర భీషణ ఘోషణంబులు సేయుచుండెను. కొండలు విప్రోత్తములు వేదము స్వస్థిచెప్పనట్లు లుద్దీలుగాఁ గప్పలు విధివిరామము లేక యుఱుచుచుండెను. కీచురాలు కీచు కీచు మని రొదలు సేయుచుండెను. ఒక చెట్టుపైఁ గూరుచుండి పురుగుడు పిట్ట గుఱు పెట్టి వెఱపు కొలుపుచుఁ గూయసాగెను. తక్కిన జీవ ప్రకృతి యంతయు నిద్రాదేవత యక్కునఁ జేరి సుఖించుచుండెను. ఎడ తెఱపిలేక యెగురుచుఁ బొంగుచుఁ గ్రుంగుచు వేలాపనిం జేరుచు, వెనుక కేగుచు జీవుల జనన మరణ సంపద్విప ద్వృద్ధిహాని పరంపరల ననుగమించుచు మహోదధి తరంగములు ఘూర్జిల్లుచుండెను. జిల్లున నీటిగాలి వీచుచుండెను. చెన్నపురి సెంటు జార్జికోట ద్వారపాలకు లప్పుడప్పు డుచ్చైస్వరంబునం దెలుపు హెచ్చరిక కేక లా సముద్ర తీరమున విహరించుచుండెను. దక్షిణ హిందూస్థాన మంతయుఁ దమస్వాధీనమునకు వచ్చెనని యాంగ్లేయ వీరు లెదలఁ జేతు లుంచుకొని హాయిగా సుఖ స్వప్నములఁ గాంచుచుండిరి.

అట్టి త్ఱటి నిరువురు దొరలు, కరదీపికలు కరంబుల వెలుగుచుఁ జిమ్మచీకటిం జిమ్మివైచి తమకు దారిచూపఁ, జుట్టలు గాల్చుచుఁ బొగ గగనంబునం జుట్టలు చుట్టలుగాఁ జుట్టుకొని సికారు దిరుగునట్లు వదలుచు, మెల్లగ నొక రొకరితో మాటలాడుకొనుచుఁ గోటకు నుత్తర దిగ్భా

గంబునం గల యొకగది కరుదెంచిరి. అం దొకడు చేతిలాం
తరు క్రింద నుంచి, జేబులోనున్న బీగము దీసి యా గది
తలుపు దెఱచెను. ఇరువురును లోనికిగిరి తలుపు మూసిరి.

అం దొక మంచముమీఁద నొకరోగి శయనించి యుం
డెను. పాప మతఁడు మిక్కిలికృశించి శల్యావశిష్టఁ డయి
యుండెను. పాలిపోయిన యతని మొగమ్మున నల్లనిమీసము
గడ్డము నావరించి యుండెను. కేశపాశము సంస్కారము లేక
చిక్కువడి చెదరి యుండెను. అంతదనుకఁ గఫబాధచే నత
నికి నిద్దుర పట్టక పట్టక యప్పుడే చిన్నకునుకు పట్టెను; కాని
తలుపుఁ దీసినశబ్దము వినవచ్చినంతలో మెలఁకువ వచ్చెను.
కనువిచ్చి చూచి యా రోగి మొగమున విసువును వెగటును
దోఁప నించుక పెదవులు సడలించి, 'మరల నా ప్రాణములు
దీయ వీరు దాపురించినారు; నన్నింత నిద్దుర పోసీయరు'
అని గొణుగుకొనుచు నుస్సురని యొక నిట్టూర్పు వుచ్చెను.

ఒకదొర:- మిత్రుడా ! ఏల మమ్ము దిట్టెదవు? ఈ విసుగు
లేల? మేము నీకు మిత్రులము కాని శత్రులము గాము. నీ
శరీర మెట్టు లున్నది? కఫబాధ కొంత తగ్గినదా? నిద్దుర
పట్టుచున్నదా? వైద్యుఁ డిచ్చుచున్న మందు పరిచార
కులు వేళి కిచ్చుచున్నారా? పథ్యపానములు సరిగా జరుగు
చున్నవి గదా!

రోగి:-అయ్యా! మీ కెందుల కీ బాధ? నే నేమైనమీకేమి?
నా ప్రాణము లింకను బోవ కున్నవని విసువు కొను
చున్నాను. మీ మందులు నేను ద్రావను. నే జచ్చి

నను నాకు విచారము లేదు. మీరు పొందు; మఱి యిక్క
కిడి రాకుండు.

రెండవదొర:- అయ్యా! మాపైఁ గోపింపకు. మా బావ
హర్బర్డు, దేశమునకేగుచునిన్నుఁగూర్చి చెప్పిన మాటలు
మేము మఱచువారము గాము. నీవు, మమ్ముఁదిట్టు
చున్నను నిన్ను మేము మిత్రునిగానే భావింతుము. నీ
రాజభక్తి మెచ్చఁ దగినదే; కాని, దేనికిని దేశకాల
వివేచనము గావలయును. టిప్పు మహ్మదీయుఁడు; నీజాతి
వాఁడు కాఁడు. అతఁడు వీరపురుషోచితమైన మరణము
నొందినాఁడు. గతించినదానికి వగచిన రాఁగల లాభ
మేమి? రాజ్యము మేము హరింపలేదు. మీ హిందువులకే
యొసంగితిమి. నిన్నవమానపఱచి చెఱఁద్రోయించిన
టిప్పుపాటి మిత్రులము మేము గామా? మా మాట విని
యాపగ విడుపుము; నీ పెండ్లమును, బిడ్డలు నెక్కడ
నున్నారో వచింపుము. వారి నెక్కడకు రప్పించెదము.
సర్వధా నీ మేలుగోరు మ మ్మేల నమ్మవు? మం దేల
పుచ్చుకోవు? అక్కఱమాలిన యలజడి మనస్సునకుఁ
గలిగించుకొని మంచముపట్టిపోయినావు. కొఱమాలిన
తలంపులఁ గట్టిపెట్టి పదిదినములు మా మాట విని మందు
త్రావుము. నీ యెడలి గాయములన్నియు మానినవి. నీ
కాధి తప్ప వ్యాధి యంతగా నేమియులేదు. మా మీఁది
పగ విడిచితివేని నీ కారోగ్య మింతలోనే కలుగును.

రోగి:- వెళ్లవయ్యా! మీ మాటనే వినను. మీ మాలమం
దులు నేఁద్రావను. మీ సావాసము నా కక్కఱలేదు. నే

నాంగ్లేయులకు గర్భశత్రుడ నని తలపుడు. మీలో నే జేదుట కలలోనివార్త. నాకు మీయుపకార మేమియు నక్కటలేదు. ఈ పంతముమీఁదనే నాయనుంగు సోదరుని విడిచితిని; పడరాని యిడుమలఁ బడితిని; నిప్పచ్చరమున వేగితిని; సతీసంతానముల వీడితిని; సుల్తానుం జేరితిని; మీ పయిం గత్తిగట్టితిని; నా యోపినంత పెనంగి నావిధి నెఱవేర్చుకొంటిని. సుల్తానుఁడు నా ప్రాణ బంధువు. అతఁడు పొరపడినన్నఁగార నుంచెను. పొరపాటు నరమాత్రునికి సహజము. తనతప్పు, తా నెఱింగి పశ్చాత్తాప తప్తుండయి నన్ను రావించి, “మిత్రమా ! ప్రాణ ప్రయాణసమయమున కదు దెంచితివి. నన్ను మన్నింపుము. నీ మేలు మఱవను. మేను దాఁపక దేశమునకై మతము నకై యిరువుర మా తెల్లదొరలతోఁ బోరుదము. జయ లక్ష్మీ మనల వరించెనేని మిత్రమా నీవే సుల్తానుఁడవు, నేనే సరదాఁడుఁడను. అటుగాక విపరీత మయ్యెనేని స్వర్గంబునఁ గలసికొందము. మన యిద్దఱిలో నెవరిముక్కు దండినూపిరి నిలిచియున్నను దుర్జాతు లగు నీ జాతి వారిని హతమార్పక విడువరాదు. ఇదిగో ఖడ్గము. దీనిఁబట్టి ప్రమాణము సేయుదము” అని నన్నుం గవుం గిలించుకొనిన యా వీరాగ్రణిని నే నెన్నఁడయిన మఱ తునా? అయ్యో! అట్టి ప్రభుసత్తమునిం గావలేక జీవచ్ఛవ మయి యున్న నేను, మీతో - నతనికిఁ బరమశత్రువులయిన మీతో - నతని నన్యాయముగాఁ జంపిన మీతో - హైందవరాజ్యలక్ష్మీ నా కేశగ్రహణంబుగా నపహరించి

యనుభవింపఁదలంచు పరమ దుష్టాతులరగు మీతో, -
 మాయాశీలులు, వంచకులు, ధూర్తులు, మహాపాతకు
 లయిన మీతో, నటు నిటు పొరపులుపెట్టి, వారిం బట్టి
 వీరిం గొట్టి, వీరిం బట్టి వారిం గొట్టి, హిందూరాజ్య సర్వ
 స్వముం గొల్ల గొట్టుచున్న మీతోనా నేజేరుట?
 అది కల్ల. నేను బ్రతికితి నేని స్వర్గరాజ్యము నేలుచున్న
 నా ప్రియమిత్రునియీత్య కనంత శాంతిసుఖము గలుగు
 నట్లు లాతని సన్నిధిని నేజేసిన ప్రమాణప్రతిజ్ఞను నెఱ
 వేర్చుకోక మానను. నిశితాసిని ధరించి మిమ్మందఱఁ
 గడికండలుగా నటకక విడుచువాడఁ గాను. మీ ఖడ్గ
 ములకు మీ ఫిరంగిగుండ్లకు నో పరంగులారా ! నే
 నాహుతి యగుదునేని నామన్నించు సుల్తానుని నాకలో
 కమునఁ గలిసికొనెదను. బ్రతికియండి యాతనియాజ్ఞ
 నెఱవేర్చకపోవుట రాచపాడిగాదు. అది కృతఘ్నుత.
 మీరు భీరువులుగాని వీరులుగారు. నన్ను విడిచి ఖడ్గ
 హస్తాలరయి మీ మహావీరు లనుకొన్నవా రొక్కొక్కరు
 నాతోఁ బోరు సల్పుడు. నా బాహుపరాక్రమ మెట్టిదో
 చవిఁ జూడుడు. నేఁ గోరున దిదియే. మీ కిష్టమయ్యెనా
 నాకోర్కె తీర్పుడు. లేదా మీ దారిని మీరు పొందు.

1. దొర:- అయ్యా! నీవు మాహర్షర్థు మిత్రుడవు గాన
 నీ వేమన్నను మాకుఁ గోపములేదు. నీ వాతనిం జెఱ
 విడిపించి మాతోఁగలిపిన యుపకారము మే మెన్నఁటికిని
 మఱచువారము గాము. నీ వీ పగఁబూని యున్నంత
 కాలము నీకు నెమ్మది గలుగదు. శాంతింపుము.

రోగి:- ఆంధ్రేయులందు హార్యర్థౌక్కుడే నాకు మిత్రుడు. అతడు నేను నే డేండ్లు కారాగారంబునఁ బరమమైత్రితో నున్నారము. అందులకే సుల్తానుని యభిప్రాయమునకు విరుద్ధ మయినను నతని విడిపించి మీకడకుఁ జేర్చితిని. అతడు వచ్చి చెప్పినను నే నీమాట వినను. నెలల తరబ డిని మీరు నాకుఁ గావించిన చికిత్సకు మీకుఁ గృతజ్ఞుఁ డనే. మీరు నా కాయమునకుఁ దగిలిన గాయములు మాన్పితిరి; కాని నా హృదయమున కెన్నఁడును మానని గాయము పెట్టితిరి. ఏ పరంగివాని ఫిరంగిగుండు నా పరమ మిత్రుని ప్రాణవాయువులు గ్రోలినదో యా పరంగివాని బంధు మిత్రుల దుంపత్రెంపక నాకు నిద్రపట్టదు. ఇదే నా సంకల్పము. ఇంక మీరు పొండు.

2. దొర:- అయ్యా! సరియే మేము పోయెదము; కాని నా మాట వినుము. కుట్టూపిరితో నున్న నిన్ను భీభత్సముగా నున్న రణరంగమున వెదకి వెదకి గుఱుతించి శిచ్చుటకుఁ గత మేమని తలంచితవి? మా బావ హార్యర్థు, నిన్ను మా కొప్పఁజెప్పి, చికిత్సచేయించి యాతనిం బ్రాణమిత్రు నిగాఁ జూచి సంరక్షింపుఁడని మఱి మఱి మాతోఁ జెప్పి, పోలేక పోలేక యింగ్లండునకుఁ బోయెను. కాబట్టి నీవు మాకుఁ బ్రాణబంధుఁడవు. గతించినది మఱచి పోము. నీవు వచించునట్లు మేము దుర్జాతులము గాము; కృతఘ్నులము గాము; నీవు ప్రాణబంధుఁడ వగుటచే నీతో రణమొనర్ప నొల్లము. ఇది కారాగారము గాదు; చికిత్సాలయము. ఇంకను నీవు సంపూర్ణముగా నారోగ్య

మును బొందలేదు. నీ జాతి హిందువులచే నీకుఁ బథ్య పానములు పెట్టించుచున్నాము. మందు త్రావి యారోగ్యవంతుండ వైనచో నిన్ను విడిచిపెట్టుట కెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. మా మీఁది పగ విడిచితినిని యొక్కమా అనుము. నీ కిక్కడ స్వేచ్ఛయే కాని నిర్బంధము లేదు.

రోగి:- అయ్యా! మనసున నొకటి, మాట నొకటియు నే నెఱుంగను. మీ మీఁదఁ బగ సంపూర్ణరూపమున నా మనస్సున నాటుకొని యున్నది. సరి, యీ రాత్రికి నన్ను విడువఁడు. మఱొకప్పుడు మాటలాడుకొందము. హర్షద్వైపద్దనుండి యుత్తరము వచ్చినదా? అతఁడు తాను వలచిన కన్యకామణిం బెండ్లియాడి సుఖముగా నున్నాఁడా? హిందూదేశమునకు మరల వచ్చునా? అనురాగ నిధి యగు నాతని దర్శనము నా కగునా?

1 దొర:- అయ్యా! ఇదిగో వానియొద్దనుండి వచ్చిన యుత్తరము. అతఁడు తన ప్రియురాలిని (అనఁగా) ఈ చాల్లెసుచెల్లెలిని బరిణయ మయి క్షేమముగా నున్నాఁడు. నీ యారోగ్యమునుగూర్చి వ్రాయవలయు నని మా కిరువురి యుత్తరములలోను వ్రాసినాఁడు. తే పాతనికిఁ గమ్మలు వ్రాసెదము. నీ వాండ్లయులకుఁ బరమ మిత్రుండ వైతి వని . వ్రాసినచో మా బాప పరమానందము నొందును.

రోగి:- (కన్నుల నీరుంచి) అయ్యా! ఇంతవఱ కీ మాటలకు నా హృదయమునఁ దావులేదు. కాని, నీవు హర్షద్వైపద్దన కేమవుదువు? నీ పే రేమి?

1 దొర:-ఆతని చెల్లెలి పెనిమిటిని నేను, నా పేరు ఫిలిప్స్.
 రోగి:- సరియే. ఇప్పటికీ బోయిరండు. దైవ మెట్లు దలచి
 యున్నాడో చూతము.

ఆ మాటలు విని యా మార్పునకు సంతసించి యత
 నిని పీడ్చొని తలుపులుమూసి తాళము వేసి యా దొర లిరు
 వురు నేగిరి.

8

బెంగళూరు

బెంగళూరు సమవిశాలోన్నత ప్రదేశంబునఁ జక్కని
 సౌధ పంక్తులతోఁ బాలుపారు నగరీ లలామము. మలయ
 మారుత సౌఖ్యపరమావధిం బొందఁగోరువా రా పుటభేదనం
 బున కేగి వేసవిని నివసించుదు. అది మధ్యమ భువన స్వర్గ
 భవనము. నవ నవ సురభిళ కుసుమ సమూహమ్మున కది నంద
 నము. మధు మధుర వివిధ ఫల విసరంబుల కది మహా నిధా
 నము. పలు దుచుల కూరగాయల కది పంట పొలము. చల్ల
 గాలుల కది సవిత్రి; వింతవస్తువులకు వేడుక సంత; ఆనంద
 లతికల కాలవాలము; చక్కఁదనముల కిక్క; పట్టు దుకూలము
 లకు భండారము; పరిమళ ద్రవ్యముల కది సర కాదు. విలా
 సిని జనంబుల కది కళాగారము. భోగ భాగ్యంబుల కది
 సాగరము. వేద శాస్త్రంబుల కది విద్యా పీఠము. కళా కలా
 పంబునకది విలాసభవనము. నేఁ తపూతలకది నివాసభూమి.
 పెండి బంగారంబుల కది వింత గని. రత్న రాసుల కది రాజ
 ధాని. నిస్తుల వస్తు విస్తారంబున కది నిరుపమానము.

సంతలు, చావడులు, క్రంతలు పుంతలు, కోటలు, పేటలు, కొలఁకులు కెలఁకులు, క్రీడాద్రులు, కేశాకూఘలు, చక్కనిబాటలు, చిక్కని తోటలు, ఉన్నత గోపురములు, ఉత్తమ కుడ్యములు, అచ్చుకూటములు, రచ్చపట్టులు, యంత్ర శాలలు యతిమఠంబులు, సంగీత శాలలు, సాము గరిడీలు, పాఠశాలలు, భజన మందిరములు, కళాశాలలు, కర్మాగారములు, ఆపణశాలలు, అంబికాయతనంబులు, చిత్రశాలలు, శివునాలయములు, వీధివిద్యాశాలలు, విష్ణు నిలయంబులు, వర్తకశాలలు, నర్తనావాసంబులు, ఆయుధ శాలలు, ఆయుర్యేదభవనంబులు, గజశాలులు, గణపతి కోవెలలు, గుఱ్ఱపు సాలలు, కుమారగురు గుఱులు, వేదపాఠ శాలలు, ఆదిత్య ధామములు, రత్నాపణ శాలలు రామ మందిరములు, సుణి భూషణ శాలలు, మాదుతి మందిరములు, మారువాడి విపణి శాలలు, మహమ్మదు నిశాంతములు, గోరక్షణ శాలలు, వారాంగనా నికాయ్యంబులు, పానీయ శాలలు, పాన్సుపారీ దుకాణములు, విచిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాలలు, వివిధ మృగపక్షి ప్రదర్శన స్థానములు, కౌశేయ క్రిమివర్ధన శాలలు, కమనీయ వస్త్రాపణములును గలిగి యా నగరరాజ మమరావతి నల కాభిధాన నెకసక్కెములాడుచు నెనలాడుచుండెను. ఆ పుర సహస్ర పత్రమునఁ గర్ణికాకారమయి సుల్తానుకోట శోభిల్లుచుండెను. ఆ కోట కనతి దూరంబున రాజవీధిలోనున్న మొదటి సాధమే మన శ్యామసుందరాదు లప్పటి కావాసముగాఁ జేసికొని యుండిరి.

వై శాఖశుక్ల ప్రతిపత్తున మనబాటసాదలా యూరు చేరిరి. అప్పటికిఁ బ్రొద్దు వోయినది. ప్రయాణపు టలబడిచే వింతప్రసంగములు సేయకవారు భుజించి శయనించిరి. ప్రాతః కాలముననే లేచి శ్యామసుందరమూర్తియు, భట్టును, దుర్గా ప్రసాదుఁడును నిలువెడలి నగరశోభం దిలకించుచుఁ బుర బాహ్య ప్రదేశంబున కేగి యచ్చటచ్చటం గల యుద్యాన వనంబులం దిలకించుచుఁ దత్త త్తరులతా నికుంజ పుంజముల నాలోకించుచు, సమయశోభచే మెఱుఁగుదేతీన ప్రకృతి విలాసమున కానందించుచు నుపవన రామణీయకంబున కామోదించుచు నిష్టాలాపంబులఁ బ్రొద్దుతెలియక విహరించి విహరించి, యెట్టకేల కా ముచ్చటపట్టుల వీడి వీడు పట్టునకు మరలిరి.

ఇట ననంతాచార్యులుగారు, నౌకరులఁ దోడ్చుకొని బజాఱున కరిగి, మంచిమంచి కూరలు, పండ్లు, పంచదార, గోదుమ పిండి మున్నగు సామానులు గొని పట్టించుకొని యిరవున కరుదెంచి, నాఁడు చేయవలసిన పదార్థముల నట్టు లిట్టు లని మహానసాధికారి కాజ్ఞాపించి, స్నానముచేసి జపించి, భోజనవేళ యతిక్రమించి కడుపు నకనకలాడుచున్న “నెంత కును రా రీ విలాస పురుషులు, మంచిసంగడికాండ్రు దొరకిరి మా శ్యామసుందరమూర్తికి!” అని విసువుకొనుచుండ వారును వచ్చిరి. గురువుగారికిని వారికిని ద ద్విషయమున వినోద ప్రసంగ మించుక జరిగిన పిదప వారును స్నానముసేసి మడికట్టకొనిరి; మువ్వరు విప్రులు ముందు భుజించి శ్యామ

సుందరుడు సాపడునపు డెదురుగాఁ గూర్చుండి వినోద ప్రసంగము సేయ నారంభించిరి.

భట్టు:- అన్నా ! మన గురువుగారి పాండిత్య మపరిమితము సుమీ! ఆహా! నేడు వా రొందిన యానందమున కంతయు లేదు. స్వయముగా సంతకుఁ బోయి, భోజన సామగ్రులు దెచ్చి దగ్గఱఁ గూర్చుండి, వంటవాండ్రచే నన్ని పదార్థము లెంత రుచ్యములుగాఁ దయారుచేయించి రనుకొన్నావు ! శ్రీ రంగపట్టణము విడిచినది మొదలు మనకుఁ దృప్తి దీరు భోజనము లేదు. పల్లెటూరి బస లంత సుఖ ప్రదములు గావు. కావుననే, కాళిదాసు దండి భవభూతి బాణ మయూరాది మహాకవుల సాహిత్య ప్రశంస లీ నడుమ గురువుగారి ముఖమున వినరావయ్యె.

శ్యామ:- గురువుగారికి మనపయిం గల వాత్సల్యమునకు హద్దులేదు. సాపము వార్ధకమున మనతోఁ బయనము సేయుచు వా రెంతో శ్రమపడుచున్నారు; మన సౌఖ్యమున కెంతో పాటుపడుచున్నారు.

ఆచార్య:- బాబూ! తమరు మాత్రము శ్రమపడలేదా? ఆగర్భ శ్రీమంతులు మహారాజులు మీ రిరువురు శ్రమపడుచుండ నా శ్రమ కొక లెక్కయా! తమ గురుభక్తి యట్టిది. మన జమీందారువారి ప్రతిభ నిరాఘాటమైనది సుందీ! వారు సర్వజ్ఞులు; మంచి లోకానుభవము గల మహానీయాలు. వారి సహవాసము మన కదృష్టవశమున సంగత మయినది. ఇంతే కాక నేటి భక్ష్య భోజ్య పరిశ్రమలో న

న్నోడఁ గొట్టినాడు. తేపో మాపో వీడు దీర్చుకోవలయును.

దుర్గా:- గురువుగారూ ! దీనిలో నొక్క కిటు కున్నది. తమ రుదయము, సాయంత్రము కనీసము నాలుగైదుక్రోసులు మాతో నడచి వచ్చుచుండినచో మా ప్రభువువారి నోడించుటలో సందియ ముండదు. ఎప్పటివలె నింటఁ గూర్చుండి, తావళము త్రిప్పుచున్నచో నెప్పటికిని వీడు దీర్చుకోలేదు.

శ్యామ:- గురువుగారు ! తమరుగూడ మాతో వాహ్యళికి వచ్చుచుండుడు. గుఱ్ఱపు బండి దీసికొని పోవుదము. శ్రమగా నున్నప్పుడు తమరు బండిలో రావచ్చును.

ఆచార్య:- చిత్తము బాబు ! లేత వంకాయల నేర్చి తెచ్చి మెంతి పెట్టించి చక్కఁగ వండించినాను. ఆ కూరఁదమరు పసందు చేయవలయును.

దుర్గా:- దానికిఁ దోడుగా నుల్లిమసాలా పెట్టించియున్నచో నెంత మజాగా నుండియుండును. ప్రభువువారికి మఱి మిగులకయే పోయియుండును.

ఆచార్య:- నే నుల్లియు, ముల్లంగియుఁ దింధినతోయి పెద్ద వాడను?

భట్టు:- అవి చేసిన పాప మేమి యాచార్యుల వారు? తమ వంటి సత్పురుషుల హృదయములలోఁ బడినచో వానికిఁ బునర్జన్మము లేని పుణ్యము వచ్చియుండునే !

అచా:- చిత్తము, చిత్తము, ప్రభువు వారవధరింప వలయును. అవి నిషేధ వస్తువులు. శిష్టులు వానిఁ దినరు. అవి దుర్వాసన గలవే కాక, కామోద్రేకమును గలిగించున వగుటచే నాద్యులు త్యజించిరి.

దుర్గా:- నేను నా కిష్టములేని వస్తువులను ద్యజించితిని. దాని కేమి గాని యాచార్యోత్తము లొక్కసంగతి విశదపఱుపవలసి యున్నది. విశ్వామిత్ర పరాశరులు, మునిపుంగవులుల్లి ముల్లంగులు దినుటచేతనే కావలయు మేనకా సత్యవతుల నుద్ధరించిరి?

అచా:- కుష్టవాడవోయి నీవు. నీకుఁ బురాణ రహస్య ప్రవృత్తులు తెలియవు. మహామహుఁ డయిన భారతవంశ కర్త భరతుఁ డుదయించుటకును, దద్వంశ చరిత్రమును వేద విభాగమును రచింపఁగల వ్యాస మహర్షి యవతరించుటకును గారణమయి వారి కట్టి భావ ముదయించెను. తెలిసినదా!

భట్ట:-చిత్తము, చిత్తము, అది యట్లులే కాకున్నఁ గాళివాసునకు మహాకవి బిరుదమును దెచ్చిన యభిజ్ఞాన శాకుంతలమును, నన్నయభట్టున కాదిమాండ్ర విద్వత్కవీంద్రుఁడను పట్టముం గట్టిన యాండ్ర మహాభారతము నెట్టులుదూభతము లయియుండును? మన మా గ్రంథములు చదువుకొనుచు వారి వారి కవితా తత్వము నెట్లు వర్ణింపగలిగి యుందుము?

అచా:- అది, రసజ్ఞత ! జమీందారువారి ప్రతిభ యప్రతీప. ప్రతాపవంతము. (శ్యామసుందరునితో) బాబూ !

తమ రీ పూఁ తప్పా లెట్లున్నవో దుచి చూడవలయును.
దగ్గఱనుండి చేయించినాను.

శ్యామ:- తమ హృదయమువలె నత్యంత మధురము లయి
యున్నవి.

ఆచార:- బాబూ! మఱి నాలుగుపుచ్చుకొందు. మధ్య మధ్య
నప్పడాల పిండి నంజుకొనుడు. ఇంగువ వాసన గుమ గుమ
లాడు లాగున మన మధుసూదనునిచే నప్పడాల పిండి
చేయించినాను. బాబూ! మన మధుసూదనుడు బాలుఁ
డయ్యును బిడుగుఁడునుక; మంచి ప్రశస్తమయిన పాక
శాస్త్రవేత్త యగును. ఎంత చక్కఁగఁ జేసినాఁడో
యీ యప్పడాలపిండిని తమరు చిత్తగించినారు కారు. వా!
వా! పుళియోగిరము గూడ నతఁడే చేసినాఁడు. నిమ్మ
పండ్లు మంచి యేపైనవి, పచ్చనవి దెచ్చి, నే నే రసము
దీసి యీ చద్దిలో వేసి తయారు చేయించినాను. అల్లము
ముక్కలు, సెనగ పప్పు మున్నగు సంభారములు నింగు
వయు నే నే పాళ్ళేర్పఱిచి, వేయించినాను. ప్రశస్త
ముగాఁ దయారయినది. మంచిపాకమునఁ బడినది. అ
దింత తిని దాని పాకమునకుఁ దగినట్లు క్షీణాన్నమును
భుజింపుడు. ఆ వేడి కీ చలవ సరిపోవును.

భట్ట:- అన్నా! ఈ పదార్థముల పని పట్టించుటలో నేను
గురువుగారితో గ్రుద్దుబాట యయినది. భర్తవ రాముని
వంటివారు వారైనను నేనుకు భీష్మ ప్రతాపమును
జూపించితిని. వారు మల్లినవారయ్య గురువుగారు

పంతములో నా కించుకయుఁ దీసిపోలేదు సుమీ ! వారి దతి ప్రతిభ.

ఆచా:- చిత్తము, చిత్తము, ప్రభువువారితోఁ బంతమువేయుటకు నే నెంతవాఁడను? ఏ మయిన నేటి భోజనము కొంచె ముదాత్త మయినది.

దుర్గా:- మంచి తాంబూలము దెచ్చి యిచ్చెదను. రెండు మూఁడు బీడాలు వేసికొంటిరేని యంతయు నరిగి పోవును.

ఆచా:- అబ్బాయీ! నేను బ్రహ్మచారిని గదా ! తాంబూలము వేసికొందునటోయి !

భట్టు:- ఏమీ, తప్పేమీ? 'బౌషధార్థం సురాం పిబే' త్తని శాస్త్రకారుఁడు వచింపలేదా? గొప్ప గొప్ప మందులలోఁ గొన్ని కొన్ని జంతువుల సేసి కట్టులు (గుండె కాయలు) పడుటలేదా? కాబట్టి తమ రౌషధముగాఁ దాంబూలమును సేవింపవచ్చునని మా యభిప్రాయము.

ఆచా:- చిత్తము, మహాప్రభువువారు సెలవిచ్చినది యథార్థమే! కాని నా కది యలవాటులేదు. గుండె డెక్కుపడి యెక్కిళ్లువచ్చి చీకాకు పెట్టను.

దుర్గా:- అయిన నీ వఱకు వేసికొన్నా రన్న మాట. ఒక్కసారి యెక్కింత చీకాకు పెట్టినను రెండవసారి మఱేదియుఁ జీకాకు పెట్టదు.

భట్టు:- (నవ్వుచు) మొట్ట మొదటి నాఁడు తమరు పొడి పీల్చి నప్పుడు బాధించినట్టు లిప్పుడు బాధించుచున్నదా?

దుర్గా:- స్వామీ! నా దొక చిన్న మనవి. మన్నింపవలెను.
తాము వివాహము చేసికోకుండ నీలాగున బ్రహ్మ-
చారిగా నుండిపోయినా రేమి?

అచా:- మా తండ్రిగారు నా బాల్యముననే చనిపోయినారు.
అన్నగారు దేశాంతర గతు లయినారు. నేను విద్యా-
భ్యాస వ్యసనంబున నవద్వీపమున కేగి యిరువది వత్స-
రము లక్కడ నుండి పోయితిని. నా కేమో సంసార
బాధలు పడుట కిష్టము లేదు.

భట్టు:-తమ కొకయన్నగారు నున్నారా? వా రిప్పు డెక్కడ
నున్నారు? వారును బ్రహ్మచారులా? లేక గృహస్థులా?

అచా:- అన్నగారికిఁ జిన్నతనముననే పెండ్లి యయినది.
అయినను వారు శ్రీ కాశీక్షేత్రమునకు వేంచేసి, తర్క-
వేదాంతము లభ్యసించి విరాగులయి సన్యసించి, బడరి
కాశ్రమాది పుణ్యక్షేత్రములు సేవించి, బడరీ నారాయణ-
పీఠాధి పతులయి దేశమునకు వచ్చి ప్రస్తుత ముడిపిలో
విజయము చేసియున్నారు.

దుర్గా:- ఆయన భార్యగతి యే మయ్యెను?

అచా:-ఆమె చనిపోయినది. అందులకే వాడు, పెండ్లిచేసి
కొమ్మని నా కాజ్ఞాపించినారు; కాని నా యనిష్టమును విని
యింకఁ గొంతకాలములో నాకుఁగూడ సన్యాస మిచ్చి
తమ యనంతర మా పీఠమున కుత్తరాధి కారినిగాఁ
జేయుదు మని సెలవిచ్చియున్నారు.

దుర్గా:- తమరు పీఠాధిపతులయినప్పుడు నన్నుఁ దమ ముఖ్య శిష్యునిగాఁ జేసికోవలయు నని యిప్పుడే దరఖాస్తు చేసి కొనుచున్నాను.

అచా:- ఆలాగుననే బాబూ! ఆలాగుననే, దాని కేమి భాగ్యము?

భట్ట:- అప్పుడు మా సంస్థానమునకుఁ దాము పీఠముతో విజయము చేయింపవలయును. మా పూల బగీచాలోని సాధము తమ బస కేర్పాటు చేసెదము. మా మంత్రులు భృత్యులు, మేమును దమ్ము సేవించి కృతార్థులమయ్యెదము. మా కోటలు, పేటలు, తోటలు, దొడ్లు, బళ్లు, మేనాలు, గుఱ్ఱములు, నేనుఁగులు. వెండిదుడ్ల నాకర్లు, బంగారు డవాలా బంట్రోతులు, మా ఖజానా, కందా, కాఠ్ఠానా, మా సభాస్థానము, కవులు, పండితులు, గాయకులు, వైణికులు, వైయాకరణులు, తార్కికులు, మధ్యమతాధినివేగులు, పౌరాణికులు, నష్పరసలం బోని విలాసిని జనము, సత్రములు, చావడులు, గుళ్లు, గోపురములు, సమస్తము తమ స్వాధీనము చేయించి వేసి మేమును దమ శిష్యులమై సేవించుచు నుండిపోయెదము; మిమ్ము మఱి విడువము. మన బాబు శ్యామసుందరుఁడును, మన వద్దనే యుండును. ఆహా! యే మానందము! అట్టి దినము లెప్పుడు వచ్చునో!

ఆ మాటలు విని యాచార్యులుగాదు మనస్సులో మప్పొంగిపోయిరి. ఆ భావము మొగమ్మున స్పష్టమగుచుండెను. అప్పుడే తాను జగద్గురు పీఠము నధిష్ఠించి కాషాయ

జండ కమండులు మండితుడయి పూలబగీచాలోని వనపర్తి
 వారి సౌధంబున విడిసినట్లును, సకల సామంత భృత్యా
 మాత్య పరివృతుడయి వనపర్తి సంస్థానాధీశుడు, దాసో
 హమ్మని యాత్మార్పణము గావించి తన్ను సేవించు చున్న
 ట్లును, వారి వీరి కందా లేకమయి పంచ పక్వాన్నములతో
 నిండి గుమ గుమ పరిమళించుచున్నట్లును దలంచుకొనుచు
 నానందంబున నర్థ నిమిలిత నయనుండయి పరవశుడయి
 పోయెను. శ్యామ సుందరుడు నవ్వాపు కొనలేకపోయెను.
 ఇంతలో నతని భోజనము ముగిసెను. అందఱును జావడి
 లోనికి వచ్చి కూర్చుండి, కొంత కొంత వినోద ప్రసంగము
 గావించి యింత విశ్రాంతి దీసికొనిరి.

సాయంకాలమున నందఱును బయలుదేటి యా
 యూర నున్న దొరల పటాలమును జూడఁబోయిరి; మఱియు
 నా చుట్టుపట్టుల నున్న వింతలను దిలకించి రాత్రి యెనిమిది
 గంటల కిల్లుచేరిరి. దుర్గాప్రసాదుఁ డా ప్రాంతమునఁ జెల్ల
 క్కింద రాలిన గురి వెండ గింజ లేరి పెద్దమూటఁ గట్టి తెచ్చెను.
 బాగుగాఁదిరిగి వచ్చుటచేఁ జక్కని యాకలి గలిగి యాచా
 ర్యాదులు రాత్రి పంతములు వేసి భోజన పరాక్రమమును
 జూపిరి.

రాత్రి చల్లగాలిలో నొకింత దిరుగఁ గోరి శ్యామ
 సుందరుడును, రామచంద్రభట్టును రాజవీధిని మెల్లగా నడచి
 వెళ్లుచుండిరి. కొంచెముదూరము వెళ్లినంతలో నొక పెద్ద
 శుందునుండి, చల్లగాలిలోఁ గలిసి హాయిగా నొకపాట విస

వచ్చుటచే వా రా సందులోనికి మరలి, యా సవ్వడింబట్టి యొక మేడ వాకిటికిం బోయి నిలిచిరి.

ఆ మేడలో నొక రమణీ లలామ గానము సేయుచు, నడుమ నడుమ వీణమీటుచు మన యువకులకు వీనుల విందు చేసెను “ఎంతవాడవో ! యినవంశమణీ, సుంత యేని దయఁ జూపవె నాపైని” అను సావేరి కీర్తనను మనోహరము లగు జంత్ర గాత్రముల మేళవించి, యాయన్నుల మిన్న గానము సేయుచుండెను. సంగీతశాస్త్ర కోవిదు లగు మన భట్టు, మూర్తులు, “ఆహాహా ! ఏమిహాయి, ఎంతసొంపు, ఏమి మధురము. కోకిల కుత్తుక, వింతతూగు, వింతసంగతి గవ్వలగుత్తి, కమ్మచ్చుతీగ, రాగరస రంజితము, లయా విభాసితము, పరిపూర్ణ కళా శోభితము, భరత శకుంత కూజితము, మయూరకేక, కలిత మృదుపద ధ్వని, కోమల జంత్ర గాత్ర సమ్మేళనము, సుకుమారత, అర్థస్ఫుటము, చొక్కు, భావగరిమ, కాంతి, శయ్య, కులుకు, చిటు తరంగములు, ఘుమం ఘుమ ఘుంఘుమలు, లేతపూతలు, ఒర్యారములు, జిలుగులు, నగిషీలు, మృణాలసూత్ర నిర్వనములు, తేనెసోన, పూలవాన, లతకూన, రసదాడిరసము, వెన్నెల వెలుగులు, మతాబు వెలుగులు, తారాజువ్వలు, జంఝూ మాడుతములు. అమృత ప్రవాహము. వా ! వా ! సెబాస్, ఔర ! అద్దిరా ! భళీ ! బాగు బాగు ! హాయి హాయి !” అనుచు జొక్కి సోలుచు మనశ్రోతలు తమ్ముఁ దా మెఱుఁగక కొంత తడ వచ్చుటఁ జిత్రాకాదులై నిల్చిరి. అంతట నా కీర్తన ముగిసెను. “నీ పాద కమలములకు నిత్యజయ మంగు.

శ" మ్మను మంగళహారతి వినవచ్చెను. మేడ గవాక్షముల నుండి నీ రాజన జ్యోతి గానవచ్చెను. అదియు ముగిసెను. అప్పటికిఁ బది పదునొకండు గంట లయియుండును ! అ దెవ్వరి హర్ష్యమో, యా గాయనీమణి యెవ్వతయో తెలుపఁ గలవా రెవ్వరు నా నిశీధమున నగుపింపమిచే మనశ్రోత లాకుతూహలము దీరక విధివేక మరలి బసకేతెంచి శయ నించిరి. స్వప్నమునందును వారి శ్రోతేంద్రియ మా గంధర్వ గాయనీమణి గానమే వినుచుండెను. అంతలోనే బల్లునఁ దెల్ల వాతెను.

9

శ్యామల - నీత

వైశాఖ శుక్ల తృతీయ, రామచంద్రభట్టు పుట్టిన దినము. ముప్పది యొకటవ వత్సర మాతని వయస్సున నడు గిడును. ఆ నాఁడు పండుగుఁజేయఁ దొలినాఁడే యేర్పాటు చేయఁబడెను. నాటి ప్రాతఃకాలమున మన బాటసారులు నల్వదిను నభ్యంజన స్నాన మాచరించిరి. ఆచార్యులుగా రును, దుర్గాప్రసాదుఁడును నొకరులను దోడ్కొని యంగడి వీధి కరిగిరి. భట్టును శ్యామసుందరుఁడును మంచిదుస్తులు దొడుగుకొని తిలక ధారణము సేసి వీధిలోనికి బయలుదేరిరి. రాత్రి గానమొనర్చిన గంధర్వ గాయనీమణి యెవ్వతెయో తెలిసికొన నుత్సుకులై వారిరువుర రాజవీధిని వచ్చి సందు నకు మరలిరి. తొలినాటి రాతిరి తాము వచ్చినసాధద్వారమున జను లెల్లఁగ గుంపులు గుంపులుగాఁ జేరియుండుట వార

రసి వడి వడి నడచివెల్లిరి. రాత్రి గానసుధా లహరి వెల్లి
 గొల్పిన యా మేడనుండి రోదనధ్వను లపుడు వినవచ్చు
 చుండెను. హాహాకారములు సేయుచు స్త్రీపురుషు లింటిలోనికిఁ
 బోవుచు వచ్చుచుండిరి. ఆ దృశ్యమును గాంచినంతనే యా
 యింట నేదియో యాపత్తువచ్చియుండు నని గ్రహించిత తర
 మొంది భట్టు, గృహంతర్భాగమునుండి వచ్చు నొకనిం
 దత్కారణ మడిగెను. అయ్యా! శ్యామలకూతు రకస్మా
 త్తుగా మరణించిన దని యాతఁ డశ్రుపూరితనేత్రుఁ డయి
 పలికెను. బాబూ! వేగము రమ్మని పలుకుచు భట్టు జన
 మధ్యమునుండి ముందు దారితీసెను.

నట్టిల్లు గ్రామస్థులతో నిండియుండెను. మేడమీఁది
 కేగ నొక సోపానమార్గ మా నట్టిల్లు దాఁటినంతనే చీడి
 పయి నున్నది. ఆ మార్గము యాతాయాత జనములతోఁ
 గ్రిక్కిరిసి యుండెను. మెల్లగ దారిచేసికొని మిత్రు లిద్వ
 దును మేడమీఁది కరిగిరి. ఆ సాధాంతర్భాగ మల్లకల్లోల
 ముగా నుండెను. వచ్చిన ప్రజలలో విచారింపనివారును, బాలిక
 గుణ గణముల నుతింపని వారును, గంటఁ దడి పెట్టనివారు
 నొక్కరును లేరైరి. ఎట్టులో దారిచేసికొని మిత్రులు వీధి
 గది ద్వార దేశమును జేరిరి. వారిం జూచినంతనే యెల్లరును
 దారి యిచ్చిరి. ఛాద గదిలో నడుగుపెట్టి నిలిచిరి.

ఆ గది విశాల మయినది. దాని నడుమ, ద్వారమున
 కెదురుగ నొకమంచముమీఁదఁ బరమ లావణ్యవతి యగు
 పదునాలుగేండ్ల బాలిక వెల్లకిలఁ బడియుండెను. త ద్వదన
 సుధాకర మండలము రాహుగ్రస్త మయినట్లు కళాహీన

మయి యుండెను. మల్లెపూలును, మొగలి రేకులును గూర్చి వేసిన యా బాలిక నిడుదవేనలిబడ, కుడిప్రక్కను గృష్ణ శర్ప మట్టలు పడియుండెను. ఆ బడ తుదను బంగారు బడ గంటలు గూర్చిన నల్లని పట్టుకుచ్చు లలరారుచుండెను. ఆమె నెమ్మొమునంబెట్టిన యంగారుబొట్టుచుక్క చెక్కుచెద రక చక్కఁగానుండెను; చెవులకును, సంపంగినాసికకును గల వజ్రభూషణములు ధగ ధగ మెఱయుచుండెను, కన్నులు మూతవడెను; ఉచ్చాస్వన నిశ్వాసము లాఁగిపోయెను; చెక్కిళ్లు గాఙవాతెను; మెడలోని చంద్ర తార హారములు వజ్రాల యడ్డిగయఁ జిక్కుపడియుండెను. జబ్బలందు మువ్వల దండ కడియములును భుజ బంధములును మిల మిల మెఱసిపోవు చుండెను; ముంజేతుల రంగారు బంగారు గాఙలు, పోచీలు, గొలుసులును దళకు లీనుచుండెను; ఇరుచేతుల వ్రేళ్లయం దును వజ్రములు కెంపులు చెక్కిన యంగుళీయకములు చెరిరెండును జగజగ మెఱయుచుండెను; నడుమునఁ దగటు బంగారుమువ్వల యొడ్డాణ మమరియుండెను; పాద ద్వయ మున వెండిమువ్వల గజ్జెలు పాలు పొందుచుండెను; రాతిరి గట్టుకొన్న బెంగళూరి యూదాపట్టు జరీచీరయు నాకుపచ్చని మకమలు రవికెయు నాబాలిక సువర్ణ దేహచ్ఛాయకు వన్నె గూర్చుచుండెను. స్వర్ణభ్రష్టయై యెద్దిరేని ఖిరగాని ముని శాపవశంబున భూతల పతిత యయిన దివ్యకుమారీ రత్నము వలె నాబాలిక యా శయ్యపయిం బడియుండెను.

ఆ పిల్లప్రక్కను బచ్చని దబ్బపండువంటి మేనిచాయ గల నలువదియైదేండ్ల సంపన్నవనితామణియోర్తు, తలయు

ఊమ్మను బాడుకొనుచుఁ గన్నీ కేటులై పాటుచుండ, “నా
 సీతాక్షీ! నా తల్లీ! నా భాగ్యరాశీ! నా పసినిమ్మపండ్!
 నా వరప్రసాదినీ! నా సౌభాగ్యనిధీ! అయ్యో! అయ్యో!
 నా చిట్టితల్లీ! నన్ను విడిచి పోతివా? ఇంక నే నెట్లు బ్రతుకఁ
 గలను? నా కేమిదారి? నా కీభాగ్య మేల? ఈ మేడలు మిద్దెలు
 నేల? నా కీ మొండిబ్రతు కేల? ఆహా! శ్రీరామచంద్రమూర్తీ!
 ఆరత్రాణ పరాయణా! నిన్ను నేను నమ్మి కొలువలేదా? నా
 యానంద భావము నెత్తుకొని పోయెదవా? తండ్రీ! నా విడ్డ
 ప్రాణము లిచ్చి నన్ను రక్షింపుము; లేదేని నా ప్రాణములు
 గూడఁ దీసికొనిపోమ్ము. భక్తుల రక్షింప నీకుఁ బరా కున్నదా?
 తండ్రీ! నేను భక్తులను గానా? నా యాపద కడ్డపడవా?
 నీ భక్తోద్ధరణ కథ లన్నియుఁ గట్టు కథలా? నా తండ్రీ! నిన్నే
 నమ్మినాను. మహాప్రభు! దేవదేవా! దీనరక్షామణీ! రామ
 చంద్రమూర్తీ! రక్షింపుము రక్షింపు”మని వేడ్చివేడ్చి
 పరవశె యయి నెలుపు గన్నుల బాలికం జూచుచుండెను.
 చుట్టును మూఁగియున్న యామెబంధువు లామె నోదార్చు
 చుండిరి.

ఇట్టి హృదయ విదారక మగు దృశ్యముం జూచి మన
 మిత్రులు నశు పూరితనేత్రులయి కొంతవడి తీచ్ఛవడి
 చూచుచు నిలువఁబడిరి. తుదకు ధైర్య మవలంబించి రామ
 చంద్రభట్టు కన్నులు తుడుచుకొని గొంతు నవరించుకొని
 తత్రత్య జనంబుల నుద్దేశించి బిగ్గరగా నిట్లు పలికెను. “మీ
 రంద ఊక్కింతసే పూజకున్నచో నేమేని లాభ ముండును.
 ఒక్కనిమిషము న ద్దణగి నా మాటలకు జవాబిండు” అని

పలుకు నాతనిపై సందటిదృష్టులు నొక్కచారి పడెను. అతఁ డేమి చెప్పనో యని సద్దణఁగి యెల్లరు విన వేచియుండిరి, ఆ గృహధికారిణికి శ్రీ రామచంద్రమూర్తి ప్రత్యక్ష మైనట్లు దోచెను. భట్టు రెండు నిమిషములు తెప్పవేయక, తల్పం బునం బడియున్న బాలిక నెమ్మోము పరికించి, 'యీ బాలి కను నే స్పృశింపవచ్చునా?' అని యడిగెను. "అభ్యంతర మే మున్నది తండ్రీ!" అని గృహధికారిణి పలికెను. భట్టు బాలిక తలయంపిడెనకు వచ్చి తన యనామి కాంగుళితో నా బాలామణి నుదుటియందును, జెక్కిళ్ళయందును నొక్కి, యామె పెదవులు తెఱవంజేసి చూచి, కన్నులు తెఱవం జేసి పరికించి, చేతినాడిని నిదానించి, "బాలిక బ్రతికి యున్నది; తప్పక బ్రతుకఁగలదు; సర్ప దప్త యయినది. ఉసురు లడుగంటి యున్నవి. ఊపిరియు నాడియు నిలిచిపోయి నవి. అయినను భయములేదు. మీ రందఱు నవ్వలి చీడీ లోని కరుగుఁడు. మూఁడుసేర్లు పాలు వోసి మూఁడు క్రొత్త కుండ పాలికలు, నొకవస్త్రమును వెంటనే తెప్పింపుఁడు. జన సమ్మర్ద మీ యింట నుండరాదు. నే నొక్కడనే యీ గదిలో నుండవలయును " అని భట్టు వచించెను. అతఁ డించుక ధ్యాన నిమగ్నఁ డయ్యెను. రెండు మూఁడు నిమిష ములలో సతఁ డాజ్ఞాపించినట్లు సర్వమును సిద్ధ మాయెను. శ్యామ సుందరుఁడు తనమిత్రుని యపూర్వచర్య కద్భుతా విష్టుడయి మ్రాన్పడి చూచుచుండెను. తక్కినవారందఱును వెలుపలి కేగిరి. గృహధికారిణియు నామె దాసియు వీధిచీడీలో నిలువంబడి మైమఱచి కలగన్నట్లు చూచుచు

డిరి. భట్టు కన్ను దెరిచి యా సంపన్నురాలిం జూచి, 'నిన్న నాయంత్రము మొగలిపూపులు గొంటిరా?' అని యడుగ, 'ఔను, నాయనా, కొన్నాము' అని యామె చెప్పెను. 'ఎన్నిపూపులు?' 'పందెండు' 'నిన్నను వాడగా మిగిలిన వెక్కడఁ బెట్టినారు?' 'అవ్వలి గదిలో' 'సరే' అని భట్టు కావలసిన సమాచార మడిగి తెలిసికొని, కన్నులు మూసి కొని యేదో మంత్ర మైదాటు నిమిషములు జపించిన పిదప నొక విలక్షణమగు పెద్ద కేక వేసెను. అందఱు నులికిపడి విభ్రాంతులయి చూచుచుండ నెదుటిగది యోరు వాకిలి తలుపు సంకుననుండి సర సర ప్రాకుచు నొక కృష్ణసర్ప మచ్చోటికి వచ్చెను. ఆ సంపన్నురాలును దాసియు గొల్లు మనిరి. చేసన్నచే వారి నూరకుండఁజేసి భట్టు వేఱొక వింత భాషలో నొక మాట చెప్పెను. ఆ యాజ్ఞావాక్యమును విన్నంతనే యా త్రాచుపాము మంచము చుట్టును గిరగిర దిరుగఁ దొడఁగెను. ఆ పాముస్సరుస్సరని యా యాస పడుచు రెండుమూఁడు సార్లు మంచమునకుఁ బ్రదక్షిణము సేయుట చూచి, భట్టు తన ఫాలతలఁబునఁ గేలుంచి యోచించుచుఁ దన గురు దేవునికి నమస్కరించెను. అంతలో మెఱపు మెఱసినట్లు లొక యూహ యాతనిబుద్ధిని స్ఫురించెను. పండుకొనియున్న బాలిక బారెఁడుజడనతఁడుమంచము నుండి క్రిందికి ప్రేలాడవై చెను. వెంటనే యా నాగము సర సరవచ్చి యా జడమీఁదుగా మంచముపై కెగఁత్రాఁకెను. భట్టు మరల నేదో యాజ్ఞాపించెను. అప్పన్నగ మక్కవ్యకామణి కంఠనీమ నొక కాటువైచి మెఱపు మెఱసినట్లు

జడపైనుండి క్రిందికి జాటి యొక పాలపాలిక కడకేగి
యందలిపాలలో విషమునుగ్రక్కెను. మరలనది మంచమెక్కి
కన్నియ నెన్నడుమునఁ గాటువేసి వచ్చి రెండవ పాలికలో
విషము డించి, మూడవసారి. మంచమెక్కి బాలిక పాదాం
గుష్ఠమునఁ బల్లు నాటించి దిగివచ్చి, మూడవ పాలికలో
విషమును గ్రక్కి మూర్ఛిల్లి నేలఁ జచ్చినట్లు పడిపోయెను.
చూచుచున్న శ్యామసుంద రాదుల కది స్వప్నమో యథా
ర్థమో తెలియరా దయ్యెను. ఆ మూడు పాలిక లందలి
పాలును బచ్చగఁ బసుపు కలిపినట్లు మాటి విటిగిపోయెను.

భట్టు నెమ్మోమున నానందచంద్రిక తాండవించెను.
అతని కనుగొలుకులనుండి సమ్మోదాశ్రువులు జల జల
రాలెను. “కృతార్థుల మైనారము. బాలిక జీవించినది.
ఇంక నైదాటు నిమిషములలో నీమె కుచ్చావస నిశ్శ్వాస
ములు వచ్చును. మొగము శరీరమును రంగుమాటుచున్నవి.
చూడుడు” అని భట్టుపలికెను. ఆ సంఘన్నరాలి యానంద
మెంతని వర్ణింపవచ్చును! నట్టింటఁ బామున్నదిగాని లేకున్న
చక్రరక్షకుడే ప్రత్యక్షమయి పిల్లను బ్రతికించె నని భట్టు
పాదములపై వ్రాలి యానందా శ్రువుల సభిషేకించి
యండదా? మాట తెమల్చుకొని యామె యేమో పలుకఁ
బోవ భట్టు వారించి, “ఇదిగో, ఒక కుండయు మూడు కోడి
గ్రుడ్లును, నొక పెద్ద గుడ్డయుఁ దీసికొని రం”డని పరిజన
మున కాజ్ఞాపించెను. వారు వెడలిరి.

సర్పదప్తయైన కన్నె నెమ్మోము కళా సనాథ మయ్యెను;
నునుఁజెక్కల నదనకాంతులు ప్రసరించుచుండెను; ఇంచు



భట్టేమో యజ్ఞాపింప నక్కాకోదరస్వామి యా కుండలోనికిఁ
బోయెను. (69-పుట)

కించుక శ్వాస లాడెను; నాడి సంచరింపఁ దొడఁగెను. ఆమెకుఁ గొంచెము తెలివి వచ్చెను, ఆమె కన్నులు విడెను. ఆహా! ఎంతచక్కని కన్నులు! మరల నవి మూతవడెను. అందఱు నీ మాద్యలు చూచి 'సీత బ్రతికినది, సీత బ్రతికిన' దని కెవ్వనఁ గేకవేసిరి. వెలుపల మూఁగియున్న గ్రామస్థు లందఱు నానంద కోలాహలధ్వనులు గావించిరి. ఆ యద్భుత కృత్యమును గూర్చి వింత వింతగ ముచ్చటించుచు జల్ల చల్లగ నెవరింటికి వా రేగిరి.

ఇంతలోఁ గోడిగ్రుడ్లును, కుండయు, పెద్ద గుడ్డయుఁ దెచ్చి యొక పరిచారిక గుమ్మమునొద్ద నుంచెను. కుండలో గ్రుడ్లంచుమని భట్టాజ్ఞాపింప దాసి యుంచెను; చల్లని నీళ్ళు తెమ్మన్నఁ దెచ్చెను. భట్టు మరల నేవో మంత్రము జపించి యా చన్ని ల్లా పాముమీఁద రెండు మూఁడు సాదులు చిరుక రింపగాఁ బాము కదలెను. చేతితోఁ గుండ నోరగిలఁబట్టి భట్టేమో యాజ్ఞాపింప న క్కాకోదరస్వామి యా కుండలో నికిఁ బోయెను. భట్టు కుండపైని గుడ్డ వాసెన గట్టి దానిని మొగలివూపు లున్నగదిలోఁ బెట్టించెను. "దీనిని సాయం త్రమువాఁక నిట్టులే యుంచును. తరువాత నేఁ గావింప వలసిని విధానము నెఱిగించెదను" అని పలికి భట్టు బాలికవైపు చూచెను.

అప్పటికి నీతాలక్ష్మికిఁ దెలివి వచ్చెను. ఇంక మీరు లోపలికి రావచ్చు నని భట్టు, గృహధికారిణితోఁ జెప్పెను. ఆమె యొక్కపరుగునవచ్చి భట్టు రెండు పాదములమీఁదను బలయుంచి మ్రొక్కి లేచెను. తండ్రీ! మా పాలిటి పరమేశ్వ

దుండవు గాని నీవు మనుష్య మాత్రుడవు గావు. నీ ఋణ
 మెట్లు తీర్చుకోగలను? నా బిడ్డ ప్రాణములతోపాటు నా
 ప్రాణములుగూడ నిలిపితివి” అని పలుకుచు బాష్పములు
 కనుదమ్ములనుండి చెక్కిల్ల జాలువాట నా సంపన్నురాలు
 తన కంఠసీమ నున్న చంద్రహారములు దీసి యతని కర్పింపఁ
 బోయెను. “వద్దు. వద్దు. ఇప్పుడువద్దు. నే నేమియుఁ జేసి
 నదిలేదు. ఇ దంతయు సద్గురు కటాక్ష విశేషమున నైనది.
 నా విధి నేను నిర్వర్తించితిని. ఇట్టి దానికి బహుమానము
 గైకోరాదు. మీ రిక్కన్యకామణిని భద్రముగాఁ గాపాడు
 చుండుఁడు. సాయంకాలమువఱకు నీమె కేమియు నాహార
 మీయ వద్దు. నేను మరల సంజవేళ వచ్చెదను. కాని, నే
 నొక్కమాట యడిగెదను. నిన్నరాత్రి యీమేడలో వీణ
 వాయించి పాడిన దెవరు?” అని భట్టు ప్రశ్నించిన అంత
 నా సంపన్నురాలు బాష్పపూరితనేత్రయై గద్గద స్వరంబున
 ఆర్యా! మీరు బ్రతికించి మరలఁ బ్రసాదించిన యీ నా
 బిడ్డయే పాడినది. అని సంపన్నురా లన, నబ్బురపడి భ
 ట్టకన్య యటచేతిని నిదానించి చూచి, ‘ఈ బాలిక నీ గర్భ
 మునఁబుట్టిన బిడ్డయా?’ అని ప్రశ్నించెను. ‘కాదు! నాయనా!
 కాదు;’ అని యీ కాంతామణి వచింప, భట్టు, “ఈ సుందరి
 బ్రాహ్మణకన్య” అని పలికెను. ఔనని యీమె పలుక,
 “ఇక్కన్య పుట్టినవెంటనే తల్లి చనిపోయియుండును” అని
 భట్టు చెప్పెను. అతని ప్రజ్ఞ కద్యుతపడి, ‘ఆ సంగతి నాకుఁ
 తెలియదు బాబూ!’ అని సంపన్నురా లనెను. “ఈ చిన్ని
 రమణి కిఁక గండము లేదు. పది మాసములలోఁ బరిణయ

మగును. ఏదుగురు బిడ్డలీమెకుఁ గల్గుదురు. గర్భశోకము గలుగదు. భోగభాగ్యములతోఁ దులఁదూఁగుచు నీమెభర్తతోఁ జరకాలము జీవించి సుఖించును” అని భట్టు పలుకుచుండ నించుక నయన చకోరముల విప్పి, య ప్పాన్నపయి నున్న వువ్వబోణి రామచంద్రభట్టుం జూచెను. లజ్జాదుణిత కపోల యయిన యా శాలిక పెదవులపై మండహాస మంకురించెను. భట్టుమాత్ర మది కనిపెట్టెను. భట్టుప్రజ్ఞ కద్యుత పడుచు సంపన్ను రాలొక తివాసి వేయించి, ‘స్వామీ ! నిలిచి యున్నారు, ఇం దుపవిశింపుఁడు’ అని శలికెను. “మే మింటికి వెళ్ళిపోవలయును. మా వెంట బస కెవరినైనఁ బంపుము. నే నొకమందు పంపెదను. అందు సగము చనుశాలతోఁ గలిపి పాము కాటువైచిన ముచ్చోటులఁ బూయింపుము. తక్కిన సగమునాలుక పయిం బూయుము. జాలము సేయరాదు. మేము పోయివచ్చెదము. పిల్ల లేచి తనంతట మాటలాడు వఱకు నామెయొద్ద కెవ్వరును బోకుఁడు; మాటలాడింపకుఁడు. జరిగిన యదంత మామెకుఁ దెలియనీయ వద్దు” అని మెల్లగా నా సంపన్నురాలితో వచించి భట్టు శ్యామసుందరునిచేయిఁ బట్టుకొని వెలుపలికి వచ్చెను. “ స్వామీ ! అర్త రక్షకులయిన తమ నామధేయము నెఱిగింపఁ గోరెదను “అని యజమానుఁ డా లడుగ భట్టు నవ్వి యూరకుఁడెను. శ్యామసుందరుఁడు నవ్వుచు, ‘నార్తరక్షకుఁడు శ్రీ రామచంద్ర మూర్తి గాక యింకెవ్వ రగుదురు?’ అని యుత్తర మిచ్చెను. సంపన్నురాలి సంతోషమునకు మేరలేదు. తన యిలువేల్చే యాతనిరూపమున నేతెంచె నని యామె భావించి వారికి

వమస్కరించి వీధి గుమ్మమువరకు నాపకము పెట్టి వారి
వెనుకఁ దన పెద్ద పరిచాకను బాపి, సెలవొంది మేడబూది
కరి గెను.

వీధివెంబడి వచ్చు భట్టును మిత్రునిఁ గాంచి, యగుల్పు
గుళ్ళను గుంపు గుంపులుగాఁ జేరియున్న పురదనులు, 'వారి
వడిగి తాము విన్న వింతవార్త సత్య మని తెలిసికొని పలు
విధంబుల భట్టును నుతించుచు నతని బసవఱకు వెంబడించి
వచ్చిరి. వారిమూలమున, నా సంపన్నుగాలు శ్యామల యను
నొక వేశ్యాంగన యనియు, సీత యామె పెంపుడు కూతు
రనియు, నిరువురు విద్యావినయ వివేకవతు లనియు మన
మిత్రు లెఱింగిరి. భట్టు బసకు వచ్చి మండిచ్చి దాసిని
బంపివేసి, మిత్ర మహిమను దనమిత్రునకుఁ జెప్పెను. నమ్మి
చెడిన వా రెవ్వరును లేరు.

10

సీ తా లా భ వృ త్తాంతము

రామచంద్రభట్టు శ్యామలతోఁ జెప్పిన చొప్పున
నాలుగుగంటలు కొట్టు వేశకు శ్యామలామందిరమున కరుగు
దెంచెను. అప్పటి కొకటిరెండు గంటలకు ముందే సీతాలక్ష్మి
నమ్మడినొంది లేచి బరిగిన యావ త్సంగతులును శ్యామల
వలన వినెను. తన మైకమునఁ దాఁగన్న భట్టు నాకార
మును, దాను విన్న సాముద్రికాంశములు నామె కప్పుడు
దెరదీసినట్లు జ్ఞప్తికి రా నే మే మో యాలోచించుకొనుచు
శ్యామల నేనో సంగతులు ప్రశ్నించుచు నొక పడుకకుర్చీలోఁ

గూరుచుండి యుండెను. ఇంతలో దాసి పరుగున మేడ మీడికి వచ్చి, 'అమ్మా ! ఆయన వచ్చుచున్నారు' అని చెప్పెను. భట్టు గుమ్మమెక్కి యక్కడ నున్న మల్లెపొదిరిని బరికించుచుండెను. శ్యామలయు దాసియు నెదురు వచ్చి యతనికి దండమువెట్టిరి. "అమ్మాయి తమ యనుగ్రహము వలన బ్రతికి బట్టకట్టినది. ఇప్పుడు నెమ్మదిగా గూర్చున్నది. దయచేయుడు, చాల శ్రమపడితిరి" అని పలికి శ్యామల సగౌరవముగా నతనిని మేడమీడికి దోడుకొనిపోయెను.

ముందటింటికిని వెచుకిటికిని నడుచు నున్న పశ్చిమపు మేడ వసారాలోఁ బడుక కుర్చీలోఁ గూరుచుండియున్న సీత వారి యడుగుల చప్పుడును, మాటల సవ్వడియు వినవచ్చి నంతనే లేచి యెదురువచ్చెను; భట్టు మేడ తుది మెట్టెక్కు నప్పటికి నుచుసిగ్గున నతని వదనముం గాంచి తల వంచి యతని యడుగులపయిని వ్రాలెను. "లెమ్ము లెమ్ము. ఆయాసపడ వద్దు. ఉపచారము లక్కఱ లేదు. కుర్చీలోఁ గూరుచుండుము; చెదరిన హృదయమును బదిలీపఱచు కొమ్ము. కన్నులు దుడుచుకో. భావోద్దేకమున నలబడి గలుగును" అని భట్టు పలికెను. కృతజ్ఞతా సూచకము లగు నశ్రువులతో నిండిన కనుదమ్ములెత్తి యమ్ముగ, తనప్రాణ రక్షకున కీక్షణంబుల నీరాజన మిచ్చెను. వారందఱు నా వసారాలోని కేగిరి; అక్కడఁ బఱచియున్న రత్నకంబళము పయిని భట్టు నాసీనుఁ గావించిరి. కుర్చీలోఁ గూరుచుండు మని, భట్టు చెప్పినను సీత తల్లిప్రక్కను దివాసిమీఁదఁ గూర్చుండెను. అప్పటి యామె హృదయస్థితిని వర్ణింపఁగల

వాక్యవద్ధతి గానరాదు. ఆమె తల వంచుకొనును; వెంటనే తల యెత్తును; రామచంద్రునిఁ గ్రేగంట గాంచును. అతని చూపులు దాఁగొననేని యామె చూపులు బెడరి మరలి వచ్చును. లజ్జాభరంబునఁజెక్కి శ్లేష్టవాఱును. అతఁడు శ్యామలతోఁ బ్రసంగించుచున్నంతసేపును తెప్పవల్పక నీత యతని వదనారవిండుమును దదేక దృష్టితోఁ దనివోని యాస క్తితోఁ దిలకించు చుండును; ప్రౌద్ధుట జరిగిన యదంత మంతయుఁ దలంచుకొని ప్రాణదాత కాత్తార్పణమే కృతజ్ఞతాసూచన మని తలంచును; అంతలో నిరాశ పొడనూప డిల్లవోయి యేమిసేయటయో తోఁపక తహ తహ పడుచుండును; మరల నేమో యాశాంకురము హృదయక్షేత్రమున మొలకెత్తఁ జెవియొగ్గి వారి ప్రసంగమును వినుచుండును. శ్యామలయు, భట్టును బ్రసంగించుచున్నను నీత యలజడిని గనిపెట్టుచునే యుండిరి.

శ్యామ:-స్వామి! మాప్రాణదాత. దివ్యనామాక్షరములు మే మీవఱకు జపించుచున్న యా యనంత కళ్యాణ గుణధాముని నామాక్షరములే యగుట మా భాగ్యము.

భట్టు:-రామరామ! ఒకప్రాణి కొకప్రాణి, ప్రాణదాత యగు ననుట కల్ల. సర్వము నాయనంత కళ్యాణ గుణధాముని రాముని విలాసము. మనము నిమిత్తమాత్రులము. దాని కేమిగాని నే నొకమాట యడుగవచ్చునా?

శ్యామ:- అది మ మ్మనుగ్రహించుట గదా!.

భట్టు:- (వేలితో సీతంజూపుచు). ఈ కన్యాలలామ జన్మా
దిక్ మగు వృత్తాంతములు నే వినఁగోరు చున్నాను.

శ్యామ:- స్వామి! సర్వజ్ఞునికిఁ దెలియని యంశ మేమున్నది!
అయినను నానోట వినఁగోరితిరి; కావున వచించెదను.
అది యొక కరుణాజనక మయినది. ఆ యుదంతమును
దెలుపుటకు ముందు ననుగుఱించి యించుక వచించె
దను. పూర్వపు మైసూరు మహారాజువారి సంస్థానమున
సుప్రథమ గాయనీమణి యని పేరొంది జయలక్ష్మి యను
నొక వేశ్యాంగన యుండెడిది. ఆమెకై దాటువురు పిల్లలు
పుట్టి పసితనముననే చనిపోయిరి. కడగొట్టుబిడ్డనై నే
నామెగర్భమున జనించితిని. ఆ నాజనయిత్రి సంగీత సాహి
త్యములయం దసామాన్యప్రతిభ గలదగుటచే, నమిత
ముగాఁ గీర్తిధనములను గడించిన దగుటచే సామాన్య
వేశ్యాత్వమును రోసి, యొక్క విప్రోత్తము నారాధించి
తన ముప్పువదయెట నన్నుఁగని కడుగోముగా నోమి
విద్యాబుద్ధులు గఱపినది. ఆ బ్రాహ్మణోత్తముఁడు, నా
జనకుఁడు, నన్నెంతయు ముద్దుసేసి, సంస్కృతము, కన్న
డము, తెలుగుభాషయు నేర్పి ప్రాణపదముగాఁ జూచు
కొనుచుండెడివాఁడు. నేను సంపూర్ణ యశావనవతి నై
నంతలో వాత్సల్యసాగరు లయిన నా జననీ జనకులు
స్వర్గస్థు లయిరి. వారి కలిమి కంతకు నే నధికారిణి నైతిని.
నేనును నా సవిశ్రీమతల్లి ననుసరించి యొక పండితుని
వరించితిని. ఎంతకును సంతానయోగ్యత కలుగ
దయ్యెను; నోములు నోచితిని; వ్రతములు సల్పితిని; ఉప

వాసములుప్పిళ్లు నుంటిని. కనబడిన బై రాగులను సన్యాసులను బకీరులను బూజించితిని; కాని కార్యము లేక పోయినది. గొడ్డువీగు నదృష్టము లేకపోయినది. ఎవరే దానములు సేయు మని చెప్పినను ధనమునకు వెనుదీయక చేసితిని; దేవత లెల్లరికిని మ్రొక్కుకొంటిని. ఇట్లు పది పదునేను వర్షములు గతించినను బిడ్డనెత్తి లాలించు నదృష్టము నాకుఁబట్టదయ్యెనా భర్తతోఁగూడ నే నీయూరువచ్చి కాశుర ముంటిని. రామారామ మని యొకతోట వేయించి పే రిడితిని, అందు శ్రీ రామమందిరమును గట్టించితిని; ప్రతి సంవత్సరమును దసరాలో నచ్చట రామాయణమును జదివించి పట్టాభిషేకము చేయించి బ్రాహ్మణ సమాధానము సేయించుంటిని; ప్రతి రాత్రి నాయంట భజనసేయుచు నతిభక్తితో శ్రీరామ చంద్రమూర్తి నారాధించుచుంటిని.

నేటికిఁ బదుమూడేడులకు ముందు నవరాత్రములలో నెప్పటియట్లుతోటలో శ్రీమద్రామాయణము నా బ్రాహ్మణోత్తముఁడు చదివెను. విజయదశమినాఁడు పట్టాభిషేక మహోత్సవ మతి నైభవంబున జరిగెను. బ్రాహ్మణ సమారాధన యయినది. దీనులకు వికలాంగులకు నన్నిజాతులకు నన్నప్రదానము జరిగెను. అన్నియును ముగించుకొని మేమింటికి వచ్చితిమో లేనో యింతింత మ బృత్తి యంతంతయై యుంబర మంతయుఁ దానై ప్రకృతి నంతయు నంధకారమున ముంచి వేసెను. మొదటఁ బడపడమని పెద్ద చినుకులతో నారంభించి చిన్నచిన్న జల్లులుగాఁ జల్లి క్రమాభివృద్ధిని

ధారాసంపాతముగా విజృంభించి యా రాత్రియంతయు నెడఁ
తెగక కుంభవృష్టి గురిసి వెలిచెను.

సూర్యోదయము గాకుండఁగ నే స్నానముసేసి నేను,
రామమందిరము నలికి మ్రుగ్గుపెట్టఁదలఁచి యిలు బయలు
వెడలితిని. ఎటు చూచినను గలకల ప్రవాహిని యగుగంగ
మూర్తీభవించి తండోపతండముగాఁ గానవచ్చి కనులకు
విం దొనఁగూర్చెను. నేను మెల్లగ రామమందిరమున కేగి
గడపయలికి మ్రుగ్గిడినంతలో నంతర్భాగమునుండి 'వుజ్జావుజ్జా'
యను సద్యః ప్రసూతమగు శిశురోదనము వినవచ్చెను. నా
యాశ్చర్య మేమందును! అదాటున దలుపుతెఱచి లోపలి
కేగితిని; పొత్తుశ్శలోఁ గెందఱుకు లీనుచుఁ బండుకొని యేడ్చు
చున్న యొకశిశువుం జూచితిని. బిడ్డలులేక బిడ్డలో బిడ్డలో
యని యనిశమును బలవించుచున్నదాన నగుట నా కంతలో
మాతృప్రేమ గలిగి, పురిటినొక్కులు దీరని యా కసుగందు
నెత్తుకొని యక్కనఁ గదియించుకొని ముద్దులలో ముంచి
వేసితిని. అది యాడుబిడ్డ. నా సంతోషమునకు మితిలేక
పోయెను. నా యిలువేల్పులైన సీతారాములే నా కా బిడ్డను
ప్రసాదించి రని నాకు స్ఫురించుటచే నట నిమిషమైన నిలువ
నొల్లక నాయడ్డాలఁ జేరఁగానే యూరకున్న యా చిన్ని
కూసం బయ్యెద చాటున మఱుగుచేసి, యొక్క నిమిషములో
నింటికి వచ్చి చేరితిని; ఒకపాలతల్లికిఁ గబురంపితిని; దానిని
జాలీయ నియమించితిని. పాలతల్లిచేతి కానిసువు నీఁబోవు
చుండ దానిమెడలోఁ జిన్నతాటియాకు కట్టియున్నట్లు గాన
వచ్చిపరికించి చూచితిని. "బ్రాహ్మణ కన్య, మాతృహీన,

“సత్సంతతి” అను మూడు పదము లందున్నవి. ఆ రేకు విప్పి భద్రపటిచి పిల్లను బాలతల్లి యడ్డాలవైచితిని” అని చెప్పచు శ్యామల నీతవంకఁ జూచెను. నీత వలవల నేడ్చుచుండెను. శ్యామల యామెకన్నీరు దుడిచి యోదార్చెను. భట్టు కన్నులు గూడఁ జెమ్మగిల్లెను. శ్యామల మరల నిట్లు చెప్ప సాగెను.

“స్వామీ! ఆ మఱునాఁ డీ సగరమునకు జగద్గురు స్వాముల వారరు దెంచిరి. బిడ్డ నాకు దొరకెనన్న సంగతి యూరందఱి కంతలోఁ దెలిసిపోవుటచేఁ జాలమంది చూడ వచ్చిరి. అందొక బ్రాహ్మణుఁ డా చీటిం జూచి, ‘ప్రస్తుత మీ యారికి విజయముచేసియున్న స్వాములవారి సన్నిధి కేగి యా వత్సంగతు లున్నపున్నట్లు వచించి వారాజ్ఞా పించులాగున నడచుకొనుట భావ్యమనినాకు గలహాచెప్పెను. నేనును, మా యాయనయు నా బ్రాహ్మణుఁడును స్వాముల వారి సన్నిధి కరిగి వందనములు సేసి యాయుదంతమును నివేదించి యాచీటిం జూపి యే మాజ్ఞయని యడిగితిమి. మహానుభావులు కరుణాసముద్రులు గదా! మా మాటలు విని చీటిం జూచిన పిదప యతివర్యునకు జాలిచే డెందము గరఁగఁ గన్నీటిబిందువు లొండు రెండు చెక్కుల జాతెను. కొంత తడవుండి యాయతిసత్తముఁ డా బాలికను బెంచు కొన నా కాజ్ఞయిచ్చుచు, ‘నన్నప్రాశనము బ్రాహ్మణులచేఁ జేయించి, యది మొదలు వారిచేతనే యన్నముం బెట్టించి పాలింపఁజేయుము’ అనియు నానతిచ్చిరి. నే నదిమొదల శిశువును గన్నులలోఁ బెట్టుకొని ప్రాణపదముగాఁ జూచుచుఁ

గడుపునఁ గన్నబిడ్డకన్న మిన్నగా నెంచుచుఁ బెంచుచు
వచ్చితిని; ఆమెకు నా యిష్టదేవతయగు సీతామహాలక్ష్మీపేరే
యుంచితిని; కడు గారాబముగాఁ జూచుచు దానిమూలమున
నా ముద్దు ముచ్చటలు దీర్చుకొంటిని; ఉగ్గువోసితిని; బోర్లా
డించితిని; ఘృత మిడితిని; జలక మాడించితిని. దిన దినప్ర
వర్ధమాన యగు బాల సుధాంశు రేఖ వడుపున నెదుగుచు నా
కా బాలిక గూర్చిన యానందము నేమని వర్ణింతును! చిన్ని
చిన్ని నగలు నేఁజేయించితిని; తొట్టిలోఁబెట్టి యూఁచితిని;
పాటలు పాడితిని; దాని శిశుచేష్ట లాలోకించుచు ముద
మంచుచుంటిని; చిఱునవ్వులు, కేకలు, కూకలు విని పర
వశ నగుచుంటిని; చేతులు కా శ్చేగురవైచుచు నన్నుఁ
గాంచినంతనే యలికి యెగిరి వెన్నెలలు విరియునట్లు దామ
రవిరి విరిసినమాడ్కిఁ గలకలనవ్వుచుఁ జేతు లందీయ నా
యానందవర్ధని నెత్తుకొని ముద్దులతో ముంచివేయుచు దిన
ములు నిమిషములవలెఁ గడపి వేయుచుంటిని; ఆయనచే
నన్న ముహూర్తము నేయించితిని; ఒకపాఱుతను వంట
లక్క నదనముగా దానికై నియమించితిని; చక్కని దుస్తులు
ఆడుబిడ్డ దుస్తులు, మగబిడ్డ దుస్తులు గూడఁ గుట్టించితిని.
దోఁగాడి ప్రాచుఁడు గూర్చుండి విద్వేములు నేయుచుఁదప్పు
టపగుల వైచుచు, మెలమెల్ల నడవనేర్చి కొలఁది కోజల
లోనే యిల్లంతయుఁ బరువిడనేర్చి దాదుల నేమరించి యల
యించి పరుగెత్తుకొని వచ్చి యమ్మా! యని నన్నుఁ గవుంగి
లించుకొని పకపక నవ్వు, స్వామీ, నే నెంత ప్రమోద
మొందితిని? వర్ణింపఁగలనా? జిలిబిలి పలుకులు పలుకనేర్చి

ముద్దు ముద్దులు చెప్పుచు నన్నలరించు నా చిన్నారి చిన్న
తనము నెన్న నా వశమా! అన్నిమాటలును వచ్చినవి. కథా
ప్రసంగమున మైమఱచి పోవుచున్నాను. ఏదేండ్ల బాలిక
యైనంత నొక యపాధ్యాయు నక్షరములు గఱప
నేర్పాటు చేసితిని. రెండుమూడు నెలలలోపలనే పుస్తకము
పట్టినది. బాలరామాయణమాయనయే చెప్పినారు. ఇంతలో
నాయన మరణించి నన్ననాథను జేసిరి.” అని శ్యామల
యేడ్చెను. వేశ్య కట్టి పతిభక్తి యండుట కబ్బురపడి భట్టు,
శ్యామల వేశ్య యయినను నిల్లాండ్రలో నుత్తిమురాలను
కొనెను.

శ్యామల మరల నుపక్రమించెను. “అర్యా! ఆయోడు
స్వామిలదారు చాతుర్మూలములు సేయట కీ నగరము విచ్చేసి
య్యోడిరి. ఆయన సన్నిధి కా బాలికను దోడ్కొనిపోయి
మ్రొక్కి మ్రొక్కించితిని. విరాగియైన సన్యాసి యయ్య
నమ్మహాత్ముడు బాలిక నెత్తుకొని ముద్దులాడి కన్నులు
చెమ్మగిల్లఁ బిల్లను దీవించెను. ఆ నాలుగు మాసములను
బ్రతిసాయంత్ర మాయన యాజ్ఞానుసారము నా బిడ్డను
దోడ్కొని యతిసన్నిధి కేగుచుంటిని. బిడ్డయొక జన్మపదై
ములు చదువుచు మంగళ హారతులు పాడుచు నయ్యతిశేఖరు
నానందింపజేసి యాయన యొసంగు ప్రసాదమును స్వీకరిం
చుచు జనవ్రగలిగి మెలంగుచుండెడిది. ఆ బిడ్డకు సంస్కృ
తమును నేర్పింపుమని యతి నా కానతి యొసంగెను. నేనును
మరియొక యపాధ్యాయు నుంచి యాంధ్ర గీర్వాణముల
నేర్పించుచు సంగీతము, వీణవాద్యము నేను నేర్పుచుంటిని.

అది మొదలు స్వాములవారు ప్రతిచాతుర్మాస్యలు నీనగ
రముననే చేయుచుండిరి; ఆ బాలికయం దత్యంత వాత్సల్యము
గలిగి ముద్దుసేయుచు సుమారు నన్నూట రూపాయలు
విలువగల నగలు చేయించిపెట్టిరి.

నిరు డాయన వచ్చునప్పటికి నమ్మాయికిఁ బండ్రెం
డవ యేడు పూర్తి కావచ్చుచుండెను. మే మిరువురమే యా
యన సన్నిధి నున్నప్పుడు స్వాములవారు నాతో, 'ఇంక నీ
కన్నెకుఁ దగిన మధ్వబ్రాహ్మణ బాలకుం జూచి పరిణయము
గావింపుము; పెండ్లియాడు మించుచున్నది' అని సెలవిచ్చిరి.
అది మొదలుగా నేనును బ్రయత్నించుచున్నాను. నాకుఁ గల
సర్వస్వము బాలికకే చెందునని తెలిసిన యీ యూరి
మధ్వబ్రాహ్మణ యువకు లామెం బెండ్లాడెద మని వచ్చిరి;
కాని కన్నెకు వారిలో నెవనిని బెండ్లాడ నంగీకారము లేక
పోయినది; పిల్ల నీయ నాకు నిష్టము లేకపోయినది. ఆమె
పుట్టు పూర్వోత్తరములు దెలియని హేతువుచే సంప్రదాయస్థు
లగు సంపన్నగృహస్థు లెంత యిష్ట మున్నను నామెం గోడ
లింగా నంగీకరింప సాహసించ లేకుండిరి. ఆమె కిప్పుడు యుక్త
వయస్సు వచ్చినది. ఈ సంవత్సర మామెకుఁ గల్యాణము
వేయక తీరదు. ఆ విచారముతోనే వేఁగుచు శ్రీరామచంద్ర
మూర్తియే తగిఫ వరుని గూర్చువాడని యత్యశానమ్మి యం
టిని. ఆ నా పాలితపుత్రికయే యీ సీతమ్మ యని ప్రాజ్ఞు
లయినఁ దమకు నేతె చెప్ప నవసరములేదు గదా! నా ప్రాణ
పదమయిన యీ నాబిడ్డ నిన్నరాత్రి భజనచేసి ప్రసాదము
స్వీకరించి యా శయ్యపయిం బవ్వళించెను. తండ్రీ! అదెట్లు

లాడువ్వు పురుగా గదిలోఁ జొచ్చినదో, యెప్పుడు కాలువేసి
 నదో తెలియదు గాని నేను బ్రక్కనుండి లేచి గది గుమ్మము
 కడ కేగి యోరువాకిలిగానున్న తలుపించుక దెఱచి చూచి
 బిడ్డ నిదురించుచున్న దనుకొని క్రిందికి వెళ్లితిని. నాలుగు
 గడియల ప్రొద్దెక్కినను బిడ్డ లేచి రాదయ్యెను. ఎప్పుడు నింత
 ప్రొద్దు నిద్దురవోని చిట్టితల్లి నేఁడేల నిద్రించుచున్నదో
 చూచి రమ్మని దాని నంపితిని. అది గదిలోని కేగి పిలిచె
 నఁట; పలుకకున్న తట్టి లేపిన దఁట. అప్పటికిని లేవకున్న
 నది భయపడి, అమ్మా! కొంప మునిగినది. వేగముగా రం
 డని యొక్క కేక పెట్టెను. చేతిపని యట్టె విడిచి వడి
 వడి నేమేడమీఁదికి వెళ్లి చూతునా దీని నెమ్మోము గావిరి
 గ్రమ్మి కళాహీన మయి గనిపించెను. నా తల గిట్టునఁ దిరిగి
 యొక్క కేక పెట్టి నేలఁ గూలఁబడితిని. పరిజనమంతయు నచ్చట
 మూఁగి నాకు శైత్యోపచారములు సేయ నాకుఁ దెలివి
 వచ్చెను. లేచి నాడి పట్టి చూచినాను. అది నిలిచిపోయినది.
 హృదయమునఁ జేయివైచి చూచినాను. శ్వాస లాడు జూడ
 గానరాదయ్యె. ఏమి వచ్చెనో నా కెఱుకలేక తలయు ఊమ్మును
 గొట్టుకొని నే నేడువ సాగితిని. ఇంటిలో నున్న వారందఱును
 గొల్లు మనిరి. ఇరుగు పొరుగులవా రందఱును వచ్చిరి. నన్నో
 దార్చువారే కాని ప్రతిక్రియ చెప్పవా రొక్కరును లేరైరి.
 హఠామా! తుదకు నా కీగతి యా తెచ్చి పెట్టితి వని నే నేడు
 చుచుఁ దెలివి తప్పిపోతిని. మీరు వచ్చుట నే నెఱుగను.
 ఆపదోద్ధారకుఁ డయిన యా రామచంద్రమూర్తియే మీ
 రూపమున నే తెంచి తనదాసి నైన నన్నుద్ధరించె నని నా

తలంపు. మీ దయవలన మా యాపద దీరినది ; నేనీ యింటికి వచ్చి యిన్నేండ్లయినను నెప్పుడు నీ యింటికిఁ బాము వచ్చుట యెఱుంగను. ఆ గదిలోని కదెట్లువచ్చెనో యచ్చెరువుగా నున్నది.”

అని యామె కథ ముగించునప్పటికి వీధిలోనుండి, మొగలి పూవులు మొగలి పూవు లమ్మా! యనుకేక వారికి వినవచ్చెను. తండ్రీ! వాడే నిన్న మొగలి పూవు లిచ్చిన వాడని శ్యామల పలికెను. వానిం బిలుచుకొని రమ్మని భట్టాజ్ఞాపింప దాసి వానిం దోడ్తెచ్చెను. వానిం జూచి భట్టు వానితో నిట్లు ప్రసంగించెను. ఓరీ! నీపే రేమిరా? బాబూ! సింగడంటారండి. నీవే కదా నిన్నను వీరికిఁ బూవు లిచ్చినవాడవు? ఔను బాబయ్యా! నేనే యిచ్చినాను. నిన్నను నీవు పూవులు గోయుచుండ వింత యేమైన జరిగినదిరా? వింతేమి లేదు గాని బాబయ్యా! సాయంత్ర మొకవిడు మొగ్గ దొనెతోఁ గోయుచుండ బుస్సుమని యొకనాగు బాము నాపైఁ బడవచ్చెనండి. తఱుచుగాఁ బాములఁ జూచుచుండును గావున భయపడక దొనె కఱ్ఱతో మొగలి డొంకలోనికి దానిఁ జిమ్మివేసి పూలు మాట కట్టుకొని వచ్చినానండి. ‘సరియే నీవు పొమ్ము’ అని భట్టు రెండు డబ్బులు వాని కీయ వాడతిసంతోషముతో వెళ్లిపోయెను.

భట్టు శ్యామలను జూచి, వింటివి గదా వాడు చెప్పిన మాట! ఆ పాము పగపట్టి వీని వెనుకనే వచ్చినది. వాడీ యింటిలోనికి వచ్చినప్పటి కది గుమ్మములోని మల్లె పొదలోనికి వచ్చియుండును. మల్లె వాసన మరగి రాత్రివఱ

కది యచ్చటనే యుండియుండును; రాత్రి వీణా తంత్రీస్వరం
 బునకు వేడుకపడి మల్లె పందిరిమీదుఁగా మేడమీఁదికి వచ్చి
 పాట యాలించుచునుండి యుండును, హారతి యిచ్చి మీరు
 వెల్లి పండుకొన్నపిదప నది గదిలోఁ బ్రవేశించెను. బాలిక
 జడ నల్లిన మొగలి రేకులు మల్లె పూవులును గుమ గుమ పరి
 మళించుటచే నది వాసనా వివశయై యట నిలిచియుండును.
 నిద్రావశంబున నీమె యొత్తిగిల్లినప్పు డీమెజడ క్రిందికి
 వ్రేలాడియుండును, తన్మూలమున సర్ప ముయ్యెల మంచము
 నెక్కఁగల్గెను. నిద్రావస్థలో నీమె కాలుసేతులు గదలింప
 నది వెఱపొంది కాటువేసి జాతి క్రిందఁబడియుండును. ప్రక్క
 గదిలో మొగలి పూవు లుంచుటచే నా వాసనం బట్టి యది
 యా గదిలోఁ బ్రవేశించియుండును. నిన్నరాత్రి యీమె
 గానము సేయుచున్నప్పుడు సేనును నా మిత్రుఁడును నిక్కడికి
 వచ్చి వీధిలో నిలిచి పాట వినియుండుటచే నుదయమున నా
 గాయనీమణి యవ తెయో తెలిసికొను నుత్కంఠచే నీ వీధి
 కరు దెంచితిని. అప్పటి కిల్లు రోదన ధ్వనులతో, హాహాకారము
 లతో, యాతాయాత జనంబులతో నల్లకల్లోలమై యుండెను.
 వాకిట నొకనివలన నీ సమాచారము విని దుఃఖోద్రేకమున
 మేడమీఁదికి వచ్చితిమి. సర్వేశ్వరు ననుగ్రహమున నాపద
 గడచిపోయినది. ఇది విచిత్ర ఘటనము. ప్రొద్దు గ్రుంకినది.
 ఇంక నా సర్పమును విడిచి రావలయును. ఆ కుండబట్టుకొని
 పరిచారకుఁ డొకఁడు నావెంట రావలయును. రాత్రి యెని
 మిది గంటల కాపుపాలు మాత్ర మీమె కాహార మిండు.

తేపు ప్రొద్దుట నేను మరల వచ్చెదను” అని పల్కుచు భట్టు లేచెను.

శ్యామ:-వెళ్లుదురుగాని. నే నొకటి రెండు మాటలు మిమ్మడుగఁ దలఁచితిని.

భట్టు:-అడుగుము.

శ్యామ:-మీ దేయూరు.

భట్టు:-వనపర్తి.

శ్యామ:-మీరు మాధ్వబ్రాహ్మణులా?

భట్టు:-ఔను.

శ్యామ:-మీకు వివాహ మయినదా?

భట్టు:-లేదు.

నీతమోము వికసించెను. శ్యామల నవ్వుచు స్వామీ! వల కాలేదు?

భట్టు:-ఇంతవఱకు నట్టి యుద్దేశము గలుగలేదు.

శ్యామ:-మీ రేయద్యోగము సేయుచున్నారలు?

భట్టు:-ఉద్యోగము విడిచి ప్రస్తుత మూరకయున్నాను.

శ్యామ:-మఱి మీ రీయూరేల దయచేసితిరి?

భట్టు:-నిన్న నాతోఁ గలిసి యిక్కడికి వచ్చినయతఁడు నా మిత్రుఁడు. అతఁ డీ ప్రాంతమునఁ గొన్నాళ్లు దిరుగఁ దలఁచి వచ్చినాఁడు. నేను నాతనితో నిట కరుదెంచితిని.

శ్యామ:-ఇంక నీనగరమున నెన్నాళ్లుండఁ దలఁచినాడు?

భట్టు:-నాలుగైదు దినములు.

శ్యామ:-తే పుడయము తప్పక దయచేయదురుగదా! శ్రమ
యిచ్చుచున్నాను.

భట్ట:-వచ్చెదను. శ్రమ యేమియు లేదు.

శ్యామ:-ఇంకను దమతోఁ గొన్నిసంగతులు మనవిచేయఁ
దలచుచున్నాను.

భట్ట:-తేపు మాటలాడవచ్చును. నేనింకఁ బోయివచ్చెదను.

శ్యామల సీతనుదెచ్చి రామచంద్రుని యడుగులకు
మ్రొక్కించెను. 'శీఘ్రముగాఁ గళ్యాణ మగుఁగాక' అని
యతఁడు నవ్వుచు దీవించెను. సీత నునుజెక్కు లెట్టవాతెను.
వ్రీడాతిశయమ్మునఁ దల్లిమఱుగున కేగి సీత క్రీగన్నుల భట్టుం
దిలకింపపాగెను. అతఁడును దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము లొసంగి
వారిని వీడుకొని యరిగెను. పామున్నకుండఁ బట్టుకొని నౌక
రథనివెంబడి నేగెను.

సీతారాముల కన్యోన్యాయుర్రాగ ముదయించె నని
గుర్తించి శ్యామల పరమానంద భరితురా లయ్యెను.
“అమ్మా! సీతా! రామచంద్రుఁ డెట్టు లున్నాఁడు?” అని
శ్యామల నవ్వుచు నడుగ సీత మోమోటముచేఁ దలవించి
యూరకుండెను. “సీతారాముల కళ్యాణోత్సవము గాంచు
భాగ్య మెప్పుడు గలుగునో, శివ ధన స్సెక్కు పెట్టవలయునా
చీటితల్లీ! నా యొద్దనే మొగమోటమఁటే. అని పలుకుచు
శ్యామల సీత నక్కునఁ జిక్కఁబట్టి మోము నిమిరి ముద్దు
పెట్టుకొని, ‘తల్లీ! నీ విప్లవడెదవేని రామచంద్రునితో నాడ
వలసినమాట లాడెదను. నీ కిప్టమే కదా!’ అని యడిగెను.

‘అమ్మా! నీ యిష్టమే నా యిష్టము’ అని మెల్లన వచించి నీత శ్యామలం గవుంగిలించుకొనెను. ‘అమ్మా! నీతా! నే నొక్కమాట చెప్పెదను. పరమేశ్వరునిమీఁద భారముంచి యన్న మన కేదేని యాదరువు దొరకక పోదు. అతనిని సమ్మించెడినవా వైష్ణవులు లేరు. నేటి యద్భుత సంఘటనమే దీనికిఁ దార్కాణము. దైవ మేది తెచ్చినను మన మేలునకే యని భావింపుము. మనోవ్యాధి పెట్టుకోక ధైర్యము వహించి నపు నవ్వుచు నుండుము, అని శ్యామల వచించెను.

11

అ న్యో న్యా ను రా గ ము

భట్టా కాకోదరము నొక వల్మీకమున విడిచి యిల్లు నేరెను; శ్యామసుందరాదులతో, నీత కుశలముగానున్నదని చెప్పెను. ఏదో కొంచె మెంగిలి పడి వేంటనే యతఁడు ప్రక్కఁజేరెను, అతని హృదయ మండపమున నూహలతా వితాన మల్లిబిల్లిగా నల్లుకొనుచుండెను.

“పదుమూడేండ్లది, పరమ లావణ్యవతి, చక్కని చుక్క, చదువుల సరస్వతి, గానవిద్యా విశారద, ముద్దుల గని. ఇట్టి నిస్సమాన్య కన్యకామణి నావంటి నిర్భాగ్యున కెట్లు లభించును? శ్యామల కా బాలిక ప్రాణపద మగుటఁ దన సంపదల కా బాలిక నేలిక సానిగాఁ జేయును. నన్నేల శ్యామల యట్టి ప్రశ్నల నడిగెను? నా దారిద్ర్యము తీటి పోవునా? కన్యకకు నాయం దనురాగ ముదయించినది.

శ్యామల మా యన్యోన్యానురాగమును గుఱుశించియే తే
 పాప్రసంగము నేయ నన్న రమ్మన్నది. అన్నియు ననుకూ
 లముగానే యున్నవి. కాని, యా చిటుతుక పుట్టుకనుగూర్చి
 యిద మిథ మని యింకను దెలియరాదయ్యె. సాహసించి పరి
 ణయమయినా కులమునకు వెలి ఘగుదును; పరిహాసమునకుఁ
 బాత్రుఁడ నగుదును. పరమ పూజ్యులయిన యా నా తలిదం
 ద్రుల కపకీర్తి తెచ్చినవాఁడ నగుదును, విద్యాధన సౌందర్య
 ములకు లోభపడితి నని యెల్లరు ననుకోక మానరు. మాన
 మర్యాదలు, కీర్తిప్రతిష్ఠలు, కులగౌరవాదులును బోయిన
 పిదప నేమున్న నేమి ప్రయోజనము? పోనీ నా కేల యని యుపే
 డీంతునా? అది వట్టిమాట. అకారణముగా నవ్యాజముగా
 నా కన్యకామణియందు నా మనస్సు లగ్నమయినది. దానికి
 బలవత్తర మగుకారణ ముండి యుండును. ఆ బాలికామణికిని
 నాయం దేల యత్యంతానురాగ ముదయింపవలెను! ఈ
 సంబంధ మెట్లు వల దందును? ఏమిసేయుదును? నే నెన్నఁడు
 నిట్టి యవస్థ యనుభవించి యెఱుఁగను. తల్లి వెనుకనుండి యా
 సుందరాంగి వంగి తొంగిచూచిన యా చూపులు నాకన్నులఁ
 గట్టినట్లున్నవి. ఆ చిన్నారి నెమ్మోము, నా హృదయ దర్పణ
 మునఁ బ్రతిబింబించి యున్నది. అది తుడిచివేయఁ జాలను.
 ఎట్టులయిన నా మితారిం బెండ్లియాడి తీరవలయును. ఉపాయ
 మేమియుఁ దోచకున్నది. త జ్ఞనమునుగూర్చి యెవరు
 తెల్పుదురు? ఆరఁగూరిన మా యనురాగము ఫలింప నెవరు
 జతనము సల్పుదురు? ”

“శ్యామల యామెకుఁ గన్నతల్లి కాదు. ఆయ్యెనేని
 తనవలె నొక బ్రాహ్మణునిచేఁ గన్నటికమును జేయించి
 యుంచును గాని, మధ్వబ్రాహ్మణున కిచ్చి పెండ్లి గావింప నేల
 యత్నించును? ఆ తాటియాకు కథ కల్పితమా? కాదు కాదు.
 శ్యామల భక్తురాలు. నీశ, తనకడుపునఁ బుట్టినను, ఏదే
 నొక జాతి పిల్లను బెంచుకొన్నను దాను సాకక బ్రాహ్మణు
 లచే నేల పెంపించును? కావున శ్యామల చెప్పినకథ యం
 తయు యథార్థ మయినదే. ఇంక నా కుసుమగౌత్రి వాస్తవిక
 జన్మ వృత్తాంత రహస్యమును దెలిసికొనుటయే కర్తవ్యము.
 అది యెఱుంగక పెండ్లాడరాదు. ఆ బెల్లు తెలియును? ఇంక
 నిక్కఢాసందర్భమున నున్న మూడవ వ్యక్తి యెవరు?
 ఆ యతీంద్రుఁడు. పీఠాధిపతియై సంసారపు జంజాలమును వీడు
 కొన్న నిరాశాఠి కీ కన్యం గాంచినంతనే యశ్రూద్ధను మేల
 యయ్యెను? బ్రాహ్మణుచేఁ బెంపింపు మని యేల కట్టడ
 నేయును? తన సన్నిధి కేల రప్పించును? బాలిక నత్తుకొని
 ముద్దాడు లేల? నగలేల చేయించును? వయసు మించనీయక
 మధ్వబ్రాహ్మణుని కిచ్చి యీ సంవత్సరము పెండ్లి నేయు
 మని శ్యామల కేల యాజ్ఞాపించును? ఇ వన్నియు నాలో
 చింప నా సన్యాసికి నీ బాలికకు నేదియో పేగు సంబంధ
 మున్నదనుకోక తీరదు. పోగు తెంపుకొన్నను బ్రేగు
 తెంపుకోజాలరు గదా! ఆయనకే యామె పుట్టు పూర్వో
 త్తరములు తెలిసియుండును. ఆ పరివ్రాడ్వద్య నాశ్రయిం
 చినఁ గాని యీ చిక్కు దీరదు. ఎవ రాపరివ్రాట్టు? మన
 యనంతాచార్యుని యన్నగారు గారు గద! ఏమో! ఏ పుట్టలో

నే పామున్నదో యెవ్వరికెఱుక? మహనీయుల చరిత్ర లతి
 గోప్యములు గదా! ఆయన యీ వత్సరమునఁ జాతుర్మా
 స్యల కీ బెంగళూరు దివ్యస్థలమునకుఁ దప్పక విజయంచేయు
 దురు, అప్పు డన్నియు వానియంతట నవియే విడిపోవును. ఆ
 వేశకు నే నీయూరుఁ జేరుకొందును. ఉదయమున శ్యామల
 యింటికేగి మాటలాడి చూచెదను. సర్వమునకు సర్వేశ్వ
 రుడే యున్నాఁడు. ఆ కన్యకం జెట్టపట్టితినా! నా జీవితము
 మంచిత్రోవం బోవును. ఇదియే మార్పునకుఁ గేంద్ర
 స్థానము” అని యాలోచించు కొనుచు భట్టు కొంత సేపటి
 కొకదరిఁ జేరి నిద్రకు లోనయి సుఖ స్వప్నములు గాంచెను.

తెల్లవాతెను; అనుకొన్నట్లులు భట్టు శ్యామలాభవ
 నమున కరుదెంచెను. శ్యామల సీతాసమేత యయి యతనికి
 స్వాగత మిచ్చి మేడమీఁదికిఁ దోడ్కొనిపోయి యచితాస
 నంబున నుచవిశింపఁజేసెను. సీతారాము లొండొరులఁ
 జూచుకొనిరి. వారి చూపు లనోన్య కుశలప్రశ్నలు చేసి
 కొన్నవి. పెదవులపైఁ జిలు నగవులు మొలకలెత్తి యుత్తర
 ప్రత్యుత్తరములు చెప్పకొన్నవి.

భట్టు:- సీత సుఖముగా నున్నది గదా!

శ్యామ:- (నవ్వుచు) శ్రీరామచంద్రమూర్తి యనుగ్రహమున
 సీత సుఖముగా నున్నది ; ఇప్పుడే భుజించినది.

కొంత తడవులో కాభిరామానుజముగాఁ బ్రసంగించి
 శ్యామల ముఖ్యప్రసంగమున కుపోద్ఘాతము సేయునంత,
 సీత, సిగ్గుతో లేచి యయ్యెలగదిలోని కేగెను. స్నానము

చేసి కొప్పార విడువ నది నెమలిపురి యట్లు సీతవెన్నున
 వ్రేలాడుచుండెను. తొలినాటి యలజడిదీర, మబ్బు తెరఁ
 దీసిన మవ్వంపుఁజండ్ర రేఖం బోలి యా కన్నెమిన్న మెఱసి
 పోవుచుండెను. కుసుంబచీర గట్టి, వంగపండుచాయ మకమలు
 రవికె దొడిగి, మణిమయాభరణంబులు దొడిగి మారు
 నాటవ సాయకమో యన నోయ్యారిమున గలుగల్గు రన
 నడుగు లిడుచు, గదిలో నడు గిడుచు వెనుదిరిగి యామె
 చూచిన వంపుచూపులు, నల్లగలువ తూపుల ప్లులమున నాటి
 భట్టును సంపూర్ణముగా జయించి వేసినవి. ఆ దృశ్యముం
 జూచి శ్యామల సంతోషమును బట్టజాలక పోయెను.

శ్యామ:- స్వామీ! ప్రకృతిము ననుసరింతము. సీత కథ
 వింటిరి గదా! ఆమెం జూచితిరి గదా! ప్రాణదాతల రగు
 టచే మీకంటె బరమాత్తులు మా కెవ్వరు నుండరు
 గదా! కావున సీతాకళ్యాణమునుగూర్చి మీ సలహా
 యేమి?

భట్టు:-సర్వము సమీచనముగానే యున్నది. తజ్జన్మరహ
 స్యము నెఱుంగక యేమి చేయఁగలము? అది పవిత్ర
 ప్రసూతి యని నాకు నమ్మకము గలదు. ఇంతకు నీ
 మహానీధాన మే భాగ్యశాలిం జేరునో యెవరి కెఱుక?

శ్యామ:-నా మనస్సులోని మాట మనవి చేసెదను. మఱొక
 లాగున ననుకోవలదు. సీత జన్మమునుగూర్చి నాకు నట్టి
 నమ్మకమే యున్నది. నా సంరక్షణలో నామె కేమియు
 మచ్చ రాలేదు. ఆ నిజమును దెలియఁజేయఁగల మహా
 పురుషుఁ డొక్కడే యున్నాడని నా నిశ్చయము.

భట్టు:-ఆ యతీంద్రుడు దక్క నింకెవ్వరుందురు ?

శ్యామ:-నే ననుకొన్నదియు నదే. ఇంకొక్క రహస్యము తెల్పెదను. ఆటవచెవిని వేయకుడు. ఆ స్వాములవారి ముఖ లక్షణములకును సీతాముఖలక్షణములకును జక్కని పోల్లి యున్నది. ఆయన యిక్కన్యం గాంచునప్పుడు పడుచున్నయవస్థం జూచుచుంటిని. సాహసించి పరమ పురుషుడైన యా యతీంద్రు నేమియు ననలేము గాని యీ బిడ్డ యాతనికి దగ్గట పేగుచుట్ట మనియు, దీని గుట్టాతనికిఁ దెలియు ననియు మనము నిర్ధారణ చేసికో వచ్చును. పిల్ల కట్టుతప్పి యున్నది. ఇంతవఱ కాదండి నేమియు ననఁ దెగింపలేక యూరకుంటిని; కాని యింక నూరకుండఁ జాలను. ఈ సారి చాతుర్వ్రాస్యల కాయన యిచ్చటికి వచ్చునప్పు డిందలి యథార్థము నడిగి తెలిసి కొని, బిడ్డ నొకయయ్యచేతిలోఁ బెట్టి కృతార్థురాలను గాఁ దలంచితిని. మీ రేమందురు ?

భట్టు:-చక్కఁగా నాలోచించితివి. నిన్నరాత్రి నేను నాలోచించి యిటులే నిశ్చయించితిని.

శ్యామ:-రాత్రి మీరేల యీ సంగతి నాలోచించితిరి ?

భట్టు:- (సరుదుకొని) ఏమియులేదు. సంప్రదాతుఁడు డీబాలి కను బాణిగ్రహణ మొనరించు కొనవలయు నన్న నింత కంటే వేఱొకమార్గ మే మున్నది!

శ్యామ:- (న వ్యాపుకొని) సాధ్యమయినంత త్వరలోఁ దత్ప్రయత్నము చేసెదను. సరే కాని, స్వామీ! మీరు నా

ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమైన సీతప్రాణములు నిల్పితిరి గదా.
మా కృతజ్ఞతఁ జూపుటకై యెద్దియేని మా జ్ఞాపకార్థము
మీకు సమర్పించు కొనుట మా విధికాదా ! నిన్న
నే నేమో వివశనయి చంద్రహార మర్పింప నిప్పుడు వల
దంటిరి. ఏదో దైవము నాకుఁ బ్రసాదించినది తమ
కర్పించి కృతార్థురాలను గాఁ దలంచినాను. వల దనక
దానిని స్వీకరించి మము ధన్యులఁజేయ వేఁడుచున్నాను.

భట్టు:- నావిధి నెఱవేర్చుకొంటిని. ఏవిధమయిన ధనమును
స్వీకరింపరాదని సద్గురు నాన గలరు.

శ్యామ:- ఈ విషయమున ధనము మీరు స్వీకరింపనక్కఱ
లేదు. ఏదో నాకుఁ బ్రాణపద మయి భద్రముగాఁ
గాపాడఁబడిన యొక యమూల్య వస్తువును మీ కర్పింపఁ
దలంచితిని.

భట్టు:- ఆ వస్తువును జూచినఁగాని చెప్పజాలను.

శ్యామ:- మీరు చూచినది మీ కిష్టమయినదే యీ వస్తువు.
ఆ వస్తువునకుఁగూడ మిమ్ముజేర నిష్టము పూర్తిగా
నున్నది. ఇష్ట మేమిటి మిమ్ము దప్ప నింకొరు నా వస్తు
వభిలషింపదట, అది నా ముద్దులమూట సీత, సీత సీరామ
చంద్రమూర్తి కర్పించి, ధాత్రినైన నేను నిజముగ ధాత్రినే
యయ్యెదను.

భట్టు:- నీ యుద్దేశమును నిన్న నే గుఱుతించితిని. మన మెంత
స్వతంత్రుల మైనను, లోకము నొక కంటఁ జూచుచుండ
వలయును గదా ! ఇంతకు నా స్థితిగతులు విచారింపవైతివి.

‘నక్కయెక్కడ నాకలోకమెక్కడ’ నన్నట్టు లుండ నిల్లును, వండఁ బొయ్యియును లేని నిరుపేద నగు నేను బరమ సౌభాగ్య భాగ్యవతి యగు నీతను గోరుట పరిహాస భాజనము గాదా! నా వేషము నాటక వేషమే కాని సంపజ్జన్యము గాదు. నాకుఁ దినఁ దిండియుఁ గట్ట బట్టయును లేవు. మఱియు నీతకంటెఁ బదునేను బదునా తేండ్లు పెద్దవాఁడను. ఇ వన్నియుఁ దెలిసి నీతయు నీవును నాలోచించుకొన్నచో నీ రీతిని దొండరపడి యుండ రని నా తలంపు.

శ్యామ:- స్వామీ! మీ కలిమిలేములతో జోక్యము లేదు. మీ రిరువురు నొక్కటైనప్పుడు నీతకలిమి మీ కలిమి గాదా! నా సర్వస్వము నీతకే చెందునని మీ రెఱుఁగుదురు. ఆమెతో నిదంతయుఁ దమదే. నేను సీతారాములదాసిని; నీత యుద్దేశమును గనుగొంటిని. మనోవాక్కాయంబుల నది మిమ్మే వరించియున్నది. ప్రాణదాతలు, పరమోత్కృష్టు లగు మీ కామె యాత్మార్పణము చేసికొన్నది. మీరా కన్నియం గన్నెడనేయ రని వేఁడెదను.

భట్టు:- సరిపోయినది. కన్నెడనేయుటయా? నిన్ననే నా మానస మామె కర్పించితిని. నీవు పోల్చియుందువు.

శ్యామ:- సీతారాము లనురాగ సాగరు లగుటలో వింతయేమున్నది? సరియే బాబూ! సర్వము సముపపన్న మయినది. మీ రెక్కడి కేగినను వ్యాసపూర్ణిమ కీ యూరికి రండు. వారు నప్పటికీ గ్రామము వచ్చియుందురు.

భట్టు:- తప్పక వచ్చెదను. మఱి నేను బస కరిగి వత్తువా?

శ్యామ:-“కొంచె మోపిక సేయుఁడు. అమ్మా! సీతా! తాంబూలము దీసికొనిరా తల్లీ!” అని శ్యామల బిగ్గరగాఁ జెప్పినంత సీత వెండిపల్లెరముతోఁ దమలపాకులు, వక్కలు మున్నగునవి యుంచి తెచ్చెను. ప్రక్కగదిలో నుండి జరిగిన ప్రసంగ మంతయు విన్నది గావున సీత లజ్జామో దాతిశయమ్మున మో మెత్తలేకపోయెను; పల్లెరమును భట్టు నెదుర నుంచి తల్లి చాటునకేగి కూర్చుండెను. భట్టు తాంబూలము గైకొనెను. అంత శ్యామల సీత వైపు దిరిగి నవ్వుచు, భట్టు నుద్దేశించి, ‘స్వామీ! తాంబూలము పుచ్చుకొను టయినది. మా సీత ధన్యురాలు నది, అను నా మాటకు సీతారాము లిరువురును బ్రసన్ను వదనులైరి. రామచంద్రుఁడు లేచి వారిని వీడ్కొని మెట్లు దిగెను. శ్యామల యతని వెనుక వీధి ద్వారమువఱకు నరిగి, “బాబూ! మీదే యీ యిల్లు. ఈ సర్వస్వము మీదే. ప్రతి దినమును సంవర్సనభాగ్యము నిష్పింప వేడెదను” అని పలికి వీడుకొని మరలివచ్చెను.

భట్టు వీధి నేగుచు సందు దిరిగి రాజ వీధి నడుగు పెట్టి వెను దిరిగి చూచెను. శ్యామలాభవనపుఁ బై యంతకు పున సీతావదన పూర్ణసుధాంశు పుడయించి యతని చక్షుశ్చ కోరముల కానంద పాథేయము నొసంగెను. సీత యతఁ చూచుచుండెను. భట్టు బసఁజేరెను.

12

య తి ప్ర శం స

అనురాగ లతిగ లల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనుచుఁ గొనలు
సాగుచుండుటచేఁ బ్రతి దినమును భట్టు శ్యామలా నికేతన
మున కరుగుచు వచ్చుచుండెను. శ్యామసుందరున కెప్పటి
కప్పు డీ సంగతులు భట్టు చెప్పుచుండెను. దుర్గాప్రసాదుం
దీసికొని శ్యామసుందరుఁ డనుదినముఁ బ్రాత స్నాయంకాల
ములం బ్రకృతి చిత్రముల నారయఁ బురి బాహ్యప్రదేశ
మ్ములం గ్రుమ్మరు చుండెను. ఆచార్యులుగారు దఱుచుగ
నింటనే యుండి వంటవాద్దుల యేర్పాటులు సేయించుచు
గ్రంథకాలక్షేపము సేయుచుండెను.

ఒకనాఁడు సాయంకాలమున భట్టాచార్యులుగారిని
దోడ్కొని, బజాఱున కేగెను. అన్నియంగడులు దిరిగి
కావలసిన సామానులు గొని నౌకరివానికి గంప యెత్తి
యింటికిఁ బంపి వారిదువ్వురు నానా విధములయిన యుదంత
ములు చెప్పుకొనుచు నొక యంగడి వాకిటికి వచ్చిరి. అది
జలతారు కుళ్లాయీల యంగడి. బంగారు వెండి జలతారు
లతలతోఁ గూర్చి చమిక్కిన చీసిన మంచి మంచి టోపీ లా
యంగడిలో జిగ జిగ మెఱసిపోవుచు నా దారిం బోవువారి
దృష్టుల నాకర్షించున్నవి. ఆచార్యులుగారు రటు చూచి,
“మహాప్రభా! ఏలినవా రొక మంచి జరీటోపీ ధరింప వల
యును. ఇక్కడ నొకటి కొందము పడండు” అని పలికెను.
ఇద్దఱు నంగడిలోని కేగి దుకాణదా రొసంగిన యాశనం

బులఁ గూరుచుండి టోపీలను బరీక్షింప సాగిరి. తుడ కాచా
 చ్యులుగారు దన దృష్టి నాకర్షించిన మొదటి తరగతి టోపీ
 తీసి, ‘శ్రీ శ్రీ వనపర్తి సంస్థానాధీశుల యుత్తమాంగమున
 కిది యుత్తమ మయినది’ అని నవ్వుచు, ‘సాహేబుగారూ!
 దీని వెల యెంత?’ అని దుకాణదారు నడిగెను. ఇది యా
 అండి. ఇది యేభయి రూపాయీ అవుతుంది. బంగారు
 జుత్తాదు వుంది. మంచి చమ్మీవుంది. బలే తమాషా మజా
 వుంది’ అని సాహేబు దానిని వర్ణించెను. భట్టున కది
 శొనుట కిష్టము లేదు. ఆచార్యులుగారు, తన జమీందారీ
 ఛాయా ననుమానింతు రేమో యనియుఁ గొన్న చో శ్యామ
 సుందరునికిఁ బనికివచ్చు ననియు నాలోచించి, బేరము చేసి
 నలువది యైదు రూపాయలకు ఖాయ పఱచి సంచి గల్లురనఁ
 దీసి లెక్కపెట్టి ఖరీ దిచ్చివేసి భట్టు, టోపీ డల ధరించి
 బయలు దేఱెను. ఆచార్యులుగారు జమీందారుగారి నీవిని
 నౌదార్యమును గొనియాడుచుఁ బ్రక్కనే వచ్చుచుండెను.
 భట్టు:-గురువుగారూ! తమ్మడిగి యొక సంగతి తెలిసికో
 వలసి యున్నది.

ఆచార్య:-చిత్తము, చిత్తము, ఎంతమాట, ప్రభువువారు
 సర్వజ్ఞులు, ప్రపంచ మంతయుఁ బరిపాలింపఁ దగిన ప్రతి
 భాశాలులు, సెలవిండు, సెలవిండు. తమకు నేనా తెలు
 వుట? ప్రభువువారికి నాయందు గల యనుగ్రహ మట్టి
 యవ్యాజ మయినది.

భట్టు:-తమరు దేవగురు సన్నిభులు. నాలు గాశ్రమములలో
 నుత్తమమైన దేది?

అచా:-అన్నియాశ్రమముల కాధార మగుటచే గృహస్థాశ్రమ ముత్తమ మయినదని ప్రభువువారివంటి ప్రాజ్ఞులు వచించియుండిరి.

భట్టు:-ఐనప్పుడు తమ రేల బ్రహ్మచర్య మవలంబించితిరి?

అచా:-నాడే నేను మనవిచేసికొంటిని. ఏలినవా రవధరింపవలెను. నవదీప్తమునకు వెళ్లి యక్కడఁ దర్కవ్యాకరణములు ముగించునప్పటికి నాకు వివాహయోగ్య మగు వయస్సు మీటిపోయినది. అదియుం గాక నేను సంసారమును నిర్వహింపఁగల లాకిక ప్రజ్ఞ లేనివాడను; బీదవాడను. నా కేమో త త్సౌఖ్యములపై మనసు పోలేదు.

భట్టు:-తమరు తమ యన్నగారి సన్నిధినే యాశ్రమ స్వీకారము చేయఁదలంచితి రేమో?

అచా:- జౌను, వారు పితృతుల్యులు. వారి యాజ్ఞపాలించుట నావిధి.

భట్టు:-స్వామీ! వారు గృహస్థు లయి గదా సన్యసించిరి?

అచా:-అనఁగా వివాహము మాత్రమే యయినది. చిన్నప్పుడే మా మేనమామ కూతు నాలుగేండ్లపిల్ల నాయనకుం గట్టిపెట్టిరి. పెండ్లినాడు తప్ప మా వదినెగారి మొగము మఱి యాయన యెన్నఁడును జూడ లేను. ఇరువదేండ్ల వయస్సునఱకు వారు శృంగేరిలోఁ గావ్యనాట కాలంకార సాహిత్యుఁగొంత వ్యాకరణమును జదివిరి. అప్పుడే మా నాన్నగారు మాయన్నగారి కిష్టము లేకున్నను నాలుగేండ్లపిల్లను బెండ్లిగావించి పిదప రెండు

మాసములలోఁ గాలధర్మ మొందిరి. తరువాత రెండు మాసములకు మా తల్లిగారు మరణించిరి. పిమ్మట నొక సంవత్సరము మాత్ర మింట నుండి మా యన్నగారు నన్న శృంగేరిలో నొప్పచెప్పి వారు శాస్త్రములు చదువుకొన శ్రీ కాశీ నగరమునకుఁ జనిరి. బహుకాల మచ్చట విద్యాభ్యాసము చేసి సమస్త శాస్త్రములు చదివి వైరాగ్యసంపత్తి గలిగి యచ్చటనే సన్న్యసించి బ్రహ్మకపాలమువఱకు నేగి బడరీనారాయణమూర్తిని సంపాదించి పీఠమందుఁ బ్రతిష్ఠించి, సకల దేశములు దిరిగి తిరిగి వచ్చి యిప్పుడు పీఠముతో నుడపీ క్షేత్రమున నివసించు చున్నారు.

భట్టు:- గురువుగారూ! పాపము! మీ వదినెగా రెచ్చట నున్నారు?

ఆచార్య:- చిత్తము, ఆ సంగతి నాకేమియుఁ దెలియరాదయ్యె. నేను నవద్వీపమునుండి దేశమునకు వచ్చితిని. మా మేన మామయుఁ ద త్పత్నియుఁ జనిపోయి రనియు, వారి యేక మాత్ర పుత్రిక యగు మా వదినెగారు, బహుకష్టముల కగ్గ మయుఁ దన చరిత్రమును గాపాడుకొనుచు నొక గ్రామమున నొక సంపన్న గృహస్థునింట వంటసేయుచుఁ గొన్నాళ్లుండి పిదపఁ జనిపోయిన దనియు శ్రీమా యన్న గారే సెలవిచ్చిరి.

భట్టు:- వారి సందర్శనము చేయవలయును. అది తమ మూలమునఁ గాఁదగ్గది.

అచా:-వారు చాతుర్వ్యుల కీ నగరము ప్రతి వత్సరమును
దయచేయుచు చుండురట. ఇక్కడనే మనము వారిని
సందర్శింప వచ్చును. మహాప్రభూ! మనము తిరిగి వచ్చు
నప్పటికి వారు నీ నగరమున కే తెంతురు.

భట్ట:-“బాగుగానే యున్నది” అను నంతలో వారు బసఁ
జేరిరి.

13

మోసము

ప్రాద్దు, గ్రంథ మెట్టల మాటున మఱుగుపడెను, అర్థ
చంద్ర ప్రకాశ మాశావకాశంబుల నిండిపోయెను. ప్రకృతి
సౌందర్య మోహితుడయి కడుమారము సికారువోయిన
శ్యామసుందరుడు, దుర్గాప్రసాదనితోనిక బస కరుగలేదు.
భట్ట నాచార్యులుగారును బసచేరి స్నానము చేసిరి. అచా
ర్యులుగారు జపము చేసికొనుచుండిరి. శ్యామసుందరుఁ డింక
నిల్లునేరమికిం గారణ మేమని యాలోచించుచు భట్టు వీధి
గుమ్మములోనికి వచ్చినంత నొక బాలుఁ డాతనిచేతి కొక
కమ్మనొసంగెను. భట్టు నట్టింటి దీపముకడ కేగి యా లేఖను
జదువుకొని యచ్చెరువొందెను. అం దిట్లున్నది.

“శ్రీమ నృహేమండలేశ్వరులయిన వనపర్తి ప్రముఖ
సంస్థానాధీశ్వరులకు సాష్టాంగ ప్రణామ పూర్వకముగా నాచ
రించు విన్నపములు. అత్యంత శ్రేయోదాయక మగు నొక
కార్యావసరమున శ్రీప్రభువువారి సాహాయ్య మపేక్షితమి

యన్నది. ఏలినవారి కిచ్చట సక లోపచారము లీ రాత్రి జరుగఁ గలవు. తమ విద్యా వివేక సాశీల్య చాతుర్యాదులు కర్ణాకర్ణికగా విని శ్రీవారి సందర్శనముసేయ నామం బుబలాట పడుచున్నది. నిమిష మయిన జాగు సేయ నవధరింపక యీ బాలునివెంటనే మన్నికేతనమున కేతేర నెంతయు వేడుచున్నాను. చీట్ల పేకాటయందు ప్రభు వతంసులు ముకుండు అని విని పేకదస్తా తెప్పించియున్నాను. ఏలినవారు దయ చేయింపక యశ్రద్ధ చిత్తగించినయెడల నేనీ రాత్రి యెట్టి యాపదలోఁ బడుదనో యని తహ తహ పడుచున్నాను. ఆడు ప్రాణ మలజడి పడుచున్నది. అనుగ్రహించి విజయం చేయింప మిక్కిలి ప్రార్థించుచున్నాను.

చిత్తగించి దివ్యచిత్తమునకుఁ దేవలెను.

ఇట్లు తమ విధేయురాలు,

రాజ్యలక్ష్మీదేవి.

“పెనుగొండ జమిందారిణి. విజయారామము.”

ఆ లేఖం జదివి భట్టాకింత యాలోచించి, యా బాలుం బిలిచి, ‘ఓయీ! భోజనము చేసి వచ్చెద మించుక యాగుము’ అని పలికెను. ఆ బాలుఁడు వంగి సలాము చేసి, ‘చిత్తము మహాప్రభూ! నిమిష మాలస్య మయినఁ బ్రమాదము సంభవించును. శ్రీమహారాణీవారు శ్రీప్రభువువారి దర్శనమునకై ప్రతీక్షించుచున్నాడు’ అని మనవి సేయ, సరియే యని భట్టు, తమ బండివాని నతి త్వరలో బండి పూన్పుమని యాజ్ఞాపించి జమిందారీ దుస్తులు ధరించి

నాడు కొన్న జరీ కుళ్లాయి తల ధరించి, మేమీ రాత్రి యింటికిరా మని సేవకులతో వచించి బండి యెక్కెను. బాలుడును బండి యెక్కినంత బండివాడు గుట్టపుబగ్గములు చేత ధరించి, మహాప్రభూ! బండి యెటు పోవలయు నని యడుగ బాలుడు దారిచెప్పెను. బండి యా దారి నంటి వడి వడి నడుగుచుండెను. మాటి మాటి కాగుట్టవాడు, 'దారి యిటు; ఇటు త్రిప్పుము. ఈ సందు, అని చెప్పుచుండఁ దదనుసరణ పద్ధతి నొక యరగంటసే పరిగి యొక హవేలీచేత శకట ముఁగెను. పరిపరి విధముల నాలోచించుచున్న భట్టు బగ్గీ నిలిచినంతనే ప్రకృతిస్ఫుండయి దిగి, బండివాని కొక రూక యిచ్చి యుదయ మాటు గంటలకు బండి మరలఁ దీసికొని రమ్మని చెప్పి పంపి, బాలునితో హవేలీ సింహద్వారము దాటి లోపలి కేగెను.

లాంతర్లు పట్టుకొని యిరువురు సేవకులు వెంట రానొక యుద్యోగి వచ్చి, భట్టునకు స్వాగతమొసంగి సగౌరవముగా నాతనిని మంది రాంతర్భాగమునకుం గొంపోయెను. నట్టింట నడుగుపెట్టినంతనే తన యిరువురు చెలికత్తెలతో జమీందారిణి, జమీందారుగారి నెదుర్కొని మ్రొక్కి సత్కరించెను. అందఱు నతి గౌరవ ప్రపత్తులు సూపుచు నతనిని బైయంతరువునకుఁ దోడ్కొని పోయిరి.

మేడపైని జీడిలో గుండ్రని మేజా బల్లయు, దానిచుట్టు నైదాటు కుర్చీలును వేయఁబడి యుండెను. క్రింద నొక తివాసి పటవఁబడి యుండెను. కొన్ని దినములనుండియుఁ దన్మందిరము వాడుక లేక నాడే యది బాగుచేసినట్లు

చెప్పక చెప్పచుండెను. జమిందారిణి బససేయం దగిన సౌధమువలె నది గాన్పింపదయ్యె. 'దేవ విమానములంబోని దివ్య రామసౌధంబుల కాకరం బయిన యా కళ్యాణ నగరరాజంబున నీ పెనుగొండరాణిగారి కీ కొంపయా దొరకినది' అని భట్టు తనలో ననుకొని యిటు నటు దిలకించుచుండెను. ఆ చీడీ పై డాబా కొక లాంతరు వ్రేలాడగట్టబడి యుండెను. అందు మంచి వెలుతురు వెదచల్లు దీప మొండు వెలుగుచుండెను. ఆ చీడీకి నిరుగెలంకుల రెండు పెద్దగదు లున్నవి. వీధివైపునఁ బెద్దచావడి యున్నది. చాని కెదురుగాఁ బెరటివైపున రెండుగదులు నొక చావడి యొక వసారాయునుండెను. అం దెవ్వరో జమిందారిణి యద్యోగస్థులు గుమాస్తాలును గూర్చుండి యుండిరి. అక్కడఁ గాలుపెట్టినంతనే భట్టున కది యొక యింద్రజాల మని తట్టెను. తా నెట్టి జమిందారుడో యామెయు నట్టి జమిందారిణియే యయియుండు ననియు నా గాత్రి యేవో విపరీత మున్న దనియుఁ దలంచుచు భట్టు, జమిందారిణి చహరానుగనిపెట్టుచుండెను.

ఆ జమిందారిణికి నలువది వత్సరములు దాటియుండును. కాని, యువతీమణి ధరింపవలసిన వేషము నామె ధరించియుండెను. నగలుమాత్ర మొడలి నిండ నుండెను. ఆమె రాజ వంశ సంజాతవలెఁ గన్పట్టదయ్యె. చలికత్తెలు రాణివాసమున మెలంగినవారుగాఁ గానరా రైరి. వా రందఱును జక్కనివారే; కాని, వారిచూపులుమాత్రము సామాన్య స్త్రీద్యోతకము లయి యుండెను. భట్టుతో వచ్చిన బాలుడు మేడమీదికి రా లేదు. ఎదురుకొన్న పురుషులు క్రిందనే

యాగిపోయిరి. భట్టక్కడి కరుదెంచినంతనే యెదుటి గదులం దున్న మువ్వరు పురుషులు సంరంభముతో నరుదెంచి 'ప్రభువువారీ పెద్ద కుర్చీపై నాసీనులు గండు' అని వినయముతోఁ బలికిరి. భట్టు కూర్చుండెను. జమీందారిణి యెదుటి కుర్చీపయిం గూరుచుండెను. భట్టున కిరుగెలంకులఁ దక్కిన మువ్వరు పురుషులును గూర్చుండిరి. 'నేఁడు మా గృహము పావన మయినది' అని జమీందారిణి నవ్వుచు ననెను.

భట్టు:-దేవిగా రీ నగరమున కేతెంచి యెన్నిదినము లయినది ?

దేవి:- మేమొక కార్యార్థుల మయి యొక మాసమునుండి యీ యూర నున్నాము.

భట్టు:- ఈ మందిరముననే నివసించుచుంటిరా ?

దేవి:-ఇన్నాళ్లును నగర రాజవీధి నుంటిమి ; కొన్ని కారణములవలన నచ్చటి మేడ వీడి నేఁ డీ మందిరమునకు వచ్చితిమి. రేపటికిఁ గాని సరి యయిన మేడ దొరక దని మా దివాను మనవి చేయుచున్నాఁడు. ప్రభువువారికి శ్రమయిచ్చితిమి.

భట్టు:-ఎంత మాట! శ్రమ యే మున్నది? దేవిగా రీ నగరమునకు విచ్చేసియున్న సమాచారము తెలిసిన మేమే దరిసెనమునకు వచ్చియుందుము.

దేవి:-ప్రభువువారి యాదాగ్యదులు వినియున్నాము. మేమే యేలినవారి దర్శనమునకు రాఁదలచియుఁ గార

గాంతరమువలనఁ ప్రభువువారి నే రప్పింప సాహసించి
తిమి. మన్నింప వేడుచుంటిమి.

భట్టు:-(నవ్వుచు) సాహసమా? సాహర్ద్రమా? మేమీ నగ
రమున నున్నంత కాలమును దేవీదర్శనము చేసికొను
చుందుము.

దేవి:-ధన్యరాలను. ప్రభువువారు భుజింపలే దనుకొందును.
ఇట సర్వము సంసిద్ధమయి యున్నది. మమ్ముఁ బావనులఁ
జేయ వేడెదము.

భట్టు:-మన్నింపవలెను. అఁకలె లేదు.

దేవి:-మన్నించుటయా? పోనిండు, కొన్నిపండ్లును బానక
మును దెప్పింపనా?

భట్టు:-ఏమియు నక్కఱలేదు. తమ నయ చాలును. మమ్ము
రావించిన యంత మేదియో తెలిపితి రేని మా చేతనైన
సాహాయ్యము చేయుట కద్యుక్తులమై యున్నారము.

దేవి:-భాస్కరోదయ మయినంత నే మంచు మాయమైనట్లు
ప్రభువువారి దర్శన మయినంత నే మా యిడుమలు కడ
ముట్టినవి. రాగల దనుకొన్న యాపద తమ ప్రభావం
బున మటుమాయ మయ్యెను. కొంతదనుక వినోదార్థము
చీట్ల పేక యాడుకొందము.

అని పలుకుచు జమిందారిణి యొడినుండి పేకదస్తా
తీసి మేజాజల్లపై వేసెను. అది గాంచినంత నే భట్టున కున్న
మతి యూడిపోయెను. అందఱు నాట కుపక్రమించిరి. అది
రంగాట. భట్టు సమర్థుడే; కాని తక్కిన నలువురు శేకమయి

యతః డొడ్డిన పందెముల నొడుచుకొనఁ జొచ్చిరి. భట్టున
కావేశ మధికమయ్యెను. అడ నాడ నొకసారి భట్టునకు
మూఁడాసులు పట్టెను. అతఁ డొడలుతెలియక శ్యామసుంద
రుని రూపాయల సంచిని దీసి క్రమ క్రమముగ రెట్టించి
సొమ్మంతయు మేజామీఁదఁ బడవేసెను. జమీందారిణికి
గుండె దిగులు దిగులు మనెను. తనగుట్టిసారి బయలుపడక
మాన దని భయ మందియు నది వెలుపలికిఁ దోఁపనీయక
తానును సరిగా నతఁడు వేయుచున్న మొత్తమునే వేయుచు
వచ్చెను. తక్కినవారు నడుమనే పదలివేసిరి. భట్టునొద్ద
నున్నసంచి వట్టిపోయెను. ఏమి స్వేయటకునుఁ దోచక తన
తలమీఁదనున్న టోపీదీసి, “యిది యేఁబది రూపాయలకు
నేడే కొన్నాము. ఇది యెట్లైనాము. మీ పట్టు చూపింపుడు.
ఎవరి పట్టు పెద్దదయిన వారిధన మంతయుఁ దీసికోవచ్చును”
అనిపలికి భట్టు తనచేతనున్న మూఁడాసులును జూపించి బల్ల
మీఁది ధన మంతయుఁ దీసికొనఁ బోయెను. “ఆఁగుఁ
డాఁగుడు. నావియు మూఁడాసులే” అని జమీందారిణి తన
చేతి పట్టు చూపించెను. భట్టు విభ్రాంతుడై ‘యొక పేక
దస్త్రాలో నా తాసు లెట్లుండును? మీరు నన్ను మోసము
చేయుచున్నారు. ఇది తగదు.’ అని యతఁ డనుచు ధన
మంతయుఁ బోగుచేయుచున్నంతలోఁ జెంతనున్న మువ్వరు
పురుషులు కను సన్నలు చేసికొని, యొక్కసారి యాతని
పయిం బడి యతని నవశుం జేసివైచిరి. జమీందారిణి బల్ల
పైనున్న ధన మంతయు నొడిలో వేసికొని యాటోపి పట్టు
కొని చెలిక తెచ్చెవిలో నేమో చెప్పి గదిలోని కేగెను. చెలి

శత్రు పయినున్న లాంతరులోని దీప మార్పివేసి పక పక నవ్వుచు దేవివెంట నింటిలోనికి బోయెను. ఇల్లంతయు నవ్వులతో ఘూర్చిల్లసాగెను.

భట్టు నవశుంజేసిన పురుషులతో మఱి నల్వరుసేరి యతనిని బలవంతముగాఁ గ్రింది యంతరువునకుఁ దీసికొని పోయిరి. ‘ఇదే మర్యాదము? మా టోపీయైనను మా కిచ్చి వేయుఁడు. మేము బోయెదము’ అని భట్టు బిగ్గరగా నఱచెను. “ఇది టోపీయే, అయ్యా! రామచంద్ర భట్టుగారు, తమకు జమిందారులు మంచి టోపీలు కొనఁగలరు. నేఁడు మేము వేసినది కుచ్చుల కుల్లాయి. ఇంక మాటలాడక దయచేయుఁడు; బుద్ధిగా బ్రతుకుఁడు. నీ బంగారమంతయు బయలుపెట్టెదము. ఓరీ! భట్టూ! సీత నంకించుకోఁ దలచితివా! ఓరీ! కతవా! నీ సమాచార మామెకుఁ దెలిపెద నుండుము” అని యొక య శరీరవాణి యతనికి వినవచ్చెను. ఆ కంఠస్వర మెక్కడనో విన్నట్లు దోఁచెను గాని జ్ఞాపకము రాక భట్టు దీనుడై తన్నుఁ దా నిందించుకొనుచు నింక నేమియుఁ ప్రయోజనము లేదని తలఁచి యచ్చోటువాసి వెలుపలికి వచ్చెను. అంధకార మప్పుడు రాజ్య మేలుచుండెను. దారి తెన్ను తెలియక మఱి చెడి యూరంతయుఁ దిరిగి తిరిగి యెట్టకేలకు విడిదిచేదుకొని, సేవకుఁ డచ్చెరువుతోఁ దలుపు దీయ నేమాటయు నాడక భట్టు తన పడుకఁజేరి శయనించెను.

మఱునాఁడు జాముస్రా దైక్కినపిదప లేచి భట్టు శ్యామసుందరులతో, రాత్రి జరిగిన యుదంత మంతయుఁ జెప్పి యతనిని దీసికొని రాత్రి వెళ్లిన హవేలీ గుఱుతించెను. ఆ

యింటికి వెలుపలి తలుపునకుఁ బెద్ద కప్పతాళము వేయఁబడి యుండెను. ఇంక నా యూర నుండుట కిష్టపడక శ్యామ సుందరుఁడ నాఁడే తండ్రిపంపిన హుండి పైకము నందుకొని భట్టు నోదార్చి పై మజలీకిఁ బయనము సాగించెను.

14

దుర్గమ్మ

వైశాఖ మాసము వచ్చి పది దినము లయ్యెను. వసంత ఋతు విలాసములు ముదురుచుండెను. కోకిల కంత ఈహూతారములయందుఁ గషాయ మధురిమ పూర్ణరూపమున విలసిల్లుచెండెను. ప్రభాకరుని కర నికరమునందుఁ బ్రాథమిగానిపించుచుండెను. చందనాచలాయాత వాత పోత వ్రాతము జీవ కోటికి హాయి నిచ్చుచుండెను. ప్రకృతి సర్వ కళా పరిపూరితమై యశావన రేఖలచే ననూన విభవాభి రామం బయి పొలుపొందుచుండెను. తరులతా విసర ప్రసవరాజి నామెతలు గొనుచు మధుకరములు జంజమ్మని వీనులవిందుగఁ దానము వట్టుచుండెను. లోక బాంధవుఁ డంశుమాలి యస్తాచల సౌధ వీధిని విహరించుచు ననురాగ రంజితమూర్తియై పూర్వ పశ్చిమ ఖండవాసుల కమందానందము నొసంగుచుండెను. అడగారుణ ప్రభావిభాసిత యయి ప్రతీచీ గుతి యిప్పు డమేయ శోభాసనాధయయి నారీ మణులు నాథాగమోత్సవ లను నార్యోర్తిం దలఁపఁ జేయుచుండెను. శకుంత సంతానము సాయంతనసమయ గానము నొనరించుచుండెను. దూరప్రయాణము చేసి కడుపార మేసి పుక్కిళ్ళుల నాహారములుంచుకొని.

పలు వలంకులనుండి మంద మంద గగనయానంబులఁ దగు
 చట్టుపలల్లలన నాడించుకొనుచుఁ దల్లిఁజిట్టలు, తమ యనుంగు
 నిసుంగుల కాహార మిడ నిరవులు సేరు వయినంత, పరు
 విడుచు వరుసలు దీరి కులాయమ్ముల కే తెంచుచుండెను.
 విప్రోత్తములు విష్ణుర్వరూపభారి యగున త్రయీమూర్తి
 కర్ణమిచ్చి సరితస్సర స్తీరమ్ముల నుపవిశించి పరిణత గభస్తి
 యై యస్తంగతుఁ డగుచున్న య య్యధరాగభ స్తి యదు
 ణారణ విమృతిజాలము దమ మోముల నపురూపపు విలస
 నమ్మునఁ దాండవింప నర్థ నిమిలిత నయనులై సరస్వతీ
 రూపిణి యగు గాయత్రి నుపాసించుచుండిరి. బేరముల
 కూచూరఁ దిరుగు బేరులు సరకుల నమ్మి వేసి గోనెల బరువు
 చిక్కములఁ జిక్క, వడి వడి నడచుచు స్వగ్రామములఁ జేరు
 కొనుచుండిరి. తొలుకరి పనిపాటలు సేసికొనఁ గేదారమ్ముల
 కేగిన హలధారులు, పనులు ముగించుకొని తత్సాధనంబులు
 వహించి యేఱులు దోలుకొనుచు నిరవుల కరుగు దెంచుచుం
 డిరి. ప్రాతఃకాలమున నింటఁ బా లిచ్చి తమ ప్రాణపదంబుల
 డించి, జీవయాత్రకేఁగి యచ్చటచ్చటం గల లేబచ్చికను
 ముచ్చట పడి కడుపార మేసి, పడియలసి రాని, మిడియెండను
 సంప ద్భ్రష్ట సంతాన చ్ఛాయలం దలఁదాచుకొని విశ్రాంతి
 నొంది, సాయం సమయమగునంత గావులు మరల్పదగు చిన్ని
 దూడలు తలంపువాఱఁ జేపువచ్చిన పాలు పొదుగులు నిండ
 నం బారవంబులతోఁ దమ మాతృవాత్సల్యముంజాటుచు గంగ
 డోలు దూఁగాడఁ బరుగు పరుగుల నాలపనులు స్వస్వని
 కేతనంబుల కే తెంచుచుండెను. గ్రామాంతరములకుఁ బయ

నముసేయు బాటసాదులు వడి రెట్టించి నడచుచుఁ దమ బండ్లను వేవేగఁ దోలుకొనుచు మజలీ చేరుకొననేగుచుండిరి. నిశాటము లగు మృగ పక్షి నివహంబులు తమ పయనమ్ములకుఁ దగిన జతనంబులు సేసికొనుచుండెను. అనంత ధామంబున నరసగము ప్రయాణముసేసిన యమృతాంశుఁడు వన్నె దేరి చెన్నుమీరుచుండెను. అరికొఱ వెన్నెల లంతట నలముకొనుచుండెను.

అట్టి తరుణమున మా పాఠశులతో మేఘాహవిహారమ్మున రంగమ్మపేట యను నొకపల్లె కేగవలసి వచ్చినది. అది, శ్రీరంగపట్టణమున కాగ్నేయకోణమున నొకజాము పయనమున నున్నది. అది పదిపేండ్లండిండ్లు గల చిన్నపల్లె. ఆ పల్లెకుం గూఁత వేటుమారంబునఁ గొంత దవ్వన రాజమ్మ పేట యను నొక క్షగ్రామము గలదు. ఆ తోట రంగమ్మ రాజమ్మ పేటలకు సరాసరి నడుమ నున్నది. రెండు గ్రామంబులందును బూర్వ మెశ్వర్యవంతులయిన రాచనంగడముల వారిరువురు కాపుర ముండి యుండిరి. వారు బాగాదులు ; కాని యొకరిబా గొకరు కోరువారు కాకుండిరి. ఆ తోటకయి యా బాగాదులు పోరాడుచుండిరి కారణాంతరమునఁ బ్రకృతమున నారెండు కుటుంబములొ నొకటి, రాజ్యచుపేట వీడి పోయిన కారణమ్మున నా యుద్యానము రంగమ్మ పేట కుటుంబమునకు హక్కుపడి వారి యనుభవమున నున్నది. అది పెద్ద తోట. కొంచెమో గొప్పయో యన్ని ఫలిజాతులు నందున్నవి. దాని నడుమ నొక చక్కని యిల్లున్నది. తోటమాలీలిద్దఁ జిన్నదమ్ములు గామయ్య భీమయ్య యనువారలతోఁ

టలో వేటాకచిన్న యింట నివసించుచుండిరి. అది మామిడి
పండ్లయిమ్మరికాలము. చెట్లనుండి పలుక వాటిన దోర కాయలు
పదిలముగా దింపి, పొ 'ణకలలోను, గదులలోను వరిగడ్డియై
గొన్నియాకులును పఱచి యం దాకాయలు పండవేసిరి. ఆ
పెద్దయింటికి నాలుగైదు గదులున్నవి. మూడు గదులలో
జూత ఫలములు, పండవేయ ముగ్గినవి గుమగుమ పరిమళించు
చుండెను.

తోటచుట్టును నిలివెడెత్తు గ్రద్దగోరు, కోరెండము
మున్నగు ముండ్ల పొదలు పెరిగి యుండుటచే నేరికి నందు
జొర వీలులేకుండెను. చుట్టు కందకముమీద, చింత,
తువ్వ, వెలగ, నేరేడు, విప్ప మొదలగుచెట్లు చక్కగ
వృద్ధిపొంది యుండెను. అక్కడక్కడ, మట్టి, జువ్వి, కల్లువ్వి,
రావిచెట్లు తమసంపత్తులతో, బెచ్చుపెరిగి యుండెను. ఆ
తోట కంటటికిని రాజస్మపేట వైపుననే యొక పెద్ద ద్వార
ముండెను. దానికి దృఢమయిన పెద్ద తలుపుండెను. ఆ
ద్వారమునుండి తోటలోనికి నిరాఘాటముగా బండ్లుపోయి
రావచ్చును. అందలి పెద్దయింటి నాల్గవ గదిలో నొక వనితా
మణి నివసించుచుండెను. ఆమె యా చూత వనాంతర్భాగ
మున నిచ్చవచ్చినట్లు దిరుగవచ్చును. కావలసిన యాహార
పదార్థముల కాకాంతామణి వెతుకుకో నక్కఱలేదు. ఆసతీ
తిలకము, వన్నెవాసి తగ్గియున్నను జవసత్వము లుడుగలేదు.
ముదుకు కోక గట్టకొన్నను, నగలేమియు లేన్నను, నలువ
దేండ్లు దాటినను, నమ్మానవతీతిలకము సహజ తేజంబున,
రాణివాసమునఁ బరిచారికా శతంబు లూడిగంబులు సేయఁ

గొలుపుండఁ దగినరీతి గల దేవీమూర్తి. ఆమె, తనగదిలో దీపము వెలిగించి, వెన్నెల వెలుతురులును, వృక్షముల నీడలును గలిసి తిలతండుల న్యాయము వహించియున్న, యయ్య పవనవీధి నడుగు లిడుచుఁ ద స్మూలమునఁ గలుగు నాకుల మర్మరధ్వని యిప్పటి నిశ్శబ్దత కించుకభంగపాలు గలిగించుచుండ వెలుపలి కేతెంచెను. అందలి తాతి కట్టడపు నూతి గట్టుఁ జేరి యా చోటనున్న చాప తాతిమీఁదఁ గూరుచుండి యా కాంతారత్న మాకసము వంకఁ జూచుచు నుస్సు రని వేడి నిట్టూర్పు పుచ్చెను.

“అయ్యో! దైవమా! నీ కింకను గనికరము గలుగ లేదా! నా కష్టముల కంతములేదా? నా పయి నీ కింత పగ యేల? నేఁ జేసిన పాప మేమి? నే నెన్నా స్త్రీఘోర దుష్ఠి, దావానలంబునం బడి మాడు చుండుట? నా కేల యీ దుర్జాతి కారాగారంబునఁ బడి వందురవలసె? పసితనముననే తలి దండ్రులు గతింపఁబితృ మాతృ వాత్సల్య మేమో యెఱుంగక చిక్కుమాలియున్న న న్నెంతో గారాబంబునఁ దన కన్న చిడ్డకన్న మిన్నగ నల్లారుముద్దుగాఁ బెంచి, నావరించిన వరుని కిచ్చి పెండ్లిచేసిన యా వాత్సల్య సాగరుఁడు మా బాబు బ్రతికి యుండిన నా కిట్టిపాట్లు గలుగునా? జ్ఞాతిహృత సర్వ స్వలై పౌరుష ప్రధాన జీవులై మహాహవ రంగంబున శత్రు వీరులఁ గడికండలుగ నఱికి పాఱవైచు వీరాగ్రగణ్యులగు నా మగఁడును బావయుఁ దమలో నక్కఱమాలిన పట్టు దలలు గల్పించుకొని యేల వీడుపట్టు వీడిపోయిరి? వా రేమైరో? హా! సుల్తానుఁడా! నాతోపాటు నీ జీవముల

కేడ్చుచు నిం కెంద రిట్టు లభాగిను లయి విలపించుచున్నారో! నిన్నే పరమదైవమని నమ్మి, వలదు, వలదన్నను నామాట ద్రోసిపుచ్చి, రాతి రసక పగ లనక యెం డనక వా ననక, యన్నమనక నీ రసక, కష్ట మనక, సుఖ మనక పెండ్లమనక బిడ్డ లనక సర్వము నీవే యని నమ్ముకొని నీ కంటికి తెప్పై, కాలికిఁ జెప్పై, ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమై నిన్నంటియున్న యా స్వామిభక్తగ్రగణ్యుని, నా స్వామి నేమిచేసితివి? నీ వేమి బ్రతికి బట్ట కట్టితివి? నీవేమి యుట్టికట్టి యూఁగితివి? హా! ఈశ్వరా! ఈ జన్మమున మగుడ నా మగని పాదసేవ సేయు భాగ్యము నాకు లభించునా? నా చిన్ని బిడ్డల ముద్దు మోము లే నాటి కై నఁ జూడఁ గల్గుదునా? ఎన్నఁ దైన నా యిడుమ లకు విడుమర యున్నదా?” అని యా దీనురా లేడ్చుచు విల పించుచుండ, ‘అమ్మా! ఉన్నదున్నది? అని యొక పలుకు విని వచ్చెను. ఆ యభాగిని యచ్చెరువొంది య య్యుపశ్రుతివలనఁ దన కడగండ్లు దీరు నని భావించి సంతసించుచు న్నంతలో నచట నొక వ్యక్తి గోచరించెను.

ఆ వ్యక్తి త దుపవ నాధికారి; ఏఁబది యేండ్లవాఁడు; దృఢ కాయుఁడు; అంత పొడవరి కాఁడు. కండలు పెరిగి మెలి కలు తిరిగియున్న యాతనిదండ లతఁ డొకవస్తా దని తెలియఁ జేయుచుండెను. మీసములు బుగ్గమీసములు దాడీయును బాగుగాఁ బెరిగి నల్లని యతనియాకృతికి వ న్న పెట్టుచుండెను. అప్పుడే గంజాయి వీల్చి వచ్చుటచే నతని కన్ను లగ్నికణ ములవలె నెట్టనయి యుండెను. కొంత కొంత సరసిన గేరా చుట్లు చుట్లుగ మెడపై చిందులు ద్రొక్కుచుండెను. వాని

యెడమచేతి కొక పసిండి కడియముండెను. వ్రేళ్లకు బటువులుండెను. ఒడ లంతయుఁ జందనము పూసికొని, తాంబూలము వేసికొనుచు, వల్లెవాటు వేసికొన్న జరి యుత్తరీయము జాటి నేల జీరాడ, నవ్వుచు నా పురుషుఁ డా సతీమణిని సమీపించెను. వానిం జూడఁగానే యామె సర్వావయవములును గంపించిపోయెను. పైటచెఱఁగుతో నొడ లంతయుఁ గప్పకొని కాళ్లు ముడుచుకొని తలవంచుకొని యాయమ, యచ్చటనే కూర్చుండి దిగులుపడెను. ‘దుర్గా! ఏ మాలోచించితివి?’ అని యతఁ డా నూతిగట్టునఁ గూర్చుండి యడిగెను. దుర్గాంబ మాటలాడలేకపోయెను. మరల నతఁడు, “దుర్గా! దుర్గ! నామాట వినుము. పోయినవారికి విచారించినలాభములేదు. నా కైశ్వర్యమునకు లోపము లేదు. నన్నుఁ గాదని మీ బాబుమాట తృణీకరించి, నా దాయాదిని బెండ్లియాడిననాఁడే నీకు దారిద్ర్యము పట్టినది. ఆలోచించుకో, మన రెండు కుటుంబములకు విరోధ కారణము నీ తిరస్కారమే. మీ భూములు పుట్టలు వోయినవి. ఇండ్లు మేడలు పాడువడినవి. నిలువ నీడలేక నీ మగఁడును బావయును వలసపోయిరి. సర్వసిద్ధమయిన మనపెండ్లి కార్యము భంగపడిచి నీవు సదాశివుని రహస్యముగా వరించితి వని తెలిసినప్పుడు నే నెంత భేదపడితినిో దైవమునకే యెఱుక. అయిన దేదోయయినది. నీవు దీనురాలవై యున్నావు. నా దగ్గఱ నీ వుండరాదా? నీ కీనిర్బంధ మేల? బొంబాయి నగరమున సైనికులకుఁ బరిచారికవై యున్న నిన్ను నిర్బంధమునుండి తప్పించి తీసికొనివచ్చినాను గానా? నిన్నంటితినా? పరుష ప్రలాపము

లాడితినా? ఏల తప్పించుకొని నాడు పాటిపోయితివి? నిన్ను బట్టలే ననుకొంటివా? ని న్నెంతో గౌరవ బుద్ధితోఁ జూచుచున్న నా కడ నుండుటన్న నీ తల కంటగించు చున్నదా? సుల్తాను రాజ్య మంతరించినది. నీ మగడును బావయు గతించిపోయియుందురు. నీ పిల్ల లెచ్చట నున్నారో తెల్పుము. వెదకించి తెప్పించెదను. నా యింటికి రమ్ము. మహారాణివలె నుండుము. ఊర కాయాస పడకుము” అని జోధింపసాగెను.

దుర్గా:-అయ్యా! దీని కింత యుపన్యాస మేల! నాడే నిన్ను నిరసించితిని. ఇంకఁ జావో రేవో, కలిమియో, కష్టమో సుఖమో నా దారి నాది; నీ దారి నీది. కులకాంత పర పురుషు నింట నుండరాదు. నీ వెట్టివాడ వై నను నెంత యుపకారి వై నను నీ యింట నే నుండ నొల్లను. తొలు దొల్లఁ బగఁబట్టి మ మ్మియూర నుండనీక యల్లరిపెట్టిన యమాయిక హృదయుడవు నీవుగావా? నా పతికి నీమూల ముననే యా గతి పట్టినదని నా గట్టి నమ్మకము. నీ వన్నట్టు లయిన దేదో యైనది. ఏరి కర్మకు వారే గుఱియగుదురు. నిన్ను నిందించిన కార్యమేమి? నా దారిని నన్ను విడిచి పెట్టుము. బాయవగు నీకు నా బిడ్డల యునికిం జెప్పలేను. న న్ని నిర్బంధమున నుంచుటలో నీ యుద్దేశ మేమో తెలి యదు. మించి వచ్చినచోఁ దృణప్రాయముగాఁ బ్రాణములు విడువఁగలను. నా స్వధర్మము నే నెఱుఁగుదును. న న్ని నిర్బంధము నుండి విడిచిపెట్టుము. సర్వేశ్వరుని కృప యున్నచో నా పతిని, నా సంతానమును గలిసికొని సుఖం

చెడను. లేదా తృప్తిదీప వెదకివారి యుదంతము నారసి
సన్యాసినినై తీర్థ యాత్రలు సేసికొనుచుఁ గాలమున లీన
మయి పోయెడను. నన్ను విడిచి పుచ్చితివేని నీ కనంత
పుణ్యము గల్గును? నీవు మరల నొక యింటివాడ వయి
బుద్ధిగా బ్రదుకుము. చిన్నదాన నైనను నిన్ను దీవిం
తును.”

పురు:-దుర్గా! ఇంక రెండు మూడు దినములు గడు విచ్చి
నాను. బాగుగా నాలోచించుకొనుము. నేను నాలో
చించెడను. ఉత్తమ మార్గముననే పోవుదము.

దుర్గ:-“మాధవరాయా! వే యేండ్లు నీ తల్లి కడుపు చల్లగా
నొక యింటివాడవు వేయిండ్లవాడ వయి వర్ధిల్లుము,
పోయిరమ్ము.”

ఆ మాటలు విని విసుపుకొనుచు మాధవరావు వెళ్లి
పోయెను. “ఈ నాటి కీతని మనస్సు మెత్తపడినది. బంధ
మోక్షములకుఁ గర్మయే కదా కారణము! అది యనుభవ
మయినఁ గాని యేదియుఁ గాదు.” అని యనుకొనుచు
దుర్గాంబ యించుక సంతోషముతో లేచి బసగదికేగి
పండుకొనెను.

శ్యామసుందరాదుల మొదటి మజిలీలో దుర్గాంబను
బాతకులు చూచియున్నారు. వేరువ నీ వలికి వచ్చిన దుర్గాం
బను మాధవరావు బలవంతమునఁ బట్టి కట్టితెచ్చి యీ
నిర్బంధమున నుంచెను.

ఈ దు లా ట

విజయవర మఱువ దిండ్ల యగ్రజాతి గృహములు
 గల వసతియైన యగ్రహారము. అది హిందువురమునుండి
 ధర్మవరమున కేగుదారిలో నున్నది. ఆ యగ్రహార బ్రా
 హ్మణ వీధులు రెండును మిగుల విశాలము లైనవి. శ్రేణికి
 సుమారు ముప్పదిండ్లుగా నెడతెగక వీధులు సూటిగా గట్టఁ
 బడినవి. దక్షిణశ్రేణి నొక గొప్పధనవంతుల బవంతులు
 రెండున్నవి. ఉత్తరశ్రేణి నడుమ నొక పెద్ద పెంకుటి
 ల్లున్నది. అ దప్పటికిఁ భాళీగా నుండుటచే మన శ్యామ
 సుందరాదుల నా గ్రామస్థులు గౌరవించి విడిది యిచ్చి
 యున్నారు. రెండు వీధులకును సమముగ మధ్య ప్రదేశమున
 నూరిపొడుగున నెవ రింటికి ముందట వా రొక ధాన్యపు గా
 డెను గట్టుకొని యుండిరి. ఆ ధాన్యపుఁ గొట్టుల కీవ లావల
 రెండువరుసలు దీర్చి నారికేళ వృక్షములు నిండు గెలలతోఁ
 బచ్చగ నా యూరికిఁ దోరణము గట్టినట్లు శోభిల్లుచుండెను.
 రెండు వీధులను బండ్లు మున్నగునవిపోవుటకు రెండు మార్గము
 లున్నవి. నడుమ నడుమ నా శ్రేణినుండి యీ శ్రేణికి నీ
 శ్రేణినుండి యీ శ్రేణికిని వారిలో వారు వచ్చి పోవుటకుఁ
 దగిన చిన్నత్రోవలు గాదెల ప్రక్కలనుండి యుంచుకొనిరి.
 రెండు వీధులకును వెనుకప్రక్కను రెండు శూద్రవీధు లూరి
 పొడుగునం బెట్టనికాఁపై యున్నవి. ఆ వీధులలో నాలుగైదు
 శోమ టిండ్లున్నవి. ఆ యగ్రహారము, భూస్వాము లగు భూసు

రోతముల వేదశాస్త్రాధ్యయన ధ్వనులతోను, శ్రీ సంపత్తుల
 కలకల నినాదములతోను నిండి యానంద జనకమయి యుం
 డెను. ఉదయ మగు నప్పటికి స్నానములు సేసి సంధ్యావంద
 నాది నిత్యకృత్య కర్మ కలాపములు నిర్వర్తించుకొని విభూతి
 కద్రాక్ష భూషితు శరీరులయి వీధి వేదికలపయిని విభ్యార్థు
 లకు వేదము సంత చెప్పచున్న విప్రోత్తములు శంకరావ
 తాదులుగాఁ గానవచ్చుచుండిరి. పసుపుఁ గుంకుమలతో
 నెమ్మోములు గలకల లాడుచుండ నిలు సవరించుకొను
 చున్న ముత్తైదువలు భవానీ మూర్తులువలెఁ గనుపండువు
 సేయుచుండిరి. తల్లులవంటి వేషభాష లలవఱుచుకొని
 వారికిఁ బనిపాటులఁ దోడుపడుచు నా యూరి గృహిణీకుమా
 రికలు బాలాదేవీ మూర్తులో యన వెలుఁగొందుచుండిరి.
 పిల్లలు, బ్రహ్మచారులు, నూత్న వధూవరులు, గృహస్థులు,
 వృద్ధులు, వారు వీరననేల యాయగ్రహారరాజమ్మున
 నున్న యెల్లవారి నెమ్మొగంబుల నిత్యతృప్తియు, నిరుప
 మాన బ్రహ్మకళా దీప్తియుఁ దాండవించుచుండెను. మన
 శ్యామసుందరాదు లచ్చటికి వచ్చి యా యూరి యేర్పాటులు,
 గృహస్థుల మర్యాదా మార్దవములు, అగ్ని కార్య పరతంత్రత,
 వేదాధ్యయన సంపత్తి, అతిథి పూజాభిలాష, ఆచార పరా
 యణత మున్నగు నుత్కృష్ట గుణ గణము లరసి యెంతో
 సంతోషించిరి. అచ్చటి సాధారణ గృహస్థులను, వేదనిధు
 లను, శాస్త్రవేత్తలను, బ్రహ్మవిత్తములను మన శ్యామసుం
 దుడుఁ డెంతయు గౌరవించి, సంభావన లొసంగి వారి యాశీ
 ర్వచనము లందుకొనెను. భట్టు, వేదవేత్తలతో భాష్య

ప్రసంగముచేసి యన్నింటం దనకుఁ గల యసాధారణ చాతురీ మహిమను గాన్పించి, యాయగ్రహార విద్య స్మండలిని, ఆచార్యులవారిని శ్యామసుందరుని నబ్బరపడఁజేసెను. ఇట్లు లొకపూట టాయూరఁ గడచిపోయెను. సాయంత్ర మగు నంత గ్రామమునకుఁ దూర్పున నున్న పెద్ద కోనేటికేగి యెల్లరు సంధ్యావందనాదికములు తీర్చుకొని, గట్టుమీఁద నున్న మహాదేవుని మందిరంబున కేగి సేవించి వచ్చిరి.

మఱునాటి ప్రాతఃకాలముననే మన బాటసారులు నిద్రలేచి వాయుసేవనార్థము సికా రరిగిరి. కాల్య కృత్యములు తీర్చుకొని నల్వరుం గోనేటికి వచ్చిరి. ఆకోనేడు మంచి నీటివసతి గలిగి కలువలు, దామరలు పూచి కలకలలాడుచుండెను. అగ్రహారమువైపున నుమామహేశ్వరాలయమునొద్ద నుండి కోనేటి యడుగుభాగమువఱకుఁ జక్కని రాతిమెట్లున్నవి. కోనేటి కవ్వలివైపున, మంగలి, చాకలి మున్నగువారికి వసతయి యున్న చిన్నపల్లెయు, దాని కొక చిన్న కోనేడును గలవు. పెద్ద కోనేటి గట్టుమీఁదఁ బెద్ద మఱ్ఱి, జువ్వి, రావి మ్రాఱులు పెరిగి చక్కని నీడ నిచ్చుచుండెను. దాని రామణీయత కెంతయు నలరి, శ్యామసుందరుడు భట్టుతో మెల్లగా, భట్టా! నేఁ డీతకొట్టవలె నని సరదాగా నున్నది. నీ పాండిత్యముచూచి చాలరోజు లయినది. ఏమందువు? అని యడిగెను. భట్టు తలయూచెను. ఇరువురు నడ్డికట్లు దిట్టముగాఁ గట్టి నీటిలో దిగిరి. దుర్గాప్రసాదుడు వారివెనుకనే దిగుచు, 'ఆచార్యులువారూ! తమ రీదఁ గలరా? దయచేయుడు' అని నవ్వుచుఁ బిలిచెను.

‘నాయనా! ఆ కాలము పోయినది. ముగలివాడను; నే నీడలేను. నీ వన్నిటిలోను బిడుగుదున్నలా గున నున్నావు. పసివాడవు. నీ కెందులకోయి పడుచువారితో’ అని వారిం చెను. ఆ మాట లాచార్యులుగారు ‘ముగించునప్పటి కా మువ్వరును గోనేటిమధ్య కీడుకొని పోయిరి. ఆచార్యులు గారు గొణుగుకొనుచు, నే నెండటితో చూచినాను గాని యీ జమిందారుగారి వంటి యసాధ్యప్రతిభ నెక్కడను జూడలేదు. ఈయన యీదుటలోఁగూడ నందెవేసికొన్న పన్నీ! కదలక మెదలక నీటిమీఁద నాతఁడే యట్లు పండు కొన్నాడు? ఆహా! శ్యామసుందరుఁడు గూడఁ బండు కొన్నాడు! అయ్యో. మునిగిపోయినాడు, మహాప్రభూ! ప్రభుకుమారుం బట్టుకొని తీసికొని రండు. లేదు లేదు లేచి నాడు. మరలఁ బ్రయత్నమా! ఓరి! వీనిల్లు బంగారముగాను! దుర్గాప్రసాదుఁడునా! ముగ్గురు నీటిమీఁదఁ దేలియున్నారు! జమిందారుగారి యొడ లంతయుఁ దేలియున్నది. వీ రిరువురి కాళ్లు మునిగి యున్నవి. వా రిరువురిపని యయినది. లేచి పోయినారు. ఆయన పవనము పట్టినాడు; అసాధ్యుఁడు. నిస్సామాన్య ప్రతిభావంతుఁడు. కారణ జన్ముఁడు” అని యాచార్యులుగారు సంధ్యావందనము మఱచి రేవు మెట్టు మీఁదఁ గూర్చుండి, ప్రక్కయెండకుఁ జే యడ్డమువెట్టి త దేక ధ్యానముతోఁ జూచుచుఁ బొగడుచుఁ దెగడుచు నుండెను. ఇంతలోఁ ద ద్ద్రామమందలి విద్యార్థి బ్రహ్మచారి మండలి స్నానముచేయుఁ గెవ్వనఁ గేకవేయుచు వచ్చి యాచార్యులుగారి నిర్వికల్పక ధ్యానమునకు వికల్పము కలుగఁ

జేసిరి. బాలు రందఱు నవ్వింతచూచి యచ్చెడువొంది చేతులు తట్టుచు నిలువంబడి యుండిరి.

అంత భట్టును, శ్యామసుందరుఁడును, దుర్గా ప్రసాదుఁడును లేచి యీఁడుకొని యొడ్డునకు వచ్చిరి. గొల్లున బిల్ల లందఱును దమ కా విద్య చెప్పుడని శ్యామసుందరుని, భట్టును వేడిరి. 'మీ కలవాటులేదు; పిల్లకాయలు, వద్దు; బాబు లారా! వద్దు. స్నానము సేసి యిండ్ల కుఁబొండు' అని భట్టు వారిం చెను. తని వోక శ్యామసుందరుఁడు భట్టును మరల నీఁడ రమ్మనెను. వారిరువురును మరలఁ దిగిరి. భట్టు చేతులుపైకెత్తి కాళ్లతో మాత్ర మీఁది కొంతదూర మరిగి చట్టున నక్కడ మునిగిపోయెను. పిల్ల లందఱును గొల్లు మనిరి. దుర్గాప్రసాదుఁడు నవ్వసాగెను. శ్యామసుందరుఁ డతఁ డెక్కడఁ దేలునో యని చూచుచుండ భట్టు నిమిషములోఁ గోనేటి కవ్వలి యొడ్డునఁ దేలెను. చేపలు గూడ నింత త్వరగాఁ బోఁజాల వని యాచార్యులుగాడు ప్రశం సింప సాగిరి. భట్టు మరల నక్కడ మునిగి కనుతెప్ప వేసి నంతలో శ్యామసుందరుని కడఁ దేలెను. 'అన్నా! చిన్న తమాషా చేసెదను. ఒడ్డునకు రమ్మని శ్యామసుందరుని తొమ్ముబంటి నీటివఱకు రానిచ్చి, నిలుపుము. 'నే నిక్కడ మునిగి యడుగు మెట్టు పయినంటి పండుకొనెదను. చూడుము, అని పల్కి మునిగెను. శ్యామసుందరుఁడును, బాలురును జుట్టును మూఁగి చూచుచుండిరి. భట్టుడుగు మెట్టు నానుకొని చేతులుకాళ్లు సాచి పండుకొని యుండెను. రెండు మూఁడు నిమిషము లట్టుండి లేచి యీ విద్య చేయు

మని శ్యామసుందరు ననెను. అతడు ప్రయత్నించెను; కాని నీరు తేల్చివేయుచుండుటచే గృతార్థుడు గాలేకపోయెను. దుర్గాప్రసాదుడును బ్రయత్నించి యుండలేక పోయెను. భట్టు శ్యామసుందరుని చెవిలో దాని గుట్టిట్టిదని చెప్పి మునుగుమనెను. శ్యామసుందరుడు మునిగి యడుగుమెట్టు పయి సుళువుగా నంటి యుండఁ గల్గెను. దుర్గాప్రసాదుఁ డా కిటుకు కనిపెట్టి తరువాత నతడు నా విద్యలోఁ గృతార్థుఁ డయ్యెను. జహిందారుగారు సర్వవిద్యా కుశలులని యాచార్యులువారు ప్రస్తుతించిరి, వారు మువ్వరును దృప్తి నొంది యొడ్డెక్కి తుడుచుకొను చుండిరి. ఆచార్యులుగారు మరల జపమున కుపక్రమించిరి.

ఆ విద్యార్థులందఱు నా వినోద విద్యలం బొగడుచు నొక్కసారిగాఁ గా సారంబున దిగి యీదులాడఁ బోయిరి. భట్టు ననుకరింపఁ బోయి చాలమంది మునిగి లేచిరి. ఒక రిద్దఱు నీటిపై నొక్కింత తేలఁ గలిగిరి. అహ మహమికతో వారందఱు నీదులాడుచుఁ గొలఁకుం గలఁక పెట్టి వేయు చుండిరి. పదునాలుగు పదునెనిమిదేండ్ల యీదులోపు వారే యందఱు నగుటచేఁ గొంత సేపటి కలసిపోయి యొక్కొక్కఁ డును మెలమెల్లగ నొడ్డుఁ జేరుకొను చుండెను. ఇరువురు బాలురు మాత్రము పంతమువేసి చాలసే ప్పీదిరి. అందొ కఁడు తిరిగి వచ్చుచు నడుదారిని టెక్కలలో సత్వ ముడిగి బుడుంగుమని మునిగిపోయెను. వెనుక వచ్చుచున్న రెండవ బాలుఁ డాతనికిఁ దోడుపడ వచ్చెను. మునిగిన బాలుఁ డూపిరి సలపక నీళ్లు త్రావి తేలి, యీదుచు వచ్చిన

బాలుని మెడఁ గట్టిగాఁ బట్టుకొనెను. ఇరువురు మునింగిరి.
 నీటిలో వారు గిజగిజ కొట్టుకొను చుండుటఁ జూచి భట్టు,
 అన్నా! కొంప మునిగినది. ఆ కుట్టవాం ద్రిరువురు మునిగి
 పోయిరి. త్వరగా రమ్మని పల్కుచు నిమిషములో నచ్చో
 టికి వచ్చెను. రెండవబాలుఁడు కఱచి మొదటివాని పట్టు
 తప్పించుకొని పైకి లేచెను. ఇంతలో శ్యామసుందరుఁ
 డచ్చోటి కీడుకొని వచ్చెను. భట్టు తేలినవానిని శ్యామ
 సుందరుని కొప్పించి మునిగిన వానిం బిలకపట్టియెత్తి చేతుల
 మీఁద వేసికొని యొడ్డునకుఁ దెచ్చులోపున శ్యామసుందరుఁ
 డా బాలునికిఁ దోడ్పడి తీరముం జేర్చెను. కడుపు నిండ నీళ్లు
 త్రావి స్మృతి తప్పియున్న మొదటి పిల్లవానిం గట్టుచేర్చి
 భట్టు, వాని కుపచారములు చేసి త్రాగిన నీరు వెలుపలికి
 వచ్చు నేర్పాటులు చేయుచుండెను. దుర్గాప్రసాదుఁడును,
 శ్యామసుందరుఁడు నాతనికిఁ దోడుపడు చుండిరి. గురువు
 గారు గడగడ వడఁకి పోవుచుఁ గన్నీరు గార్చుచుండెను.
 ఈ లోపునఁ గొందఱు బాలకులు గ్రామములోని కీ వార్తను
 గొం పోయిరి. గ్రామస్థుల బాలగోపాల మచ్చట నంతలోఁ
 జేరిరి. భట్టుచేసిన యుపచారముల వలన నా బాలకుఁడు
 జీవించు నను నాన గలిగెను. గ్రామస్థు లందఱును నతనిని,
 శ్యామసుందరుని వేనోళ్లఁ గీర్తించుచుండిరి. 'వద్దు వద్దు
 బాబులారా యని మా ప్రభువువా రెంత చెప్పినను నీ పిల్ల
 కాయ లా మాటలు పెడచెవిని బెట్టి దిగినాడు, అని
 గురువుగారు గ్రామస్థులతో జరిగిన సమాచార మంతయుఁ
 జెప్పుచుండెను.

అంతలో, 'నా నాయనా! నా తండ్రీ! నా చిట్టి తండ్రీ! నా వాసుదేవమూర్తీ! నా కేమి గతి బాబూ!' అనుచుఁ దలయు తొమ్మును బాఁడుకొనుచు, గన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చుచుఁ గొట్టుపడుచుఁ బడుచులేచుచు దుఃఖ వివశాత్మయై యొక యవ్వ యచటికి వచ్చెను. భట్టామె నూరకుండుమని చెప్పి, వాని కడుపు నొక్కియు, నటునిటు నిరువురచేఁ బట్టించి త్రిప్పించియు మిగుల నేర్పుతో వాఁడు ద్రావిన నీరంతయు వెలువడఁ జేసి యొడలంతయుఁ దుడిచి నాడ పట్టి చూచి, యింకను దగిన చికిత్స కావలయు నని యూహించి, యా యవ్వం జూచి, 'అమ్మా! అబ్బాయి బ్రతికినాఁడు; శోకింపకుము. గండ్రగోళము సేయక వేగ మింటికి ముందుగ సరిగ కుంపటితో నిప్పులు సిద్ధపఱచి యుండుము. మేము పిల్లవానిం దీసికొని మీ యింటికి వచ్చె దము' అని పల్కి యామెం బంపివేసెను. భట్టు, శ్యామ సుందరుఁడును, గ్రామస్థులు బ్రాహ్మణు లిరువురును నా బాల కుని జక్కగ నెత్తుకొని వాని యింటికిఁ దెచ్చి నట్టింటఁ బ్రక్కవేయించి యందుఁ బరుండఁ జేసిరి.

భట్టన్ని విద్వేలయం దారితేఱిన యరందా; కావున నతఁడు కుంపటి నిప్పులు తెప్పించి, తొలుత మెల మెల్లగఁ గడుపు గాచి తలయుతొమ్మునుగాచి చిట్టాఘ్రదము తెప్పించి చేతులకుఁ జఱుముకొని, పొత్తి కడుపు కొంచెము సేపు గోరు వెచ్చగఁ గాచెను. నులివెచ్చని యా కాపువలన బాలునికించుక వైతన్యము వచ్చి కనువిచ్చి చూచెను. ఉచ్చాస నిశ్వాసములు సరిగా నాడసాగెను. ఆ యవ్వ,

కనుఁ గొలుచులనుండి జల జల గొప్ప బిందువులు జాఱ,
 బాలునిఁ గొగిలించుకొని ముద్దిడుకొని, గరిసెడు నీళ్ల
 కేడ్చెను. ఆ దీనురాలు భట్టు పాదముల పయిఁ బడి,
 “నాయనా! నా యిల్లు నిలిపితివి; నా ప్రాణములు నిలిపితివి.
 నీ ఋణ మెట్లు తీర్చుకొంగలను? తండ్రీ! ఆపద్బాంధవుఁ డవు.
 వేయిళ్లుగా వర్ధిల్లు నాయనా. నే నిరుపేదరాలను” అని పలు
 కుచుఁ గృతజ్ఞురాలయి యా యవ్వ దీవించెను. “పాపము!
 బీదరాలు, ఒక్కకాని యొక్కబిడ్డఁడు. చించిదిరీ వంటి
 వాఁడు. కృతార్థురాలే. మగఁడు పోయి సంవత్సర మయి
 నదో లేదో. ఈ మహాత్మునివలన మరల నీ యిల్లు నిలఁబడి
 నది. ఈ పిల్లలు దిన్నగా నుండరు బాబు! ఈ యుపకార
 శీలుఁ డక్కడఁ నుండఁబట్టి సరిపోయినది. చిన్నప్రాణ మెంత
 నే పెగిరి పోవుట? ” అని పలువురు పలు మాట లాడుచు
 నెవ రింటికి వా రే గిరి.

బాలుఁడు లేచి కూర్చుండెను. అప్పుడే యా
 యూరిలో నున్న వైద్యున కీ సమాచారము తెలిసి వచ్చి,
 ‘బాబూ! ఎట్టు లున్నది!’ అని భట్టు నడిగి యతనిం బొగ
 డుచుఁ జేయి చూచి, ‘తలనొప్పిగా నున్నదా వానూ!’
 అని బాలు నడిగెను. బొను తాతగారూ! అపరిమితముగా
 నున్నది ’ అని వాసుదేవమూర్తి వచించెను. వైద్యుఁడు
 కడుపులోని కింత యశాషధ మిచ్చి క్షుణ్ణవానిం గదిలోఁ
 బరుండఁజేసి యవ్వతోఁ జెప్పి, భట్టుతోఁ గూడ వీధిలోనికి
 వచ్చి, ‘బాలునికి సాయంత్రము జ్వరము తగులును. అయి
 నను బాధ లేదు. జోపటికిఁ గులాసాగా నుండును. డమకీ ర్తి

విన్నాను. ఉదార పురుషుల దర్శన మయ్యెను. సుదిన, మని పల్కి నమస్కరించి భట్టును వీడుకొని యతఁ డింటికి వెళ్లెను. భట్టు, శ్యామ సుందరుఁడును బసకేఁగి పొడిబట్టలు గట్టుకొనిరి. ఆ దినమంతయు నా గ్రామమున నెక్కడ విన్నను దత్త్రేశంసయే వినవచ్చుచుండెను.

16

ర హ స్య ము

భట్టు రాత్రి వచ్చి వాసుదేవ మూర్తిని జూచెను. వానికి ద్వారము తగిలియుండెను. వాని తల్లి దిగులుపడి నాఁడంతయు ని త్రుపవాసము చేసి నిజతనయుని శయ్యవిడువక రాత్రి రంతయు జాగరణ మొనర్చి వానికి సకల విధోపచారములు చేసెను. భట్టు నామె నోదార్చుచు రాత్రి రంతయు నచ్చటనే కడపెను. తెల్లవాలుజామున నుష్ణము విడిచెను. బాలుఁడు నెమ్మది నొంది మాటలాడెను. భట్టు కాల్య కృత్యములు నెరవేర్చుకొని వచ్చునరికి వాసుదేవమూర్తి వచ్చి వీధి యరుగుమీఁదఁ గూరుచుండి యుండెను. భట్టున కమితానందము గలిగి, 'బాబూ! నెమ్మదిగా నున్నదా?' అని యడిగెను. వాఁడు నవ్వుచులేచి భట్టు పాదములకు నమస్కరించెను. వానిని లేవనెత్తి ప్రక్కను గూర్చుండఁ బెట్టుకొని యతఁడు, 'అమ్మగారేరీ?' అని యడిగెను. 'అమ్మయింఁప వృత్తికై పోయినది' అని వచించి వాసుదేవుఁడు తల వంచుకొనెను. ఇప్పుడే వచ్చెద నని యింటికేగి భట్టు

వెంటనే తిరిగి వచ్చి యా బాలుని చేతిలోఁ బది రూపాయలుంచి, మీ యమ్మగారి కిమ్మని చెప్పెను. వద్దు వద్దు. అని యది గైకొనుట కా బాలుఁడు మొగమోటము నొందెను.

అంతలో నతని తల్లి వచ్చి భట్టును జూచి యతని యవ్యాజానుగ్రహమున కచ్చెరు వొంది, 'తండ్రి నీవు వేయిట్లు మొదలుగా వర్ధిల్లవలయును. నా పాలిటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తివి. నీ యపార వాత్సల్యముచే నా బిడ్డఁడు నాకు దక్కినాఁడు. నీ వంటివారు కోట్లలో నొక్కరుండు టరుదు' అని భట్టును బ్రస్తుతింసుచుండ బాలుఁడు 'అమ్మా ! ఇటుచూడుము. ఈ మహాత్ములు నీ కిమ్మని యీ పది రూపాయలు నిచ్చినారు' అని తల్లి చేతిలో నుంచెను. ఆమె కన్నులనుండి గిట్టున నీరు దిరిగెను. 'తండ్రి ! నిన్నే మని పిలువ వలయునో తోచకున్నది ! నా బాలుని ప్రాణములు నిలిపితివి. చాలదా ? ఇది గూడ నెందులకు ?' అని పల్కెను. 'అమ్మా ! నా మిత్రుఁడు మీ కిమ్మని యిచ్చినాఁడు. అతఁ డుదారుఁడు; శ్రీమంతుని బిడ్డఁడు. తప్పులేదు. తల్లీ ! అబ్బాయికిఁ గావలసినవి గొనిపెట్టుము. మే మీ గ్రామము విడిచి వెళ్లునపు డింకేమైన నా చెలికాఁడిచ్చెద నన్నాఁడు. కష్టములు కాపుర ముండునా తల్లీ ! వెఱ్ఱిదానపు. మనుష్యులు మనుష్యులకుఁ దోడు పడకున్న మృగములా తోడుపడును? నిన్ననంతయు మీ రిద్దఱును శుష్కోపవాసము చేసియున్నారు. వేగముగా వండుకొని భుజింపుఁడు. చల్ల ప్రొద్దువేళ నేను మరల వచ్చెదను, అని

వచించి భట్టమెయనుచున్న కృతజ్ఞతా లాపము లాలింక కయే బస కేగెను.

ప్రొద్దు చల్లపడిన పిదప రామచంద్రభట్టు మరల నవ్వగారింటికి వచ్చెను. బాలుడు సేదదేరి నట్టింటఁ జావమిఁదఁ దల్లిప్రక్కను గూర్చుండి యేమియో చెప్పుచుండెను. తలు పోర వాకిలిగా మూసి యుండుటచే, 'అవ్వగారూ !' అని భట్టు పిలిచెను. అవ్వ, తలుపు బాదుగాఁ దెఱచి, 'నాయనా లోపలికి రా ! ఎండ గాలి తగులునని తలుపు చేర వేసినాను ' అని సిలువ, భట్టు వచ్చి బాలుని ప్రక్క నాసీనుఁ డయ్యెను. అవ్వ, యింనుక దూరముగా వారిరువురికి నెదురుగఁ గూర్చుండి, 'తండ్రి! మన దేయూరు? నీ పేరేమి? మీ రెక్కడినుండి యెక్కడికిఁ బోవుచు నా పాలి రామచంద్ర మూర్తులయి యిక్కడకు వచ్చితి? ' అని యతనిం బ్రశ్నించెను. భట్టు తన చరిత్రము గొంత కొంత యెఱిగించి, యవ్వ కుటుంబ మును గూర్చి యడిగెను. పొంగి పొరలివచ్చిన దుఃఖము నాఁపుకొని కన్నులు దుడిచికొని యవ్వ యిట్లు వచించెను.

"నా దుఃఖ చరిత్ర యంత దీర్ఘ మయినది కాదు. తండ్రి ! నా పుట్టింటివారు బ్రతికి చెడిన వారగుటచే న న్నొక సాధారణ సంసారి కిచ్చిరి. ఆయన గుణవంతుఁడు నతి సాధువు. చిన్నతనమున సంస్కృతము చదివిరి, గాని యది రాలేదు. సంసార భారము పైని బడుటయు, నేవిద్యా విశేషము లేకుండుటయుఁ గారణముగా, వారు వంట వృత్తిచేసి విమ్ముఁ బోషించు చుండిరి. నా కై దాటువురు

పిల్లలు పుట్టి చిన్న తనముననే చనిపోయిరి. తుదకు నాకీ తండ్రి జన్మించి మా యానందమున కాధార మయ్యెను. మా కై శ్వర్యము లేకున్నను బ్రాణపదమైన యీ చిన్నవాడే సమస్తైశ్వర్యములు ననుకొని, తృప్తిగాఁ గాలక్షేపము సేయుచుండెడి వారము. అక్కడక్కడ శ్రీమంతులయిండ్లలో శుభ శోభనములలోఁ బనిపాటులు సేసియు, మాఘాది పంచకమునఁ బెండ్లిండ్లలో వంటవార్పులు సేసియు నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకొని బ్రతుకు తేవాని, యొకరికిఁ దల నమ్ముకొని వా రుండెడివారు గారు.”

“తరువాతఁ గొన్నాళ్ల కీ యూరికిఁ బీతముతో నొక యతీంద్రుఁడు విచ్చేసెను. అతఁడు మాధ్వస్వాములవారు; మంచి వాఁడు. ఆయనయు మా యబ్బాయి తండ్రియు సహాధ్యాయులై చిన్నప్పుడు శృంగేరిలోఁ జనుపు కొన్నారట. వారికి వీరికిని బ్రాణస్నేహ మట. చిన్నతనమున నెడఁ బాసిన మిత్రులు మరల నీ యూరిలోఁ గలిసికొనిరి. మా యాయన నా యతీంద్రుఁ డెంతో యాదరించి, యీ యూరి నుండి వెళ్లిపోవు నప్పుడు తన వెంటఁ దీసికొని పోయెను. పదంపడి మీ తాతగారు, నెల కొకసారి వచ్చి మా యొద్ద నాలు గైదు రోజులుండి పది యిరువది యిచ్చి వెళ్లుచుండెడి వారు. ఇవ్విధంబున నే డెనిమిది వత్సరములా యతీంద్రుని సన్నిధి నుండి, మమ్ముఁ జూడఁ గోరి కడసారి యిక్కడికి వచ్చు దారిలోనే జ్వరమువచ్చి యిల్లుచేరిన నాలగవ నాడే...” అని యవ్వ యేడ్చుచు బిమ్మట మఱి చెప్పఁ జాలక పోయెను. భట్టామె నతి ప్రచుత్నమున నోదార్చెను.

కనికారమున నతని హృదయము కరగి కన్నులశుభ్రము
తము లయినను నొకమూల చిన్న యాశాంకుర మొకటి
మొలకెత్తియతనిం దత్కథా శ్రవణ కుతూహలునిఁ జేసెను.
ఊరడిలి యవ్వ చెప్పసాగెను.

“నా తండ్రి! మతే మున్నది? నా కీ దగ్ధ దశ పట్టినది.
పిల్లవాఁడు దిక్కుమాలినాడు. చీము నెత్తుడుగాఁ గూర్చిన
డబ్బునేగానియు వారి దిన వారములకు మాసికములకు
నయిపోయినది. కుట్టవాఁడై దవ కావ్యము చదువు
చున్నాఁడు, వడుగు మాత్రమే చేయఁ గలిగితిని. జీవనమే
కష్టముగా నుండ వానికి మాటుపోచ యెట్లు వేయఁగలను
బాబూ! నే నీవలకు రా రాని దినము లయినను బిల్లవాని
నుంఛ వృత్తికిఁ బంపలేక, నేనే బిచ్చమెత్తి తెచ్చి చిన్న
వాని నెట్లో సాకుచున్నాను. తండ్రి! కంచములఁ జలిది
యన్నముపెట్టి, ‘నాయనా, ఒడలు కడుగుకొని వచ్చి
యన్నము దిని చదువుకోరా’ యని చెప్పి యుంఛ వృత్తికి
నిన్నబోతిని. బాలుఁడు గోనేటి కేగినాఁడు. మిగత సంగతి
నీకుఁ దెలిసినదే. చక్రరక్షకుడవై నా యిల్లు నిలఁబెట్టి
నావు తండ్రి! నే బ్రతికి యన్నంత కాలము నీయుపకారము
మఱవను. దీపముపెట్టి, నీవు సేవముగా నుండవలెనని దేవు
నికి మొక్కుచుందును” అని యవ్వ ముగించెను. భట్టాలో
చించి, ‘అమ్మా! మా తాతగారి సహధ్యాయి యంటివే
యా యతి యే పీఠాధిపతి?’ అని యడుగ, ‘నాయనా!
బడరీ నారాయణ పీఠాధిపతి’ అని యవ్వ యనెను. ‘అమ్మా!
అయన బాల్యముననే సన్యసించెను గదా!’ అని భట్టన

నానని యామె పలికెను. 'పెండ్లాడిన పిదప సన్యసించెను గాఁబోలు'నని భట్టనఁగ నానని యవ్వ వచించెను. 'సరే, తల్లీ! ఆయన భార్య యున్నదా?' అని భట్టు ప్రశ్నింప నవ్వ చకితయై లేదని బదులు చెప్పెను. 'ఒక బాలికం గాంచి చనిపోయెను గాఁబోలు నవ్వా!' అని యతఁ డడుగ నామె విహ్వలయై, 'తండ్రీ! అంతయు నీకుఁ దెలిసినట్టు లున్నది' అనెను. 'ఔను. ఆయనను స్పష్ట మయిన త చ్చరిత్రమును నీ నోట వినఁగోరు చున్నాను' అని భట్టు నుడువ, 'మహాత్మా! దానివలన నీ కగు ప్రయోజన మేమి?' అని యామె పల్కెను. 'కావలసినంత ప్రయోజన మున్నది. తరువాత సంతయు విశద పఱిచెదను' అని భట్టు నొడువ 'బాబూ! వానూ! శాస్త్రులువారి దగ్గట కొకసారి వెళ్లిరా' అని యాయవ్వ తన కమాదుని గురువుగారి యింటికిఁ బంపి, "తండ్రీ! ప్రాణదాతకు నీ కెఱిగింపరాని దేదియుఁ గలుగదు; కాని, యది యొక మహాపురుషుని రహస్యోదంతము. ఆయన యింక జీవించియున్నాఁడు. అది వెల్లడి నేయ నని నీవు వాగ్దత్తము చేసినచో నొక యద్భుత చరిత్ర నాపతివలన విన్నది, నా హృదయ కుహరమున నింతదాఁకఁ బాఁతువడి యున్నది నీ కిప్పుడు తెల్పెదను. మీ తాతగా నెవ్వరికిని జెప్ప వలదని గట్టి కట్టడచేసి యుండిరి" అని యవ్వ పలుక నా మాట విని రామచంద్ర భట్టు వికసిత వదనండ్లై, "యవ్వా! ఆయన గౌరవమున కే విధమునను భంగము రా నీను. సరికదా! నే నుపకారము చేయుదును. నీ వే విషయ మును మఱుగు పఱుపక యున్నదున్నట్లు వా క్రవ్వ వల

యును" అని భట్టు వచింప న య్యవ్వ యొక వింత చరిత్రము నెఱిగింపఁ బూనుకొనెను.

“తండ్రీ! ఆ స్వాములవారికిఁ జిటుత తనమ్మున వారి తండ్రీ నాలుగేండ్ల పిల్లను మేనమామ కుమార్తెకు బరిణయము చేసెను. తరువాత నాతఁడు శ్రీ వారణాసీ క్షేత్రమున కరిగి యచ్చట నిరువదేమలు వసించి యచ్చట సకల శాస్త్రము లభ్యసించి, వేదాంత శాస్త్రమునం దసమాన ప్రజ్ఞగలిగి విరాగియై సన్యసించి బదరీ నారాయణము మున్నగు ప్రాంతములఁ దిరిగి పీఠాధిపతియై యిరువదియైదేండ్లకు దేశమున కేతెంచెను. అప్పటికి వారికి నలువదియైదేండ్లు వయస్సు. ఆయన స్ఫురద్రూపి, అప్పటి కాయన పత్ని వ్యక్తురాలగుటయు నామె జననీ జనకులు వోయి, నాయను వారు లేక తన మర్యాద గాపాడుకొనుచు నొక శ్రీమంతునింట వంటలక్కయై యుండెను. ఇట్లు లుండ నా స్వాములవారు పీఠముతోఁగూడ మైసూరు, బెంగళూరు మున్నగు ప్రాంతముల సంచారము చేసి దైవ వశమునఁ దన భార్య వంటలక్కగానున్న యూరు వచ్చి యా శ్రీమంతునింట భిక్షకై యరుదొచిరి. తన భర్త సన్యసించి పీఠాధిపతియై సంచరించు చున్నట్లు వినియున్న యా సాధ్వీ, యాతనిం గాంచి, యాతఁడే యీతఁడేమో యని యనుమానించెను. అతఁడు మాత్ర మామెను బోల్పలే దంట. ఆ సతి, వండి వడ్డించుటయుఁ దత్పతి భుజించుటయు జరిగెను. ఒక నాటి రేము యా సాధ్వీతిలక మా యతీంద్రుని సన్నిధి కేగి పాదసేవ చేసెనంట. అప్పు డాయన కామె యందుఁ

గనికరము గలిగి యామె పుట్టు పూర్వోత్తరముల నడిగె నట. ఆ సతే సర్వము వినిపించిన పిదప వల వల నేడువఁ ద త్పతియు హృదయము నీ రయి కంటఁ దడిపెట్టి పరవ శుఁడై యథార్థము నెఱిగించెనట.

వా రిరువురి కన్యోన్యము రాగము గలిగి కొన్నాళ్లు గుప్తముగా నుండెను. తాను మగుడ గృహస్థశ్రమము స్వీకరించినఁ బరిహాస్పదుఁడ నగుదు నని యామెకు బోధించి తా నా గ్రామము విడిచి వెళ్లిన పిదప, నాపె నా వృత్తి విడిచి బెంగళూరు వచ్చి తన్నుఁ గలిసి కొమ్మని చెప్పి యతీంద్రుఁడ యూరు విడిచెను. అతఁడా కాంతామణికి బెంగళూరిలో నొక యిల్లేర్పాటు చేయించెను. ఆమె, యందుఁ గాపుర ముండెను. స్వాములవారును బెంగళూరున కేతెంచిరి. భార్య, భర్త ననుదినము సేవించుచు సంతర్వత్నియయ్యెను. ఆ యదంత మా యభాగ్యురాలు భర్తకు నివేదించెను. అతఁడు కలవరపడి కర్తవ్య మెఱుంగక పరమ మిత్రుఁడైన నా పతితోడఁ దదుదంతము సెలవిచ్చి సాయ మపేక్షించెను. నా భర్త దయాళువు, సాధు పురుషుఁడు, ప్రాజ్ఞుఁడు నగుటచేఁ ద ద్రహస్యము గుప్తపఱిచి, నాలుగు మాసము లయిన పిదప నామెను దోడ్కొని వచ్చి హిందు పురమున నొక యింట నుంచి నాతో సర్వము నెఱిగించి యామెకు సంరక్షణము సేయ నియోగించెను. మే మా యూర మూఁడు మాసము లుంటిమి. అచ్చటి పరిస్థితులు వివరీతము లగుటచేతను, ద ద్విచారమున నా దీనురాలు కృశించి శల్యావశిష్ట యయి యుండుట చేతను, దగిన

తోడ్పాట యూర లభింపక పోవుటచేతను, నే డిండ్ల షిల్లి కూనగా నా యంతర్వత్ని నూయారఁ బది పది దినములుంచుమఁ ద్రిప్పసాగితిమి. తుద కామెఁకుఁ బ్రసవ దినములు సమీపించుటచే మరల బెంగళూరురికిఁ దీసికొని పోవలయు నని బండిలో బయలు దేఱితిమి. అప్పటికి న్వాములవా రా యూర నే యుండిరి.

అది యాశ్చర్యమానము. నాఁడు విషయక్షణమి, ఆ రాత్రికి బెంగళూరు చేరవలయు నని మే మొక పల్లెయింటి బయలుదేఱి బండిమీదఁ బ్రయాణము సేయుచుంటిమి. ఇంక బెంగళూరు రెండు మైళ్లుండు ననఁగాఁ ద్రోవలో మమ్ము వర్ష మెరుగుకొనెను. నాయనా యది వర్షముగాదు. అట్టి వాన నే నెన్నఁడు నెఱుఁగను. మింటికి మంటికి నేక ధారగా మి న్నవిసి వాన కురిసి భూమండలమంతయు జలకీర్ణమయ్యె నని తోచినది. పాపము! ఆ దీనురాలు వడవడ వడంకి పోవుచుండెను. అడు గామడగా బండి బెంగళూరుని సమీపించెను. అప్పుడు రాత్రి పది పదునొకండు గంటలయి యుండును. త్రోవ తప్పి మా బండి యొక తోటలోనికిఁ బోయెను. అక్కడ నొక చక్కని రాను మందిరము గలదు. నేనును నా భర్తయు మెల్లగా నామెను బండి దింపి యా మందిరమునఁ బ్రవేశింపఁ జేసితిమి. తరువాత నొక ముహూర్త కాలమున కా యింటికి నొప్పులు గలిగెను. మఱి రెండు గడియల కామె కొక యాఁచుబిడ్డ పుట్టెను. ఎట్లో పురిటి పనులు నెరవేర్చినాను. ఇంతలో నా ప్రసవిత్రికి జన్ని గలిగి యొక్కసారి తన బిడ్డ నక్కునఁ గదియించుకొని మా

చేతులలో నా నిసువు నిడి, పాలింపుఁ దని చెప్పి యసువులు విడిచెను. ఏమి చేయుటకును దోచక మీ తాతగారు స్వాములవారి సన్నిధి కరిగిరి. నేను నా కొమాదునిని, బురిటి బిడ్డను దడిగుడ్డలలోనే పండుకొనఁ బెట్టి కొంత తడవు శవ జాగరణము చేసితిని, బాబూ! ఆ రాత్రి యా దీనురాలికి నే నేడ్చిన యేడుపు గంగా గోదావరులును బట్టవు. అట్టి సద్గుణ రాశిని, చక్కని చుక్కను సతీరత్నమును మఱి చూడము.”

“నాలుగైదు గడియలలో నా భర్త తిరిగి వచ్చెను. మురిమురి చీకటి యుండు సంతకు మే మక్కడినుండి యా బండిమీఁద నా శవము వేసికొని వర్షము వెలుచుటచే నించుక దారి దెలియుచుండుటచే దన్నగర పరిసరమున నున్న యొక శూద్ర గ్రామముఁ జేరి యా యూరి వారి సాయమున నా దీనురాలి కన్ని సంస్కారము చేసితిమి.”

భట్టు:- కన్నీళ్లు తుడుచుకొని, అవ్వా! ఆ బిడ్డను గూర్చి యేమి యెగ్పాటు గావించితిరి?

అవ్వ:- అన్నట్టు మఱచితిని దండ్రీ! స్వాములవా రొక తాటియాకు ముక్కపై నేమో వ్రాసి యిచ్చి యది యా పురిటిబిడ్డ మెడలోఁ గట్టి యా మందిరమున నుంచు మని సెలవిచ్చిరట. మే మా ప్రకారము చేసితిమి. మే మా కన్యను బెంచుకొనవలయు ననుకొంటిమి గాని స్వాములవా రందుల కంగీకరింప రైరట.

భట్టు:- అవ్వా! తరువాతి వృత్తాంతము నే నెఱుఁగుదును. నీ ఋణము నే నెన్నటికిని దీర్చుకోలేను. నే నా కన్యను

బెండ్లాడఁ దలంచితిని. నా యనుమానము తీరి పోయినది. ఆ స్వాములవారు నీ పతి చేసిన యుపకృతికి నతఁడు పోయినపిదప మి మ్మిటు లుదాసీన బుద్ధితోఁ జూడరాదు. అయిన దేదో యయినది. సర్వేశ్వరు ననుగ్రహమున్నచో నీకును నీ తనయునకును నన్నోదకములకు లోపము లేకుండఁ జూడఁగలను. మేము తే పీ గ్రామము వీడి ధర్మవరమునకుఁ బోవుదుము. నే నుత్తరము వ్రాయునప్పుడు కుమారుం దోడ్చుకొని నీవు నా కడకు రా వలయును.

అనిచెప్పి భట్టు బసకేగి యిరువది రూకలు దెచ్చి యాయవ్వకిచ్చెను. మఱునాఁడు భట్టు శ్యామసుందరాదులఁ దోడ్కొని ధర్మవరమున కేగెను. దుర్గాప్రసాదు నచ్చటి నుండి బెంగళూరికిఁ బంపెను.

17

దొంగల మఱి

సాయంత్రము నాలుగు గడియల ప్రాద్దున్నది. వేడి గాలి చల్లఁబడెను. అక్కడక్కడ మబ్బు లల్లుకొనుచుండెను. బెంగళూరిదారి నొక బండి వే వేగముగాఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చుచుండెను. జన సత్వేంబులలోప మెఱుంగని యా బండి యెద్దులు తల లాడించుకొని టపా పరుగు పరుగెత్తు చుండెను. ఆజాను బాహు వగు నొక నాయఁడు తన పొడుగునకు సరియగు వెదురు దుడ్డు బుజమున వైచి జాగర

వేసి యా బండి వెనుక నడచుచుండెను. ముఖ లక్షణము లాలని కీతఁడు తమ్ముడని చెప్పక చెప్పుచున్న మఱి యొక నాయఁడు బండి మొగరుమీఁద గూర్చుండి కేకలుపెట్టుచు నెడ్లనదరు చుండెను. బండిలో దుర్గాంబ కూర్చుండి యుండెను. తోట కాపరి యయిన రామయ్యయు సతని తమ్ముడు భీమయ్యయు దుర్గాంబ దుస్థితిని గుర్తించి యామె యాపద కడ్డపడఁ దలంచి, మాధవరావు బారినుండి తప్పించి యతి త్వరతగతి నతి జాగరూకు లయి తోడుకొని వచ్చుచుండిరి. వా రట్లు మూఁడు మకాములు గడచిరి. నాటి రాత్రి కెట్లు లయిన బెంగళూరి జేరుకొన వలయు నను నుద్దేశముతో వా రా బండి నంత వేగముగాఁ దోలు కొని వచ్చుచుండిరి. మాధవరావు పసి పట్టి వచ్చునేమో యని వాడు బెంగపడుచుండిరి; గాని మఱునాఁ డా సంగతి విని మాధవరావు పోనిమ్మని యూర కున్నాడను సంగతి యెఱుంగదు.

వా రెంత వేగిర పడుచున్నను బ్రకృతి వారికిఁ దోడుసూప దయ్యె. దైవ సంకల్పము వేటుగా నుండెను. ఉన్నట్టులుండి మేఘములు నలు తట్టల నుండి యల్లుకొని యాకస మంతయు నావరించెను. దానికిఁ దోడు గాలి చెలరే గెను. ఎదురుగాలి దుమ్మెత్తి పోయుచుండ నెద్దులు గన్నులు దెఱవఁ జాలకుండినను నోపినంత యడుగు వేయుచునే యుండెను. ముందు వెనుకల నొక క్రోసు దూరములో నే యూరును లేదు. నడచుచున్న చోటు నట్టడవి. నాటు త్రోవ. గాలితోఁ గలిసి పడపడ మని పెద్దపెద్ద చినుకులతో

వాన పడ నారంభించెను. ఎదురు గాలి, యెదురు జల్లు, నిమిషములో భీమయ్య తడిసిపోయెను. తలలు వంచి ప్రకృతితో, బోరాడ డీ కొనునట్లు లా వృషభము లింక నడుగు వేయుచునే యుండెను. బండి ముందున కతి కష్టముగాఁ బోవుచుండెను. వెనుక నడచుచున్న రామయ్య పూర్తిగాఁ దడిసిపోయెను. బండిలో నున్న దుర్గాంబయుఁ దడిసిపోయెను. అంత కంతకుఁ బంతము పేసినట్లు వర్షము జోరునఁ గురియ సాగెను. తళుక్కు తళుక్కుమని మాటి మాటికిని కన్నులు మిఱుమిట్లు గొలుపుచు మెఱపులు మెఱయు చుండెను. బ్రహ్మాండ భండము బ్రద్దలు పేయుచున్నట్లు లతి భీషణ ఘోషణంబుల నుఱుము లుఱుము చుండె. ఇంచుక ప్రొద్దున్నను జగ మంధకార బంధుర మయ్యెను. నాయళ్లు నాయెడ్లును మంచినడి వయసున నుండుటచేత నెట్టులో పట్టు పట్టు మని బండి నట్టడవి నరుగుచుండెను. ఇంకను వర్ష మధిక మయ్యెను. దప్పిగొని యున్న వసుంధర ద్రావి సంతత్రాసగా మిగిలినవర్షోదకము వెల్లివిరిసి కలకల ధ్వనులతోఁ బ్రవహింపఁ జొచ్చెను. రెండు మూడు గడియ లవ్విధంబునఁ బయనము సేసియు శకట మొక యరక్రోసైనను బోలేక పోయెను. 'ఏలాగుననైన రాత్రికి బెంగళూరు చేరుకోవలెను; లేదా యేదైనఁ బల్లె చేరుకొని తలఁ దాఁచుకో వలెను' అని సర్వధా ప్రయత్నించియు మన బాటసారులు కృతార్థులు గాలేక పోయిరి. దైవము తోడుసూపని. నాడు మన ప్రయత్న మేమి ఫలించును? ఎంతకైన వాన తగ్గు నని వారాశించు చుండిరి; కాని, యా యాశ యడి యాశ యయ్యెను.

వర్షము మించి ముంచుకొని వచ్చుచుండెను. గాలియు దానికిఁ దోడ్చి ప్రతాపము చూపసాగెను. ఎంత జవసత్వములు గల్గినను జీవి పరమానువులు మహా భూతద్వయముతోఁ బెరింగి జయింపఁ గలుగునా? ఏటి కెను రీతి నేది గలదు? అలసి కాలూపక యటనట నావృక్షభ ద్వయము నిలిచి పోవుచుండెను. అప్పటికి వా రొక పెద్ద చెట్లగుంపు లోనికి వచ్చిరి. చిమ్మచీకటి వారి దృష్టిలేకము సపహరించెను. మట్ట మధ్యాహ్నముం దైనను జండకరుని కర సహస్రంబు చొఱఁ జో టీయని యా కాఱడవిని మన బాట సాదులు చిక్కుపడిరి. ఎటు వోయిన నేమియో వారి కెఱుక పడదయ్యె. అప్పట్లకుఁ బ్రకృతి పెట్టుచున్న శాధ కగ్గము గాక, యా దృశ్యముచు జూడఁ గల్గినను, దానిని వర్ణింప వినఁగల్గినను, రచియింపఁ జనువఁగల్గినను వింతగా, వినోదముగా నుండును గాని, యది యనుభవించు చున్నప్పుడు డెంద మెప్పివారికి నంత బేహ రగునో యూహింప నలవి గాదు.

అట్లు లేగి యేగి యా నఱ్ఱ లొక జడల మఱ్ఱిక్రింద నిలిచి పోయివని, భీమయ్య బండిదిగెను. దుర్గాబను బండి దిగ వలదని చెప్పి యా సోదరులెడలను విప్పి మఱ్ఱి మొదటఁ గట్టిరి; బండి పూజ నూడలకుఁ గట్టిరి; కర్తవ్య మే మని యోచింప సాగిరి. వర్ష మొక్కింత తగ్గినది; కాని, జలధరము లటు నిటు నంబర తలముకుఁ బచారు సేయుచునే యుండెను. శంపా లతలు నృత్యము సేయుచు నంతర్ధాన మగుచునే యుండెను. శబదలు నుగతమగు బులులు బులులుగా

చునే యుండెను. అంతలో నల్లుకొని వెల్లుగా నొక జల్లు వచ్చి రెట్టించి దిట్టదీరి పుట్టి మనిగినట్లు తెడతెరిపి యాయక యొక గంటలో నిరువది మడిగట్లు వర్షము గురిసి యయ్యడవి నంతయు జలా కీర్ణముగాఁ జేసివేసెను.

అంతట వాన యడిగెను, వట్టి యాకులనుండి పడు పెద్ద చినుకులతోపాటు వట్టి పండ్లను బడుచుండెను. రెండు గడియలలో నాకసమున నింత తెరిపి యిచ్చెను. వృక్ష కోటరములు నీటితో నిండుటయు, శాఖాగ్రంబులు విఱుగుటయు, గూళ్లు కూలిపడుటయుఁ గారణముగా నత్రయ నివాసము లగు పత్రప్రి ప్రతతి జాలి గొలుపునట్లు గూయసాగెను. ఘాతుక మృగము లెర గానక కడపు చిచ్చున కోడవలేక దిక్కు లవియు నట్లు బొబ్బరింపఁ జొచ్చెను. కర్ణ కఠోరముగాఁ గప్పల బెకబెక లారంభ మయ్యెను. నీచ మృగముల కీచ కూతలు బయలుదేఱెను. పట్ట పగలు ఖద్యోత కాంతి కిం తేనిచో టీయని యా సాంద్రారణ్యభూమి యంధకార బంధుర మయిన యా రాత్రి, ఖద్యోత సహస్ర కాంఠికిం జోటిచ్చెను. ఉదయ మావేళ కట్టుడుకు నట్లుడుక నారంభించిన యానాడు, రాత్రి యా సమయమునకే జలాకీర్ణమై పాంథుల వడ వడ వడంకఁ జేసెను. అప్పటికి రాత్రి పది పదునొకండు గడియలయి యుండును, ప్రకృతి చిత్రమైనది! ఎంతలో నెంత మారో!

రామయ్య భీమయ్యలు, తడిసిన బట్టలు పిడుచుకొని యొడళ్లు, తలలు దుడుచుకొని బండి కడకు వచ్చి, దుర్గాంబ నుద్దేశించి, 'అమ్మా! రాత్రి చాల మీఠేనది. మబ్బు లింక'

వల్లకొనుచుఁ దెఱపి యాయకున్నవి. ఈ యడవిఁ జూచిన గుండె లవిసిపోవు చున్నవి. ఇక్కడ నిలుచుటకుఁ గాని, బయలుదేఱుటకుఁ గాని ధైర్యము సాల కున్నది. దారి తెలియరా కున్నది. ఈ నఱ్ఱ లీ రాతిరి మఱి నడవనోప వని తోచుచున్నది. ఇది కాఱడవి. ఏ ఘాతుకమృగ మేమి సేయునో యని భీతిగా నున్నది. పోవుద మన్న నే దెసనుండి వచ్చితిమో యే దెసకుఁ బోవలయునో తెలియ కున్నది. తల్లీ! నీ యుద్దేశ మేమి? అని యడిగిరి.

“రామయ్యా! మన మిక్కడ నొక్క నిమిష మయి వను నిలువరా దని నా తలంపు. ఈ గాలివాన నా కొక దుఃఖోదంతమును జ్ఞాపకము సేయుటచే నింత దాఁక నే నొడలు తెలియకుంటిని. వాన నిలిచిపోయినది. మెఱుము లుఱుములు తగ్గిపోయినవి. గాలి వడి విడిచినది. మబ్బులు గూడఁ జెదరిపోయినవి. దృష్టి కన్ని యు గోచరించుచున్నవి. కావున నెంత రాత్రికైన నేదైన జనావాసముం జేరుకొందము. పశువులు మనమునించుక విశ్రాంతి నొందవచ్చును” అని దుర్గాంబ పలుక సరియే యని యా యిరువు రన్న దమ్ము లెద్దులం దెచ్చి పూన్చి, ముందొకఁడును వెనుక నొకఁడును నడచుచుఁ దాపిగా నెమ్మదిగా జాగ్రత్తగా బండి నడిపించుకొని పో సాగిరి.

అతి కష్టముగా బండి యరక్రోసు దూర మేగెను. అది యొక గుట్ట ప్రక్కను నడచుచుండెను. ఇంతలో వెనుకనడచు రామయ్య తలపై నెవ్వరో యొక్కమోఁదు మోఁదిరి. ‘చచ్చితి నోయి బాబూ!’ అని యఱచుచు నతఁడా

దెబ్బతో వివశుడై నేలఁ గూలెను. ఆ యజ్ఞపును విని
 భీమయ్య యలికిపడి బండి నిలిపి, 'అన్నా! ఏమి యేమి?' అని
 యత్యాతుడుడై యడిగెను. వాని నోటిమాట నోట నుండఁ
 గానే రెండు దుడ్డు కట్టలు వాని తలపైఁ బడటయు, వాడు
 నేల బడటయు తెప్పపాటు కాలములో జరిగెను. బండిలో
 మున్న దుర్గాంబ యవస్థ | చెప్ప నలవి గాదు. ఆమెకు మతి
 వోయి, 'చచ్చిపోతిమి, చచ్చిపోతిమి, రండు, రండు' యని
 బిగ్గరగా నాక్రందనము సేయ సాగెను. పెను రాకాసులం
 జోని యిరువురు హంతకులు బండి నిలువం బెట్టిరి. మఱి
 యిరువు రెఱచుచున్న దుర్గాంబను బండినుండి బలవంత
 ముగా నీడ్చివేసిరి; మఱి యిద్దఱు కలిసి యామెనోట గుడ్డలు
 గ్రుక్కిరి. అందఱు నేకమై యా యడవి దారిం బట్టి యా
 మెచు గొంపోయిరి.

అంతలో నెవరో మార్గస్థులు వెనుకనుండి, దుర్గాంబ
 గావించిన యాత్తనాడమను విని, "వచ్చుచున్నాము; ఇరు
 వది మఁదిమి వచ్చుచున్నాము. భయములేదు. భయములే"
 డని పెద్ద కేకలు పెట్టచు జాటు బుర్రెలోఁ బడుచు లేచుచు
 బది నీవివముల కచ్చటికి వచ్చి చేరిరి. కార్యము మించి
 పోయినది. వారు విన్నది స్త్రీ యాక్రందనము. ఆమె
 బండిలో లేదు. ముం దొకఁడను వెనుక నొకఁడను దలలు
 పగిలి నిశ్శేష్ఠితులయి నేలఁ బడియుండిరి. మఱి చేయనది
 లేక యా బండిలో నా యిద్దఱం బరుండఁజేసి యా బాట
 సాగులు బెంగపూరు దీసికొని పోయిరి.

18

నీ త య ల జ డి

“ఏమి చెప్పమా! ఆయన మఱి రాలేదు? ఒక వారముయినదే! ఇంత కాల మీ యూర నుండియే మా యింటికి రారైరా? అది యసంభవము, ఊరు విడిచి పోయినచో నిక్కడికి రాక, మాతోఁ దెలుపక యేల వెళ్లిపోవుదురు? ఆయన కే దే నాపద వచ్చియుండునా? జ్వరము వచ్చెనా? తలవని తలంపుగాఁ బయనము తటస్థించెనా? ఆ బస యింటి కడ నేరును లేరని దాసి చెప్పుచున్నదే! బస మార్చిరా? మాకే కతంబునఁ దెలుప రైరి? ఏమో యి దంతయు నా కగవ్య గోచరముగా నున్నది. పెద్ద దాసియు నమ్మయు నేమో గుసగుస లాడుచున్నారు. ఎన్నిసారు లడిగిన నా ముసలి ముండ చెప్పకున్నది. మన స్సేమో చేయిపెట్టి కలంచి నట్లు కొండల మొందుచున్నది. హా పరిమేశ్వరా! ఈ దిక్కు మాలిన బిడ్డపై నీ కింకను గనికరము గలుగ కున్నదా! నా మనోహరు నేమి సేసితివి?”

“అహా! నిడుదలయిన యా చేతులు, వెడఁదయయిన యా యరము! తేటి తెక్కలం బోని యా కుంతలములు! నీటైన యా మీసము! పిశాలమగు నా ఫాలము, కుటిలము లగు ముంగురులు, చిఱునవ్వు లీను సుందర వదనార విందము, అనురాగ పూరితము లగు నా చూపులు, శ్రౌవ్యములగు నమ్మహామహుని పలుకులు నన్నాసాసలం.

జెట్టిసవి. నా ప్రాణదాన విశేషము నెట్లు మఱతును? నాకీ యిల్లలే? యీ సొమ్ములే? ఈ సౌఖ్యమే? అతనికిం గ' యీ సొగ సేల? మఱునాడే మగుడ నాతని దర్శనము లభించు నని యువ్విల్లారుచు శృంగారించుకొని యెదురు నూచుచు, గూడుచున్న నా కెంత యాశాభంగ మైనది! ఆ చందవేళ నరుగుచు నందుదిరిగి యిటు దిరిగి చూచిన యా చూపు నే నెన్నాళ్లకైన మఱచిపోగలనా?"

“నన్ను జూచి పొంగి పోయెనే! నా యదంతము విని జాలిగొని కంటఁ దడివెట్టి పరితపించెనే! నేఁ బాదాభి వందన మొనరింప, శీఘ్రముగా నను రూప వరుని జే పట్టు దువు గా కని యభిప్రాయ గర్భంబుగాఁ బలికి న న్నానంద వార్ధినోల లాడించెనే! ఒక వారమున దన్నము నిమరయు నెఱుంగను. నా ప్రాణ మాయన నిలిపెను. ఈ శరీర మాయన కటాక్షము చేతనే నిలిచెను. వీని కాయనయే నాథుఁడు. నా తల్లి యేమో యూరడింపు మాటలు చెప్పు చున్నది. అం దేదో విపరీతార్థ మున్నట్లు దోచుచున్నది. ఆయన విషయమై మా తల్లి కేవో తెలిసినది. నాతోఁ జెప్పుకున్నది. సిగ్గు విడిచి యడుగలే కున్నాను. గాసిని గూడఁ జెప్ప వల దని కట్టడఁ జేసినట్లు పొడగట్టు చున్నది. ఇ దేదో తంత్రముగా నున్నది. ఇం దేమి రహస్య ముండి యుండును? అతని కే మే గాపద రాలేదు? గద! అది నేను విన్నచోఁ దగ్గత ప్రాణను గాన జీవింప నని వెఱపొందు చున్నారా? అట్లయిన నా కీ ప్రపంచమే మునిగి పోయినది. చీ, చీ, ఏ మంటిని? పాప ముపశమించును గాక. హా

శ్రీ హరి! నావంటి దీన జనముల కెందటికిఁ బ్రాణదానము సేయవలయునో యా పరోపకారశీలుఁ డాతని కెట్టి యిక్కట్టును రానీయకు.”

“ ఏకారణము చేతనో మాతోఁజెప్పక నా చేతో వల్లభుఁ డీ గ్రామము వీడి వెళ్లెను. బలవత్తర మయిన కారణము లేక యిది యిట్లు జరిగి యుండదు. నా జన్మ రహస్యమును గనుగొన నరిగి యుండునా! అట్టైన మాతోఁ దెలుపక పోనేల! ఒక యూహ కొక యూహ పొంద కున్నది. ఏమి సేయుదును? ఎవ్వరి నడుగుదును? అమ్మ నడుగుదునా? చెప్పవలసినచోఁ జెప్పక నా తల్లి దాఁచునది కాదు. నన్నుఁ బ్రాణాధికగాఁ జూచుచు గన్నులలోఁ బెట్టుకొని కాపాడుచున్న నా తల్లి, నా యుద్దేశము నడిగి న న్నతని కిచ్చి పరిణయము సేయఁ దానుగా నిశ్చయించిన దయాశీల, తన సర్వస్వమును నా కొసంగ నున్న ప్రేమ నిధానము, బాల్యమునుండి న న్నల్లారు ముద్దుగాఁ బెంచి, నేలఁ గాలిడ నీక యరచేతులపై నడుగులు వేయించి నడపించుచుఁ బలుదెఱంగుల న న్నోముచు, నా ముద్దు, మురిపెము, నా శ్రేయస్సు, నా సౌఖ్యమునే కోరుచు, దాసియై, తల్లియై దై వమై నన్ను సుంరక్షించుచున్న నా జనని, నన్నుఁ బరితాంబుధిం బడవైచి, యేల యీ లీల నాతని విషయమై యుగాసీన భావము వహించెనో యూహంప నలవి గా కున్నది. నేఁ జేమైనను సరే యమ్మ నడుగక మానను; ఇంక నీ వేద నను భరింపలేను; ఈ యనుమాన స్థితి యుండుండఁ జాలను. సర్వేశ్వరా! నాకుఁ దోడుపడుము.”

“వేశ్యకన్య ననుకొని న న్నతఁడు తృణీకరించెనా? ఆ మాట విని నా తల్లికిఁ గోపము వచ్చెనా? ఎవ రే మేని పొరపులు గలిగించి యుందురా? అ దేమో నేఁడు గనుఁ గొనక మానను” అని సీత తన గదిలో నుయ్యెల మంచము మీఁదఁ గూడుచుండి చెక్కిటఁ జేయిచేర్చి విచారింపఁ దొడఁగెను. హావ భావముల కనుగుణముగ నామె వదన మ్మున నెన్నో మార్పులు గలుగు చుండెను. ఆ మోము నందలి సమ్మోద రేఖ యంతరించెను. కేశపాశము సం స్కార మెఱుంగదు. ఆకలి నీరు వట్టులు లేమిం జేసి యామె క్రొల్లన్నలు గుంటలు వడెను; చెక్కిళ్ల తళుకు మాసెను; పెద వుల పయిని మందహాసము మందునకై నఁ గానరాదయ్యెను; నిట్టూర్పులచే నధరబింబము బీటలు వాతెను; వేడి కన్నీరు చెక్కులఁ జాలువాతెను; ఆమె తలదువ్వ లేదు; కనులకుఁ గాటుక పెట్టుకోలేదు; మంచి చీరయు, రవికెయు ధరింపదయ్యె; నుదుటఁ దిలకము దిద్దిదయ్యె; వీణఁ దాకదయ్యె; అద్దము చూచుకోదు, చదువదు, పాడదు, ఎవరితోడను మాట లాడదు. పలుకరించినఁ బలుకదు; పలికినను బదులు పలు కదు. పలికినను సందర్భముగా నుండును. ఒక వారములో పున నూహింప రానంత మార్పు గలిగెను. పాపము శ్యామల బెంగ పెట్టుకొనెను. ఆమెకుఁ బ్రపంచమే మునిగి పోయిన ట్లుండెను. ఇట్టి సితి గలుగునని యామె లలంపలేదు. ఇంక నాలసించినఁ బ్రమాదము తప్పదని నిశ్చయించుకొని, తన తలంపు పిల్లతోఁ జెప్పి ముచ్చటంప వలయునని యామె తదవస రంబున నచ్చోటి కేలెంచెను.

“అమ్మా! సీతా! ఏమి చేయచున్నావు?” అని శ్యామల యడుగుచు వచ్చెను. సీత పలుకలేదు. హృదయము దడదడఁ గొట్టకొనుచుండ నడుగుదునా మానుదునా? యని యాలోచించి సీతగుండె పదిల పఱచు కొనెను. మగ్గుడ శ్యామల, “లల్లీ! నీ యీ యవస్థ యేమియు సమంజసముగా లేదు. నీ మనసున నున్న దేమో తెలుప రాదటమ్మా! నా దగ్గఱ దాశటిక మేల? అని పలుకుచు సీత ప్రక్క నుయ్యెలలోఁ గూర్చుండి, కౌగిలించుకొని కన్నీరు తుడిచి చెక్కలు నిమిరి ముద్దాడి యోదార్చెను. “నా తల్లివిగడే! సీతా! సీత! ఏల యేడ్చెదవు? ఊరుకో, నీ కేమి కావలెనో చెప్పుము. నా కంటె నీ కెవ్వ రావులమ్మా వెఱి దానవు! నీ వీలాగున నున్న నే బ్రతుకఁ గలనా? ఈ వారములో నీ వెంత మాటిపోతివో చూచితివా? నీ కేమి కావలెనో చెప్పుము. చెప్పకున్న నా మీఁద నొట్టే” అని యడిగెను. సీత నయనోత్పలములనుండి ముత్యములవలె బాష్ప బిందువులు జలజల రాలెను; ఒకంతట నోట మాట రాదయ్యె. ఎట్టకేలకుఁ దెఱపి చేసికొని, గద్దద స్వరమ్మున సీత ‘ఆయన రాలే దేమి?’ అని ప్రశ్నించి యూరకుండెను.

శ్యామ:- అమ్మా! ఆయన ధర్మవరము వెళ్ళినారట. వత్తురు లెమ్ము.

సీత:- అది కాదు. వెళ్లినప్పుడు మన కెఱిగింప లే దేమి?

శ్యామ:- లల్లీ! నీవే యాలోచింపుము. మన మేమి యవమర్యాద చేసితిమా? అతని కెదో లొసుఁ గుండుట చేత దొంగ దాటున దాటి పోయినాడు.

సీత:- లొసుగా! దొంగదాటా! సరే. నీకు దెలిసిన దేదో
దాచక చెప్పివేయరాదా! (సీత దుఃఖము నాపుకొని
కోపము నాస్థిర చిత్త యయ్యెను.)

శ్యామ:- అమ్మా! ఇంతకు వచ్చిన పిదప నింక దాచిన
కార్య మేమి? చెప్పెద వినుము. రామచంద్రభట్టు జూదరి
యట. పోకిరి వాడట. విధి నిషేధములు లేనివాడట.
మన యిల్లు విడిచిన యా రేయియే రాజరత్నము దరి
కేగి తప్పుద్రావి, యమాయకుడగు నొక ప్రభు కుమా
రుని ధన మంతయు నోడిపోయి, యా రాజపుత్రుని
బంగారు జలతాడు కుల్లాయి కుదువఁబెట్టి నాడట. తప్పు
ప్రసంగము చేసి వారిచే దెబ్బలు తిని యిలువెడలఁ గొట్టఁ
బడినాడట. తాను వనపర్తి జమీందారుడ నని యీ
యూర బడాయి కొట్టుకొని తిరిగి నాడట. మైనూరిలో
వీని ప్రవర్తన మతి నీచ మయినదట. జూదగాండ్రకు
గ్రామస్థులకు బాకీలుపడి తీర్పలేక, యొక శ్రీమంతుని
తనయునిం దన మాయలలోఁ జిక్కు పఱచుకొని యీ
ప్రాంతములకుఁ దెచ్చి, కొల్లగా నాతని ద్రవ్య మంతయు
వెచ్చించి నాడట. మళయాళము వెళ్ళి మాయలు
మంత్రములు, తంత్రములు, నింద్రజాలములు, యక్షిణీ
విద్యలు నేర్చుకొని వచ్చినాడట. వాని దుష్ప్రవర్త
నకు రోసి మేనత్త యిలు వెడల నడచెనట. పెండ్లి పెడా
కులు లేక, యద్యోగము సద్యోగములేక దురాచార
పరాయణుడై, దుర్వ్యసనాభి భూతుడై యమాయిక
లగు బాలికలకు మందులు పెట్టియు మంత్రములు

ప్రయోగించియు మోసగించి వశపఱచు కొనుచున్నాఁ
డట. వానివృత్తియే యిదట. తెలిసినదా చిట్టితల్లీ!
ఇంకేమి కావలయును? నాటిరాత్రి రాజరత్నమునింటఁ
జెప్పదెబ్బలు దిన్నాఁడట. అది మనకుఁ దెలియకపోద
నియుఁ దెలిసినచోఁ దన కిక్కడఁగూడ నట్టి మర్యా
దయే కలుగు ననియు భయపడి యేరికిం దెలుపక యా
రాతిరే యూడనిం బాడెనట. అమ్మా! నా బంగారు
తల్లీ! నీవు కలియుగ సీతవు; అమాయకురాలవు. నీ వా
మంత్రగాని తంత్రములోఁ బడక తేలితివి. నీ మనస్సు
మరల్చుకో. నీ సేమము గోరుదానఁగానా? తొలుదొల్త
నేను నీ సంగతి నమ్మనైతిని. నేటి దాఁక నెంతయో
వాకపు చేసిగాను. ఇ దంతయు యథార్థము. లేకున్నచో
నతని యడుగులకు మడుగు లొత్తి పూజించుచున్న
మనతోఁ జెప్పక పరారయి పోవుటకు హేతు వేమో
నీ వాలోచింపుము. నీవు వట్టి వెట్టి బాగుల దానవు.
నిజము నిదీవిమిఁదఁ దెలియును. మేఁక వన్నె పులులు,
గోముఖ శార్దూలములు, పయోముఖ విష కుంభములు
నెందఱో యిట్టి వారున్నారు తల్లీ యీ లోకమున!
చక్కగా డెందము పదిలపఱచుకొని యాలోచింపుము.
నీ యిష్టమునకు వ్యతిరేకముగా మెలఁగను.

ఆ పలుకులు విని సీత, వల వల నేడ్చి యేడ్చి హృద
యము కడుదు పఱచుకొని యిట్లు పలికెను. “ అమ్మా!
నీ మాటలు నాకుఁ గర్ణశూలము లయినవి. ఇంకఁ జాలిం
పుము. ఇందలి గుట్టు నా కవగత మైనది. ఇ దంతయు బోగవు

లండె రాజరత్నము పన్నిన పన్నాగము. నీ వీయూరు వచ్చి
 నప్పటినుండియు నీకును దానికిని బడ దని నీ వెన్నిమాటలలో
 చెప్పియున్నావు. మనలఁ జూచిన దానికిఁ గడువు మంట.
 నీవలెఁ దనకు మంచిపేరు, ప్రతిష్ఠయు రాలేదని దాని కత్య
 సూయ. నీ కుమార్తె కట్టి వరుఁడు లభించెనని యా మాయల
 మల్లి వినియుండును. బ్రాహ్మణున కిచ్చి పెండ్లి చేసెదనని
 యూ రంతయుఁ జాటి చాటి తుదకెవ్వఁడును దొరకకపోవు
 టచేఁ గులవృత్తిలో దింపుకొన్న తన కూతురు గతి నాకుఁ
 బట్టవలయునని దాని యాహ. అది, మాయలు వన్ని భట్టుగారి
 నింటికి రప్పించి నిషా పదార్థములు చెప్పక తినిపించి, జూద
 మాడించి యాతని సొత్తోడిచికొని పంపించి యుండును. అది
 యెందఱి నో యట్లు లాడించి యోడించిపంపుట నీవు వినలేదా?
 నా కిప్పు డంతయుఁ దెలిసిపోయినది. మన యింటి గుట్టు
 మన ముదిదాసిముండ రాజరత్నమున కెఱిగించియుండును.
 చూపోపమిచే నీ దుస్తంత్ర మంతయు నా ముదివద్దను, రాజ
 రత్నమును జేరి చేసియుందురు. ఆ ముదుసలి మొద్దు నీతో
 నేనో ముచ్చటగా నచ్చక్క బుచ్చక్క మాటలు చెప్పు
 చుండుట విని నే నప్పుడే యనుచూనించినాను. నీ వెన్ని చెప్పి
 నను సరే భట్టుగారు నిర్దోషి యని నా యంతరాత్మ చెప్పు
 చున్నది. ఇదిగో నా యెడమ కన్నదరుచున్నది. అతనికి
 శుభ మగును. వీరి కుట్రలు గూలును. నీవు వచించిన వొకటి
 రెండు నెడ మయిన నగుఁ గాక. గోరంతలు గొండంతలు
 నేయువా రా దండిముండలు. లోపము లేనివారు లోకము
 లోనే లేరు. గుణము లెక్కువ యున్నప్పు డొంకు రెండు

దోషంబులు లెక్కింపరాదు. ఇంతకును నా ప్రాణదాత, నా మనోహరుడు, ఆ దయాశాలి, యా పరోపకారపారీణుఁ డా సర్వకళా కళానిధి కొక మచ్చయున్నంతమాత్రమున నర్పించిన మనస్సును వెనుదిప్పదునా? నీ మాట కెదు రాడు దానఁ గాను. నీ వన్నట్లు నిజము నిడివిమోఁదఁ దేలక పోదు. ఆయన పైని వీరిట్లు దుష్ప్రథ వ్యాపింపఁజేయుట కింకేదైన మనకుఁ దెలియని కారణ మున్న దేమో ! నీవు మోసపోకుము. ఆయన యెడలఁగలిగిన భక్తివిశ్వాసము లంతలో నంతరింపఁ జేయరాదు. ఆ పూతచరిత్రుఁడు మనకుఁ గావించిన యుపకృతి నంతలోనే విస్మృతి నొంది కృతఘ్నుల పద్దులలోఁ బడరాదు. నీ వాయనతో నన్ను గుఱించి చేసిన ప్రసంగము పరాకు పడరాదు. ఇప్పుడు వచ్చిన యుపద్రవ మేమియు లేదు. రాజరత్నముచే నెట్టులో పరాభూతుఁడగుట నిక్కువము. దాన న మృహభాగుఁడు మనకు మొగము చూపించుటకు నోడి, గ్రామాంతరమున కేగి యుండును. అందే నీ వాతని సద్భావమును గమనింప వలసి యున్నది. ఆయన నన్ను మఱవఁ జాలఁడు. దిక్కుమాలి యున్న నన్నతఁడొక యొడ్డునఁ జేర్చకపోఁడు. ఏమో నాచే నా సర్వేశ్వరి, వాణి, యిట్లు పలికించినది. ఇది తప్పదు ముమ్మాటికిని దప్పదు ” అని పలుకునప్పు డామె నెమ్మోము వింతగా నెఱ్ఱవాఱెను. వసివాళ్లువాఱిన యా జాలికచెక్కిళ్లు నునుపాఱెను. కనుదమ్ముల విలక్షణ జ్యోతి వ్యాపించెను. ఆమె దీవీమూర్తివోలె శ్యామలకుఁ దోచెను. నీత కిన్ని మాటలు వచ్చునని శ్యామల యెఱుంగనే యెఱుంగదు.

అనేక పూరిత మయిన సీత యుపన్యాసము శ్యామల హృదయమున నాటుకొనెను. 'తల్లీ! నీవు సత్య సరస్వతివి. నీ యీ పలుకు తప్పదు. తప్పదు. నీ యానందమే నా యానందము. నీ పాలిట నతఁడు సకల సద్గుణ సాంద్ర కీర్తియగు శ్రీ రామచంద్ర మూర్తియే యగును గాక ' అని శ్యామల పలుకుచున్నంతలో దుర్గాప్రసాదుఁ డచ్చటికి వచ్చి శ్యామలచేతి కొక సీలు జా బాసంగి, 'ఇది మీ కిమ్మని మా మేనమామ గా రిచ్చినారు ' అని పలికెను. సీత యానందంబు వర్ణింపఁ దరము గాకుండెను. శ్యామల యచ్చెరువునకు మేర లే దయ్యెను. దుర్గాప్రసాదుం గూర్చుండఁ జేసి శ్యామల యా వలకా బాలు నెఱిగియున్న దగుటచే గౌరవించెను. సీత వీవనతో వానికి విసరుచుండెను. 'మీ మామ గారికిఁ గుశలమా? విశేషము లేమి?' అని శ్యామల యడుగ నీ యుత్తరము జదువుకొన్న మీ కే విశద మగునని దుర్గాప్రసాదుఁ డనెను. సీతమోము వికసించెను. శ్యామల లకోటా విప్పి యా యుత్తరమును దనలోఁ జదువుకొనెను. ఆమె మోమునందే దృష్టి నిలిపిన సీత యుండలి మార్పును నారసి యా యుత్తర మానంద దాయక మని గు రించెను.

“ సీతా! మనము కృతార్థు రాండ్రము. 'రత్నము రత్నమే కాని గాజురాయి యెట్టగును! ఏండ్లకుఁ బెద్దనే కాని వివేకమునకు నీవే పెద్ద వైతివి. ఇది చదువుకొమ్ము' ” అని యా కమ్మను శ్యామల, సీతమ్మ కందించెను. సీత లేఖం జరువఁ దొడఁగెను.

“చి॥ శ్యామలకు రామచంద్ర భట్టాశీర్వాదించి వ్రాయునది. ఇక్కడ నొక బ్రాహ్మణ వటువు జల గండము నుండి నా చేరక్షింపఁ బడెను. అత్యుత్కృటములగు పుణ్య పాపముల కీ లోకమునందే ఫలమున్న దను నార్యోక్తికి రెండవ దృష్టాంతము గానుపించినది. ఆ వటుని తల్లిచే సర్వము విదితమయ్యెను. సద్గుణ సంజాతయగు సీత, భూదేవీ సంజాత. యతి శేఖరుండయినను జనకుండు సంసారియై యామెం గాంచెను. ఇంక నీవు సీతారాముల కశ్యాణోత్సవంబునకుఁ దగు ప్రయత్నము సేయ వచ్చును.

కొన్ని యుగందర్శపుఁ గారణముల వలన మీకుఁ దెలుపకయే వచ్చినాడను. నేను వచ్చి సంగతులు వివరించెదను. నీ పరివారమున నొక కంటక మున్నది. అదియే దీని కంతటికిని గారణమని నా తలంపు. మెలఁకువ గలిగి యుండవలెను. మీ క్షేమముఁగోరు రామచంద్ర భట్టు.”

అని మనస్సులోనే చదువుకొనెను; కాని యందలి యర్థము వివరముగా నా బాలికకుఁ దెలియ దయ్యెను. సీతారాముల కశ్యాణోత్సవమునకుఁ దగు ప్రయత్నము సేయ వచ్చు నన్నమాట యా కుమారీ రత్నము నానంద రస తరంగిణీ తరంగముల నోలలాడించెను. సంపూర్ణ శరత్పూర్ణిమా సుధాకరుని వడువున నా బాలిక మోము కళాస నాథ మయ్యెను. శ్యామలా హృదయ వాటికను నాటియున్న కంటక మూడి పోయెను. దుర్గాప్రసాదుఁడు బెంగళూరిలో నుండిపోయెను; భట్టును గూర్చి శ్యామలయు సీతయు నడిగిన సంగతుల కన్నిటికిని తగిన ప్రత్యుత్తరము లిచ్చెను.

19

చిత్ర దేవి

శ్యామసుందరాదులు ధర్మవరముం జేరి యొక విశాల భవనమున విడిసి యా చుట్టు పట్టుల నున్న ప్రకృతి విచిత్రములను దిలకించుచుండిరి. భట్టు సీతా జననాదిక వృత్తాంతమును రహస్యముగా శ్యామసుందరునికిఁ దెలిపెను. తప్పక సీతను బెండ్లాడు మని శ్యామసుందరుఁడు మిత్రునిం బ్రోత్సహ పఱిచెను.

ఒకనాఁడు భట్టు సాచార్యులుగాదును వెంటరా నశ్వశకటంబున శ్యామసుందరుఁడు రాచబాట నంటి కొంత దూరము సాయంకాలిక వాయుసేవనార్థ మరిగెను. గవ్యూతి దూర మరుగునంతలో వారి కొక పల్లె గానవచ్చెను. వారా పల్లెకుఁ బోవ నిశ్చయించి యచ్చట భండి దిగి ముచ్చటలు చెప్పకొనుచు నూరిలోని కేగిరి. అందలి కాపు లందఱును వారిం గని వింతపడిరి. వారికిని వీరికిని గొంత డనుక నిష్ట గోష్ఠి జరిగెను. ఆ గ్రామనాయకుఁడు మన బాటసారుల నూరి కుపాంతమున నున్న యొక విశాలవటమునకుఁ దోడు కొని పోయెను. ఆ వనస్పతి క్రింద నున్న అచ్చతాలపై వారాసీను లయిరి. కాపు లెల్లరు బనిపాటులు ప్రౌద్ధుండఁ గానే ముగించుకొని, యలఁ బ్రౌద్ధులు తివి యప్పుడే యొక రొక్కడుగ నచ్చోటికిఁ జేరుచుండిరి. పండ్లెండు పదు నెనిమిదేండ్ల నడిమియీడు గల బాలురును, బాలికలును, సుమా రిరువది మంది సింగారింపుకొని ముసి ముసి నగవులు నవ్వు

కొనుచు నచటి కేతెంచిరి; అటఁ గ్రొత్తవారిం గని వింత
పడిరి. పదంపడి నాయకు నాజ్ఞచే నెల్లరును గాల్గకు గజ్జెలు
గట్టుకొని, చేతులఁ గోలలు పట్టుకొని రంగమునఁ బ్రవేశిం
చిరి. వారికిఁ జుట్టుచు వలయా కారముగా నూరి కాఁపు
లాడువారు, మగవారును గూర్చుండి యుత్సవ దిద్యుఁడౌపరు
లయి నిశ్శబ్దముగా నుండిరి. సాధుత, సజ్జనత, సత్యసంధత,
సరళతయు నా యాటవికుల మోములఁ దాండ వించు
చుండెను. మంచి నీరును, గాలియుఁ గల కుగ్రామ వాసు
లెంత యారోగ్య వంతులు నెంత యుత్సాహవంతులు నయి
యుందురో వారిం జూచిన విశేష మగు చుండెను. పని పాటుల
నలసి, సోమరి తన మేమో యెఱుంగక నిరంతరము కృషి
సేయుచు దేశమునకు జీవనముం బ్రసాదించు వారి జీవనమే
జీవనము! వారి యారోగ్య భాగ్యమే భాగ్యము!

రంగమున కేతెంచిన బాలబాలికలు, విచిత్రములగు
పదములు పాడుచుఁ దొలుతఁ గోలాటమాడ నారంభించిరి.
తాంబూల రక్తిమ యెఱుంగని వారి కెం బెకపులును,
నచ్చంపు ముత్తియంపుఁ గోవల కెనయగు వారి పల్వరుగు
లును, వారి నునుసిగ్గు చిఱునవ్వులకు వన్నె వెట్టి చుండెను.
నాగరక పురుషులచు గాంచుచు వారి యెదుట, దమ య
లాలిక నృత్యగానాభి నయ విలాసములు ప్రదర్శింపఁ దట
స్థించుటచే, మొక్కన పాటుతో పాటు వెక్కన పాటును,
వేమకతోడుగ వ్రేడయు నా యాటవికుల నావరించి యపు
రూపములగు మనోభావములను గల్పించెను. రంగు రంగుల
యడవి పూదండలఁ దమ దండలను, గంధరంబులను, గంధ

రంబులంబోని శిఖా కలాపంబులను జుట్టుకొని, తమ తమ బిత్తడ చూపులతో న య్యాగంతుకులఁ బుల్కు పుల్కునఁ జూచుచు మనోహర కంఠ స్వరంబులెత్తి పాడి యాడుచున్న బాలికలతోపాటు బాలకులు నీడు తీయక పాలుగొను చుండిరి. ఒండొరులను మీఱు నుబలాటముతో, నా నాగ రకుల మెప్పొంద వలయునను నుద్దేశములతో వా రందఱును దమతమ నేర్పును జూపసాగిరి.

ఒక బాలుఁడు ముందు పల్లవిఁ బాడుచుండ, వాని వెనుక నందఱు నొక్క రీతిగాఁ బాడుచు వాని విధముగానే కొంతవఱ కాడిరి. అందలి సమ లయా విన్యాసము మెచ్చఁ దగినది. చేతుల చప్పట్లును, నడుగువేతయు సరిగాఁ బడు చుండెను. ఇట్లుక విధమయిన యాటయుఁ బాటయు నయి నంత నొక బాలికా వతంసము, తన యవ్యక్త మృధు మధుర కోమల కోకిల స్వరంబున నొక వింత పల్లవి నందుకొని పాడ సాగెను. ఆ యువతి ననుసరించి తక్కిన వా రందఱు నా పదము ననువదించుచుఁ జేతు లిటు నటు నూఁచుచు నొక్క లయగా నడుగు లిడుచు నొకపరి యొక వంకకు వంగుచు, మఱియొక పరి మఱి యొకవంకకు వంగుచు, ముందఱి కడుగు లిడుచు వెనుక కరుదెంచుచు, గిట్టునఁ దిరుగుచు నొకరి నొకరు దప్పించుకొని వలయాకారముగఁ దిరుగుచు, వీడుచుఁ గలయుచు, మలయుచు, మంద్రస్థాయిని మొద లిడి, మధ్యమ స్థాయిని నిలిపి, తారకంబునకుఁ దా రా జువ్వలు విసరుచు నారోహ ణారోహణంబులు నేయుచు, నొకటి రెండు మూఁడు నాలుగు కాలమ్ముల ననులోమ గతి నెక్కించిద్రుత



“చందమామ, చందమామ, చందమామా, నీ చందమెల్లఁ దెలిసెనోయి
చందమామ.” గ్రామ బాలబాలికల స్వత్యగానములు. (157-పుట)

గతిని నిలిపి దానికి సరిపడునట్లు పదగతిని వడిఁ జెంచి, నెన్నుదుళ్లఁ జిటుఁ జెమట చుక్కలాణి ముత్తియము లట్లు మెఱయ, నెమ్మోము లించుక రక్తిమ కాంచ, గుబ గుబ ధ్వను లొలయ, నానంద ఝరి, పరీవాహమువాఱ, న చూపు పఱ యుల్లంబులు పల్లవింపఁ జేయ నాడి పాడి వీడి యలపు దీర్చుకొన నిలిచిరి. కాని వారు పాడినపాట, “చందమామ చందమామ చందమామా ! నీ చందమెల్లఁ దెలిసె నోయి చందమామ ! ” అనునది శ్రోతల శ్రుతి కింకను వినిపించు చునే యుండెను. భట్టును, శ్యామసుందరుఁడును, నాచార్యులు గారు నొందిన యానందమునకు హద్దు లేదు. శ్యామసుందరుఁడు వారి కొక రెండురూకలు బఘుమాన మొసంగెను. భట్టు పైని వేసికొన్న యుత్తరీయము నిచ్చివేసెను. ఆచార్యులుగా రంగవస్త్రము నిచ్చివేసిరి. ఈ యడా వుడిలో నా జనసమృద్ధములో నుండి జాబిల్లి యుదయించి యంతలో మఱిగిపోయెను.

ఆచార్యులు గారికిని, భట్టునకును నింకను సరదా తీర లేదు. అది గనిపెట్టి శ్యామసుందరుఁ డట్టేలేచి, ‘భట్టును జూచి, మీ రిరువురు నిచ్చట నుండుఁడు. నే నించుక యీ ప్రాంతములఁ దిరిగి వచ్చెదను’ అని యచ్చోటికిఁ బశ్చిమముగా నున్న గుట్టల వైపునకుఁ జర చర నడుగులు వేసి వెళ్ళెను. అక్కడ నొక్కత్రోవయే యుండెను. ఆ గుట్టలు దాటి యవ్వలి కేగుట కా సన్నని దారియే దారి యని యెంచి శ్యామసుందరుఁ డా బాట నంటి పది నిమిషములు ప్రయాణము సేసి యంతలో నతని కొక ప్రకృతి రచితమైన

యుద్ధాన మగుఁజెను. ఆకశము నంటుచున్నట్లు పెరిగి
 యున్న య త్తరురాజముల శిఖరములవఱకు నల్లిబిల్లిగ నల్లు
 కొన్న లతా మతల్లికలు పూచిన వింతపూలనుండి వెలువడు
 చున్న పరిమళవస్తు విస్తారము నంకించుకొని మెల్ల మెల్లన
 వీచు పిల్ల తెమ్మెరలచేఁ గదలింపఁ బడు పత్రముల నుండి
 గలుగు మర్మర ధ్వని వినుటచే నుదయించు నానందముచే
 వివశమయిన డెందముతో నా రాకమారుఁ డరుగుచుండఁ
 జల్లగ నొకమలయమారుత మే తెంచి య త్తరు లతల నుండి
 జలు జల్లున నాతని పయిని బరిమళ కసుమములను రాల్చి
 యెదు రయి స్వాగత మొసంగెను. అతఁ డట్లు లైదు నిమిష
 ము లా బాట నంటి నడిచినంత నచ్చట నతని కొక యూట
 తాలువ గానిపించెను. అది యా గుట్టలలో నెక్కడఁ బుట్టి
 యెక్కడి కేగుచున్నదో కాని నిమోన్నతములగు కఠిన
 ప్రదేశంబులనుండి జాటుచుఁగల కల ధ్వని సేయుచు గ్వచ్ఛ
 మయి పూతమయిన యదక పూరంబునఁ బ్రవహించు
 చుండెను. ఉన్నత తరుశాఖా పర్ణాంతరాంతరముల నుండి
 యస్తంగతుఁ డగుచున్న భాస్వతుని సువర్ణ భాను వస్తు
 శేషము, మలయ మారుత కిశోరప్రసారంబున నిం చించుక
 తల నూపిపరువిడు బాల తరంగశ్రేణిపైఁబడి తాండవించుచు
 వవరత్న ప్రభాసంపుటి నం దుదయింపఁ జేయుచుఁ జూడ
 వేడుక వొడమించుచుండెను. ఆ మనోమోహన దృశ్య
 మును దిలకించుచు శ్యామసుందరుఁ డొడలు మఱచి,
 య క్కల్యగట్టుననే పోవు సన్నని తెరువుంబట్టి మెల మెల్ల
 వడుగు లిడుచు నెద్దియో యొక యవురూపపు వస్తువు నన్నే

పించువాడు హోలె నలు వలంకులఁ గలయఁ బరికించుచు
 నరిగి యరిగి చటాలున నాఁగిపోయెను. తనయెదుట నున్న
 దృశ్యమునఁ గీలుకొని యా సుందరుని దృష్టి మఱి మరల
 దయ్యె.

ఆ కాలువగట్టున కడ్డుగ నొక త్రోవ వచ్చి కలియు
 చుండెను. అది రేవున కేర్పడి యుండెను. ఆ త్సుద్ర నదీ
 తీర్థావతరణమున కా దారి చివరను నాలుగైదు తాల
 వరున లుండెను. అందు మూడవ మెట్టుపై నొక యవతీ
 శిరోమణి కూరుచుండి నాల్గవమెట్టు మీదినుండి నీటి దరికిఁ
 గాళ్లు సాచుకొని యుండెను. ఆ సుందరి పాద పల్లవ దుచుల
 నంటి యంటక యా సెలయే అవ్యక్త మధుర నినాదముతో
 నడుగు చుండెను. కిశోర సమీర ప్రసార వశంబున నపు డపు
 డెగురుచుఁ దలలెత్తు చిన్నిచిన్ని యల లా వృద్ధాదిత్య కర
 సుషమా విశేష విలాసితము లగుచు న య్యబల యడుగుం
 దామరలఁ దడుపుచుండ, న న్నదీ రమణీమణి, దివ్య రమణీ
 మణిం బోని య య్యాటవిక కన్యకామణికి, సువర్ణమణి రుచి
 రంజితంబగు పాద్య మిడుచున్నట్లు దోచుచుండెను. ఆ
 క్రాల్గంటి యించుక తల వాంచి య స్నదీ వీచికలం దోచు
 సమయ ప్రసాద మధురిమ నారయుచుఁ బరవశ యయి
 యుండెను; మెల మెల్లనఁ దన పాదము లాడించు చుండెను.
 ఆ సుధాకర వదన వదన బింబమున మూఁగి సదాగతి గతిక
 ధీనములయి ముంగురు లెదేటి మొత్తమును దలపించు
 చుండెను. అ య్యశికుంతల కుంతల భారము వ్రేలు ముడిగ
 పెన్నునఁ జెన్నొందు చుండెను. సాయం ప్రభలచే నా

చిన్నారి నునుఁ జెక్కిల్లు మిలమిల మెఱసి పోవుచుండెను. గ్రీవాభంగ మభిరా మయి యుండెను. ప్రకృతి ప్రసాది తమగు క్రొంగొత్త జవ్వనము వర్ణనాతీత ప్రభావము నందు చుండెను; ఒడల నొక యలంకార మయిన లేకుండుటయే సహజా లంకార శోభను బ్రకటించు చుండెను. ఆ పడఁతి కట్టుకొన్న ముదుగుఁ గోక, 'ఇయ మధిక మనోజ్ఞా వల్కలే నాపి తస్వీ' యను మహాకవి సూక్తికి దృష్టాంతాంతర మును సూచించు చుండెను. సన్నని నడుము, చక్కని యురము, గొప్ప పిఱుందు, కేతకీ సుమ సుమ గాత్రము, కుటిల కుంతలము, కించి దున్నిపిత నేత్రము, ఈ షడ్వివృ తోష్ఠ పుటము, నిరుపహతి స్థలము, ని స్సామాన్య సమయ శోభ, నిరాడంబర ప్రకృతి, నిస్తుల యశావనము, నిస్సందేహ ప్రవర్తనము! వా! వా! యేమి సాగసు!

అ క్కుసుమ గాత్ర పురుష సన్నిధి నుండు టెఱుంగదు. దాన నొడలిపయిం బరామటిక వీడి, యావును దన సహవాసి ప్రాణులు నచ్చట నున్నవని మాత్రమే య చ్చిఱుతుఁక యెఱుంగును. కాని, నిశ్చల దృష్టితోఁ దన సుధా మధురమగు సౌందర్య మశావన విలాసము నా పోవఁ ద్రావుచు నొక సుందర సుకుమార కుమార ప్రభువు గట్టున నబ్బుర పాటుతో నట్టె నిలిచి యున్నాడన్న సంగతి యామె యెఱుంగదు. ప్రక్కపల్లెనుండి నృత్తగాన ధ్వని, విను వీధి నెగసి యచ్చటి కచ్చముగ వినిపించుచునే యుండెను. అట్టి వినోదమునఁ బాల్గొనక యెంటిగ న మృచ్ఛకంటి య న్నదీ తీరమునఁ గూర్చుండనేల! శ్యామసుందరుని హృదయమున



“ఇయమది మనోజానల్-లేనాపి తన్నీ” అను మహాకవి నూ కిక్కి

నీ ప్రశ్నయే ప్రతిబింబించెను. ఆ చక్కెర బొమ్మను దనివారఁ బరికించి, కళాధామమగు నామె నెమ్మొమునఁ గళంకము వలె సంతాపచ్ఛాయ దవిలియున్నదని యతఁడూహించెను. ఇంతలో నా ప్రక్క త్రోవ నెవ్వరో మాటలాడుకొనుచు వడి వడి నడుగుచుండిరి. వారిని సమీపించి శ్యామసుందరుఁడు బాలికవైపు చేయి చూపించి యామె యెవ్వరని మెల్లగ నడిగెను. 'పాపము! అగతిక, చిత్రా బాయి' అని వాడుత్తరమిచ్చి తమ జాలిని సూచించు చూపుల నద్దెస జూచి సాగిపోవుచుండిరి. శ్యామసుందరుఁడు వారి వెన్నంటి వడి వడి నడచి కలిసికొని, 'ఆ బాలిక కేమి వచ్చెను? ఈడు జోడగు బాల బాలికలు నేఁడాట పాటలలో హాయిగాఁ బ్రొద్దుపుచ్చుచుండ నది యెంటిగ నేల నిర్జన ప్రదేశమునఁ గూర్చుండెను?' అని వారిని మరల బ్రశ్నించెను. 'మంచి బిడ్డ, ఆ దే యాటపాటలకు రాదు' అని యుత్తర మిచ్చుచునే వాడు తరలిపోయిరి. శ్యామసుందరుని కాసుందరిపై జాలి కలిగెను. తదుదంత మాద్యంతము నెఱుంగఁ గోరి మరలి తొల్లి తాను నిలిచియున్న చోటికేగి నిలిచెను. అప్పుడు చిత్ర మోమెత్తి పడమటి దెస నాలోకించుచుండెను. ఆ మోము చక్కందన మంతయు నతని కప్పుడు గోచరించెను. ఆమె యపుడు నవ్వి నచిఱునవ్వులొఁ జింతయు సంతనమయి యున్న ట్లతఁడు గుర్తించెను. పరమ స్రావణ్యవతి, బంగారుబొమ్మ, నవ నవో న్నేష యశావన, యంతఃపుర సంచార యోగ్యయునగు నీమె కిట్టి లేఁబ్రాయమున నెట్టి సంకటములు గల్గెనో యవి తెలిసికొని తీర్చి

చేతనై న సాయము చేసెదను గాక యని యనుకొనుచు నతఁ
డామె నట్టై విలోకించుచుండెను. చిత్ర యాతనిం జూడ
లేదు. ఆటపాటలలో న ప్పాటల గంధి కంత సరదా లేక
పోవుటచే నా ప్రక్కనుండి దృష్టి మరలించి, యొం డొంటిం
దాకుచు, ద్రుళ్లుచు నెగురుచు సాయంకాలిక ద్యుతి సంశోభి
తంబులయి తన పాదంబుల నంటుచున్న చిన్ని యలలం
జూచుచు మధుర మధురమగు మందహాస మొనరించెను.
తన ప్రతికృతిం జూపించు నయ్యేటి తేటనీటిం బోలి యామె
యంతరంగ మెంతయు నమలమై యున్నట్టలా మందహాసము
నూచించుచుండెను. ఈ బాలిక యి య్యాటవిక జాతిబాలిక
గాదు. దీనింగూర్చి యెద్దియే నొక వింత యదంత ముండి
యుండును. ఈమె నడిగి తెలిసికొనెద ననుకొని యతఁ డడు
గులు మెల మెల్లఁగ నిడుచు దగ్గఱగాఁ జని నిలిచెను. అంత
దనుక నా సౌందర్యరాశి కన్నెత్తలేదు. 'సుందరీ! నీ వేల
యీ పున్నమ యాటపాటల కరుగక యొంటిగ నిటఁ గూర్చుం
టివి?' అని కరుణా జనకమగు మృదు మధుర స్వరమ్మునఁ
గథా నాయకుఁడు చిత్ర నడిగెను.

చిత్ర యలికిపడి ప్రక్కఁదిరిగి యాతనిం జూచి యొడలు
సవరించుకొని లేచి నిలువంబడి తత్తరపడసాగెను; కాని,
యాతని మధుర స్వర మా జవ్వని తత్తరమును గొంత తగ్గిం
చెను. 'నీకేమి చింత? ఇట్టి లేత వయసుననే చింతయో?
నీ సంతాపకారణ మెఱిగి నీ కుపకరింపనేర్తునేని నాసంతోషా
మునకు మేరయుండదు' అని శ్యామసుందరుఁ డన నా దీన
బాలిక విచార సూచకముగా నతని విలోకించెను. ఆ విలో

కనమునఁ గృతజ్ఞతా సూచనయుఁ గలదు. దిక్కుమాలిన పక్షియై యున్న తనపై నంత జాలిగొని యట్టి పల్కు లింత వఱకు నెవ్వరును బల్కియుండలేదు. అయినను సూతనాగ తుఁడు, సుందరుఁడు, నాగరకుఁడు నగు నొక యువకునిచెంతఁ దా నట్టి వివిక్తప్రదేశంబున నేకతమ నిలిచి యుండుట భావ్యము గాదు. కావునఁ జిత్ర తన మనోహర విలోకనంబుల నిం కొకసారి యాతని వదన బింబమును దిలకించి తల వాంచి యటువాసి పోవఁదలఁచి న్నాలు గడుగులు వేసెను. అంత నతఁ డామె చేయి పట్టుకొని నిలిపి, 'భయపడకు. నీ యుదంతము నాతోఁ దెల్పుము. నీ యిడుమలు గడముట్టిన పని తలంపుము' అని పలికెను. చిత్ర యచ్చెరువొంది బెగ తొంది యా పట్టు తప్పించుకొని పో నెంచెను; కాని, శ్యామ సుందరుఁడు కరుణా నిధానములగు చూపు లా బిసరుహ పాణి లజ్జాదుణిత ముఖ కమలమ్మున నిలిపి, నన్ను విడిచి పోయెదవా? చిత్రా! నే నడుగు మాటలకు జవా బీయ నొల్లవా? నాతో మాటాడవా?' అని యడుగ న ముగ్ధ మతి యడుగు పెట్టఁ జాల దయ్యెను. ఆమె దృష్టి వీచికలు తఱకు తఱకున మెఱుఁగు లీన, లోచనము లశ్రుభరితము లయ్యెను. సంతాప చ్ఛాయ నెమ్మొగము నావరించెను. గండ ఫలకంబులనుండి కన్నీరు జాలువాటెను, 'ఏచ్ఛుచుంటివా? నీ దుఃఖమునకు నే నే కారణ మైతినా? చిత్రా! ఊర డిలుము' అని మరల నతఁ డామె కర పల్లవమును దన కర మ్మునఁ దెమల్చి తన యుత్తరీయమున నశ్రు బిందువులఁ దుడిచెను. నోట నేమియుఁ బలుక నేరకున్నను నామె దన దుఃఖ

మున కాసుందరుడు కారణము గాఁడను సంజ్ఞ చేసెను. అతఁడు నవ్వెను. ఆ చిన్నారి చిన్నిచెక్కు లెఱ్ఱవాఁడెను. మందహాసము మోమున నంకురించెను; కాని, యది యంత లోనే విలీన మయ్యెను. చిత్ర యతని పట్టు విడిపించుకొని పొంగి వచ్చు శోకావేగము నణచు కొనుచుఁ గను దమ్ములు తుడుచు కొనుచుఁ బుల్కు పుల్కున నా కరుణా నిలయుం జూచుచు సంధ్రమంబునఁ బదంబులు దొట్రెల నడుగులిడుచుఁ దన వెంట లేచి వచ్చు సహవాసి పశువర్గముతోఁ గాలు సాగించి సరసర సరిగి మలఁగి యదృశ్య యయ్యెను.

శ్యామసుందరమూర్తి యామె వెన్నంటి నాలుగై దడుగులు వెళ్ళెను. కాని దేశ కాలములు వాని కనుకూల ములు గావయ్యెను. అప్పటి కప్పడే సూర్యుఁ డస్తమించెను. చందురుఁ డుదయించెను. ఆ బాల యే త్రోవం బోయెనో తెలియ రాదయ్యె. అచ్చట నన్నియుఁ జిన్న చిన్నగుట్టలు. ఎటు వోయిన నే మగునో తెలియదు. తన మిత్రులింతకు నే మనుకొందురో, యని యాలోచించి మరలి, మొదటఁ జిత్ర కూర్చున్న చోటికి వచ్చి శ్యామసుందరుఁ డాలోచనాధీన మానసుఁ డయ్యెను. ఆ కన్యకామణింగూర్చి యే యభిప్రాయ మొందుటకు వీలుపడకున్నను, దా నంత వఱకుఁ జూచిన వధూటులు దాని కాలిగోటికైనం బోల రని మాత్ర మనుకొనెను. తన దృష్టిపథమునుండి జాతీయాచార బింబాధర యదృశ్య యయినంత వానిహృదయ మని ర్వాచ్యమగు నొక స్థితికిం జిక్కి కర్తవ్యమును బాలుపో నీయదయ్యె. తన యానందమున కత్తన్వంగి సావాసము

ముఖ్యమని యతఁ డనుకొనెను. “అహ! ఏమి యాపసిండి శలాక సింగారము! ఏమి యా యాకార గరిమ! ఏమి యా కనుడమ్మల వింత సోయగము! అమాయకమగు తత్సేంద్ర్య వాఙ్మరిమ యే నగర నాగరక నాగనాసోదలకుం గలదు? ఇట్టి యీ ప్రకృతి కన్యాలలామ కేమి విచారము గల్గినదో! ఏల మాటాడదు? సిగ్గా? భయమా? అనిష్టమా? మొగమోటమా? పేరు చిత్రాబాయియా? దాని కర్థ మేమి? దీని సంరక్షకు లెవ్వరు? స్వతంత్రయా? ఇం దేదో వింత గలదు.” మన్మథో హరిణీ! నీ చరిత్రమేమో నేఁ గనుఁ గొందును; నిన్ను విడువను; విడువలేను; మరల తేపు నిను జూడవచ్చెదను; నీ సంతాపమును మఱపించెదను. నిన్ను నేఁ బ్రేమించితిని. బొను, ప్రేమించితిని. హృదయ రహిత మయిన తుచ్ఛప్రేమ కాదు నా ప్రేమ. నిష్కళంక ప్రేమకుఁ బాత్రు రాలపు. నీ నేత్రములలోనే నీ పవిత్ర హృదయ చరిత్రమును నేఁ జదివినాఁడను. నీవును నన్నుఁ బ్రేమించితివా, నా వంటి ధన్యుం డీ లోకములో నిం కెవ్వఁడును లేడు. నీ నెమ్మొ ముసం దున్న విచారచ్ఛాయలంతరించి, పరిపూర్ణ శరద్రాకా సుధాకరుంబుడడించుచు నీ మోము వెలుఁగొందు చుండనేఁ జూడఁ గల్గితివా నా వంటి భాగ్యవంతుఁ డుండఁడు. నిష్కళంకంబగు నిష్క్రిపిన కుసుమము నీ పరితాప కంటకాభి హత హతముగాఁ జేయ నా పరమేశ్వరుని తలం పగునా? నే నా కంటకము నంటకుండ నా సుందర కుసుమమును గాపాడ సాధనముగాఁ గూడదా?” అని శ్యామసుందరుఁడు, త దాట విక బాలిక యేగిన దెగు దృష్టి నిలిపి పలుకుచు వెను దిరిగి

యచ్చోటు విడిచి వెన్నెల వెలుగులలో దోగాడుచు గ్రామాభి ముఖుడయి యరిగెను. 'తేపు తప్పక వచ్చెదను. దీనింగూర్చి భట్టుతోనైన ముచ్చటెంపను. అతడు పరిహాస ప్రియుడు; కేలి సేయును. స్త్రీ లందఱు నొక్క పద్మలో వారే; ప్రేమ కూరగానుల వంటిది యను మాట లిప్పుడు నూనినాడు. సీత యతనికి బుద్ధి చెప్పినది. అయినను జిత్రనుగూర్చి యిప్పు డేమియు జెప్పను" అను మాటలు నురల మరల ననుకొనుచు సతః జాటపాటల మఱ్ఱి కడ కడు పెంచెను.

వైశాఖ పూర్ణిమా పూర్ణ చంద్రుం గాంచి సుధా సముద్రము నట్టు లా యాటవికుల యుల్లము లుప్పొంగ వా రాటపాటలతో నాగ్రామమును ఘూర్ణిల్ల జేయుచుండిరి. శ్యామసుందరుని రాక చూచి, భట్టు నాచార్యులు గారును లేచి వచ్చిరి. ఉత్సవము సంతతో నాగిపోయెను.

భట్టు:- నీవు వింతవాడ వన్నా! ఆ గుట్టలలోనికి సికారేమి టోయి! ఈ యానంద లహరిని విడిచి యట నేమి చూడ నే గితివి? చిత్ర మేమయిన గలదా? ఇంత తడ వేమి సేసితివి? మంచి రక్తి సమయములో వెళ్లిపోయితివి! ఎంతో చక్కని యాటపాటలు గదా!

శ్యామ:- (నవ్వుచు) దేని రక్తి దానిది. దాని కేటు గాని మన మింక నైదు మైళ్లు నడువ వలయును గదా! వేగముగా బండి యెక్కుడు.

ఆచార్య:- బాబూ! నేడు మహానంద మైనది. నేను సాయాహ్నిక కృత్యములే మఱచితిని. బండి యెక్కుడము రండు.

శ్యామ:- నేను నాటు త్రోవను వెన్నెలలో నడచి వచ్చేదను. జమిందారు గారును దమరును బండిలోఁ గూర్చుండుడు.

అని పలికి వారిని బండియెక్కించి యచ్చట నిలుచుండిన యొక కాపు బాలునిం బూచి, 'చిన్ననాయడా! ధర్మవరమునకు నాటు దారి తెలియునా?' అని యడిగెను. బాలు:- తెలియును బాబు! ఇదికాదా! గుడ్డపాడుగు దూరమున్నది.

శ్యామ:- నీ వొక్కింత దారి చూచింప వచ్చెదవా? ఈ పాపులా నీ కిచ్చెదను. (అని నాలుగణాల కాసు వాని చేతిలోఁ బెట్టెను.)

పండ్రెండేండ్ల బాలుడు. అయాచితముగ నాలుగణాల సాయాసముగా వచ్చుచున్న విడుచు కొనునా? వాని కెంత సంబరము! అది పుచ్చుకొని గై నానఁ బ్రాప్తుకొని, 'సామీ! మన మీ త్రోవ నిట్లు మళ్ల వలయును. రోడు' అని వాడు దారి తీసెను. శ్యామసుందరుడు వాని వెనుక నేగుచు మెల్లగాఁ బ్రసంగములోనికి దింపెను.

20

.చి త్రా చ రి త్ర ము

శ్యామ:- అబ్బాయీ! నీ పేరేమి?

బాలు:- చంద్రన్న, బాబు!

శ్యామ:- చంద్రన్నా! మీరెందఁ జిన్న దమ్ములు?

చంద్ర:- సలుపురము.

శ్యామ:- నీ వెన్నవ వాడవు?

చంద్ర:- కడగొట్టు వాడను, బాబూ!

శ్యామ:- మీ యమ్మయ్య, నయ్యయ్య నున్నారు గదా!

చంద్ర:- ఉన్నారు.

శ్యామ:- మీ కప్పసెల్లెం డ్రెండ టున్నారు?

చంద్ర:- ఇరువురు.

శ్యామ:- సరే కాని చంద్రన్నా! నీ వీ చుట్టుప్రక్క లన్నియు
బాగుగ నెఱుంగుదువా?

చంద్ర:- ఎఱుంగుదును సామి!

శ్యామ:- చిత్రాబాయి నెఱుంగుదువా?

చంద్ర:- ఎఱుంగకేమి బాబు! చిత్రమ్మ నెఱుంగుదును.

శ్యామ:- దానినిగూర్చి నీ కేమి తెలియునో చక్కగాఁ
జెప్పుమీ చూతము.

చంద్ర:- “చిత్తముబాబూ! అదొక వింతయైన కథ!”

అని బాలుడు చిత్రాచరిత్రము నిట్లు చెప్పఁ దొడఁగెను.

“బాబూ! ఆ కన్నె రెండేండ్ల పిల్లయ్యి యన్నప్ప
డామె తలిదండ్రు లీ యూరు వచ్చినారు. ఇచ్చట నుండు
టకు మంచి తా వేదని యడుగ నీ గ్రామస్థు లీ యూరిలో
నుండు మనిరట. కాని, దేలొకో వా రీ యూర నుండ,
నొల్లక యా యా చోటు లెల్ల సరసి యా గుట్టల కవ్వల
నున్న బోయపల్లెకు దగ్గఱగా నొక కుటీరమును నిర్మింపఁ

జేసికొని యందు నివసించుచుండిరి. వారిక్కడికి వచ్చు నప్పటికిఁ జిత్రతల్లి నిండు చూలా లయి యుండెనట. ఆమె కట నా కుటీరమున నొక చక్కని మగశిశువు పుట్టెను. వారితో నొక ముసలిది గూడ వచ్చియుండెను. ఆమె యే వారికి సక లోపచారములు చేయుచుండెను. కుష్టవాఁడు పుట్టిన యిరువది రెండవనాఁడే తండ్రి యొక సుల్తాను గారి కొలువులో సేనా నాయకుఁడుగాఁ గుదిరి వెళ్ళి పోయినాఁడు. ఆ ముసలమ్మ యిట సంసారము నిర్వహించుచు బిల్లల నతిప్రేమతోఁ జెంచు చుండెను. చిత్ర తండ్రి నెల కొకతూరి యేబది రూక లంపుచు నాలు గైదు మాస ముల కొకసారి గుష్టముమీఁద నిక్కడికి వచ్చుచు నెల, పది, యిక్కడ నుండుచుఁ బోవుచుండెడి వాఁడు. వారెవ్వరో యేల యీ దేశమునకు వచ్చిరో తెలియకుండ నాలు గై దేండ్లు గడచి పోయెను.”

“చిత్రమ్మ చిన్నప్పడు మూఁగది గాదటబాబూ!” అని చంద్రన్న చెప్పుచుండ నులికిపడి శ్యామసుందరుఁడు, ‘ఐన నిప్పు డామె మూఁగదా యేమి? వింతగా నున్నదే’ అని యడిగెను. అతని మనస్సు చివుక్కుమని యారాట పడ పడ సాగెను. మరలఁ జంద్రన్న చెప్పసాగెను.

ఔను బాబూ ! చిత్రమ్మ మూఁగదే. చిన్నప్ప డా పిల్ల మూఁగది కాదు. ఆమె మాటలాడుచున్నను జిలిబిలి పాటలు పాడుచుఁ దమ్ముని నాడించు చున్నను విని కని తీరవలసి నట్టు లుండెడిదట. ఆమె యెల్లప్పుడు తన ప్రాణ పద మయిన తమ్ము నెత్తుకొని బుజ్జగించుచుఁ దనచేతి ప్రే

లిచ్చి నడయాడఁ జేయుచు నన్నము దిసిపించుచు, ముద్దు ముద్దు సుద్దులు చెప్పుచుఁ గంటికి జెప్పవలెఁ గాపాడు చుండెడి దఁట. ఏడవ యేడా పిల్లకు వచ్చునప్పటికిఁ జూడ సొంపై యుండెడిదఁట; ముద్దులు మూట గట్టచుండెడి దఁట; పనిపాటులలోఁ దల్లి కెంతో తోడు పడుచుండెడి దఁట; తన తమ్ముని విడిచి, తన చిన్నితోట విడిచి యెప్పుడు నొక నిముసమైన నెచ్చటికిని వెళ్లెడిది గాదఁట; నవ్వలబండి పక పక నవ్వుచునే యుండెడిదఁట. ఈ యూరిలో నుండు నాడు పిల్లలు మగపిల్లలు నామె యీడుజోని వారప్పు డప్పు డా కుటీరమున కరిగి యామె సావాసము గోరి యీడుకొను చుండెడి వారఁట. ఎప్పుడేని మా యమ్మ న న్నెత్తుకొని యచ్చటికిఁ దీసికొని పోవుచుండెడిది. ఆ పిల్ల యెల్లర నెంతో యాదరించు చుండెడిది. సంతోషముతోఁ గలకల నవ్వచుఁ దమ్మునికే దాను నేర్పిన మాటలు పాటలు వాని చేతఁ జెప్పించి వినిపించుచు వాని చర్యలు వింత వింత మాటలు నందఱికిఁ దెలుపుచు నడుమ నడుమఁ దన చిన్ని తమ్ముని ముద్దులాడుచు వచ్చిన వారి నెంతో యానందింపఁ జేయు చుండెడిదఁట. ఆ ముద్దుబిడ్డను వీడి వచ్చుటకే యేరికి నిష్టము లేక పోయెడిదఁట. అంతలో నామె తండ్రి యొక నాఁ డింటికి వచ్చెను. పది దినములు మాత్ర ముండితిరుగ వెళ్ళిపోయెను. పాప మాతని భార్య యెప్పు డాతఁడు సుల్తాను కొలువునకు వెళ్ళిపోయినను మగడు వచ్చువఱకు నాతఁడు పోయిన దెసనే చూచుచు సంతత మా గుట్టపైనున్న పెద్ద

రావిచెట్టు క్రిందఁ గూర్చుండి యాసాయంత్రము నుండెడి దట. అంత పతిప్రేమ గల యిల్లాలు మఱి లేదటబాబు!”

కడసారి యతఁడు వచ్చు మితి దాటి పోయినది. రూపాయలు రాలేదు. జాబుగూడ రాలేదు. ఆమె న్నా నాఁ టికి బెంగ పెట్టుకొని చిక్కి శల్యమై యెల్లప్పుడు నా రావి చెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండి కంటికి నేలకు నేకధారగా నేళ్లు చుండెడిది. బాబూ! నేనుగూడ నప్పు డప్పుడు చూచినట్లు జ్ఞాపక మున్నది. తెల్లవాఱఁగానే వచ్చి యచ్చటఁ గూర్చుండి నెత్తిమీఁదికిఁ బ్రొద్దు వచ్చుదనుకఁ దదేక దీక్షతో పుగని రాక కెదురుసూచుచునున్నరని వేడి నిట్టూర్పులతోఁ జాలువాలు వేడి కన్నీటితో నింటికిఁ బోయి యేవో యిన్ని మెతుకు లెగిరిపడి మగుడ నచ్చోటనే గూర్చుండి కనుమాపు చీకటి పడువఱ కచ్చటనే యుండి గోలు గోలున నేళ్లుచు నింటి కామె పోవుచుండెడిది. ఇదే తీరున దినములు గడచిపోవు చుండెను. ఆమె సంతాపము చూచి భరింపలేక వారి యింటనున్న ముసలమ్మ యతనికి జాబు వ్రాయించుట కొకనాఁడు ధర్మవరము వెళ్ళినది. తండ్రి యింటికి రాకపోవుటయుఁ దల్లియున్నము దినక సీరుద్రావక నిదురింపక దుఃఖ వివశయై యేడ్పు చుండుటయు నెఱింగి యప్పు డప్పుడు తల్లి నోదార్పుచుఁ దమ్ముడు బెంగ పెట్టుకొను నని తాను గట్టిగా నేడువక చిత్ర, సంతత మా బాలు నాడించుచు నుండెను. అవ్వ ధర్మవరము వెళ్ళిననాఁడు చీకటి పడినను దల్లియిల్లు సేరమికిఁ జింతిల్లుచు నమ్మమ్మ యని యేడ్పు ముద్దుసోదరు నోదార్పుచు నొక్కరితయుఁ

జిత్ర యా కుటీరమున నుండెను. మానిసి మొగము మానిసి కగుపింప నంత చీకటి. మబ్బులాకసము నిండెను. చల్లని గాలి వీచెను. మెఱుములు ప్రారంభించెను. ఉఱుము లుఱుము చుండెను. వాన కురియ నారంభించెను. అప్పటికిని దల్లిగాని ముసలమ్మగాని యింటికి రా రైరి. చిత్రయవస్థ చెప్పఁ దరముగా కుండి యుండును.”

“అంత కంతకు గాలియు వానయు నెక్కువయ్యెను. చిత్ర తమ్ముని లాలించి యన్నము దినిపించి బజ్జండఁ బెట్టి జోకొట్టి నిదురింపఁజేసి తలు పోర వాకిలిగా వేసి తల్లిగాని యవ్వగాని వచ్చు చుండ నేమో యని యా భయంక రాంధకారమ్మున నీవలికిఁ బది యడుగులు వచ్చి నిలిచెను. ఇంతలోఁ దళుక్కు మని కన్నులు చీకట్లు గ్రమ్మునటు లొక పెద్ద మెఱుపు మెఱసెను. చిత్ర నేత్రములు మిఱుమిట్లు గ్రమ్మెను. అంత లోనే బ్రహ్మాండ మంతయు బ్రద్దలుసేయఁ జాలినంత పెద్ద ధ్వనితో నొక్క యటు మిఱిమి వారి కుటీరముమీఁద నొక పిడుగు పడెను. చిత్ర తెలివి తప్పి యచ్చటఁ బడిపోయెను. అట్లు లొకటి రెండు నిమిషము లుండి తెలివి వచ్చి నంతఁ గనుదెఱచి కుటీరము వై పామె చూడ న దంతయుఁ బొగ గ్రమ్మి యుండెను. చిత్ర యొక్క యట పటచి యక్కుటీరములోని కొక్క దాటునఁబోయి తమ్ము నెత్తుకొని యీ వలికిఁ దెచ్చెను. కార్య మేమి? ఆ ముద్దుబిడ్డఁడు చనిపోయెను అప్పటి నుండియుఁ జిత్రకు మాటలాడు శక్తిపోయి మూఁగ దయినది. ఆరాత్రి చిత్ర యే రీతి వేగించినదో యా సర్వేశ్వరునికే యెఱుక. ఆ హా ! ఘోరము ఘోరము తండ్రీ!

ఆ సంగతిఁ దలంచుకొని యిప్పటికిని మా యయ్యయు
‘నమ్మయుఁ గంటఁ దడి పెట్టుకొందురు.’”

శ్యామసుందరుఁడు వివశుఁడయి కొంతతడ వేమియు
నడుగలేక తన భావము మఱుగు పఱచి, చంద్రన్నా!
పాపము! ఆ పిల్ల కెంత గతి పట్టినది! ఏదప నే మయ్యెను?
కథ ముగింపుము” అనఁ జంద్రన్న మరలఁ జెప్పసాగెను.

“అయ్యా! తెల్లవాఱినది. మా యూరి వారందఱును
బోయపల్లె వారందఱును నచ్చటికేగి, చిత్రమ్మ తమ్ముని
శవము నొడిలోఁ బెట్టుకొని కడుపు పగులునట్లు లేడ్చుచుం
డుట చూచి యా దురవస్థ కెంతయు దురపిల్లి యామె
నోదార్చుచుండ నవున్లు గ్రక్కుకొని ముసలమ్మ యేడ్చుచు
వచ్చెను. అప్పటి స్థితినిగూర్చి చెప్ప నాకు వచ్చిన మాటలు
చాలవు. మా గ్రామస్థులు సానుభూతి నూపి చిత్రమ్మను
వృద్ధురాలను మా యూరికిఁ దోడ్తెచ్చిరి. అంత వఱకుఁ
జిత్ర మూఁగ దయ్యె నన్న సంగతి యెవరును గుర్తింపరైరి.
రాత్రి జరిగిన సంఘటనమును గూర్చి సాయంత్ర మామె
నడుగఁ బాప మామె మాటలాడలేక సంజ్ఞలతోనే సర్వ
మును దెలియజెప్పి వలవల నేడ్చెను. చిలుక పలుకుల వంటి
తేనె లొలుకు నా బాలిక పలుకులు నాఁ డాదిగా నేఱి
దనుక మఱి వినిఘింపవయ్యె. ఆ యాటలు పాటలు ననుంగు
ననుజునితోనే యంతరించి పోయినవి. మా యూర నుండు
మని గ్రామ నివాసు లెంత చెప్పినను వినక యా యవ్వ,
తొలుత నున్నచోటనే యొక కుటీరమును గట్టించుకొని
యది మొదలెంతవఱకు మనుమరాలితో నచ్చటనే వసించు

చున్నది. కలనాఁడు కూడఁజెట్టిన సా మ్మొక్కింత యవ్వ
కడ నుండుటచే నామె రెం డావులను, రెండు మేఁకలను
గొన్నది. బోయపల్లె నున్న ముదుసలి బోయ యొక్కఁడు
వారికిఁ బరిచారకుఁడుగాఁ గుదిరి యా పసులఁ గాపాడుచు,
వాని పాలు, పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి, మున్నగునవి యమ్మి
యొకపాలు తా నుంచుకొని మూఁడుపాళ్ళా యవ్వ కిచ్చు
చుండును. దాన వారి జీవనము గడచుచున్నది. చిత్రమ్మకు
వయసు రానురాను నావులు, మేఁకలు వృద్ధి పొందినవి. ఆ
బాలిక వానికిఁ జక్కగ సంరక్షణ సేయుచు నవ్వ కుపచార
ములు సేయుచుఁ దలిదండ్రు లందలి ప్రేమయుఁ దమ్ము
నందలి ప్రేమయు నవ్వయందును బసులయందును జూపుచుఁ
గాల డేపము సేయుచున్నది. ఇట్లు దినములు పోవం బోవ
న మృదుసలికి జవ సత్వము లుడిగిపోయెను. చిత్ర కిష్టము
లేకున్నను బతు సంతతి సంతయఁ దగిన వెల కమ్మివేసి
యవ్వ కొంత పై కముఁ గూర్చెను. చిత్ర కిలు సవరించు భార
మున్నను బ్రస్తుత మున్న కపిల గోవున, రెండు మేఁకలను
వాని నిసువుల సేమఱక యెంతో గారాబముతోఁ బెంచుచు
వచ్చుచున్నది; అవ్వ కఖిలోపచారము లొఁ ద్తుచుఁ జంటి
పిల్లవలెఁ బెంచుచున్నది. మూఁగ యయినను జిత్రమ్మకుఁ
జెవుడు లే కుండుట చిత్రమే. మన మేమి చెప్పిన నా బాలి
కకుఁ జక్కఁగ స్థగ్గ మగును. మాటల బదులు చెప్పలేదు
గాని, చూపులతోను, సంజ్ఞలతోను సంతకన్న నెక్కువగాఁ
దన చెప్పఁదలఁచిన మాటలు మనకుఁ దెలియఁ జేయఁగలదు.
అంత కంత కామె కెల జవ్వన మంతురించి విస్తరించుచు

మిసిమి మించిన పసిండి చాయకు మెలుగు వెట్టుచుండెను. ఇక్కడి వారిలో నొక రిద్దఱు చిత్రను బెండ్లాడఁ గోరిరి; కాని యా యవ్వయు నామెయు సంగీకరింపరైరి. వారి యాచార వ్యవహారములు నాలవ జాతికిఁ జెందియున్నను, వా రే జాతి వాలో యేరికిని దెలియదు. కల గౌరవము గల సంపన్ను లెవరు వచ్చి నూఁగదానిం బెండ్లాడ నాసెందురు? తన పని పాటులేమో తా నేమో కాని చిత్రకు లోక వ్యవహార మేమియు నక్కఱలేదు. మొత్తము మీఁదఁ జిత్ర కలగౌరవము గల కుటుంబమున, నుంచి సంప్రదాయస్థులఁ గడుపునఁ బుట్టినది. ‘మంచి గుణములు గలది; ప్రేమకుఁ బెన్నిధి; అర విరి తామర మొగ్గ వంటిది. అది యే భాగ్యవంతుని సాక్షి’ అనిమా యూరి పెద్ద లనుచుందురు. చిత్ర, ఒక యాటలోనికి రాదు; ఒక పాటలోనికి రాదు. బాబూ! సాయంత్రము పాట లాటల కడను వచ్చి యొక్క సారి చూచి యంతలోనే చిత్రమ, కుటీరమునకు వెళ్లిపోయినది. తమరు చిత్రగింప లేదు కాఁ బోలును?”

శ్యామసుందరుఁడు చంద్రన్న చెప్పుచున్న చిత్రోదంతమును వినుచు నూఁ గొట్టుచు నడచుచు, బలు రకము లగు నూహలకు లోనగుచు, వాని ప్రశ్న వినియు విన నట్లు నటించి, “చంద్రన్నా! చాలద వ్యధ దెంచితివి; ఇంక నీ వింటి కరుగుము. తేపు ప్రొద్దుటనే వచ్చెదను. నీవు నన్నుఁ గనిపెట్టి యుండవలయును. నే నీ యూర నుండు నన్నాళ్లును నీకు దినమున కొక పావులాయెచ్చెదను. నీకుఁ బని యేమియు లేదు. నన్నుఁ గనిపెట్టి యుండి నే జేయుమన్నది చేయు.

ఓయే. తెలిసినదా! నాతో నీ ప్రసంగము చేసినట్టు లేరికిం దెలియ నీయకుమీ బాగ్రత్త. పోయి వచ్చెదవా?" అని పలుక, 'చంద్రన్న, చిత్తము బాబయ్యా! ఏలిన వారి యానకుఁ దిడుగా! నా రాజా! నే నుందునా? సేవకుని పయి దయ యుంచవలెను' అని పలికి సెలవొంది వెను దిరిగి పాట పాడుకొనుచు వెళ్లిపోయెను.

శ్యామసుందరుఁ డిల్లు సేదసరికి బండియు వచ్చెను. అందఱు నింటిలోని కరిగిరి. ఆచార్యులుగారు స్నానముసేయ నరిగినంత భట్టు, శ్యామసుందరునిం జూచి నవ్వుచు, 'అన్నా! చిత్రాబాయితో మాటలాడితివా? ఫలితార్థము సెప్పుము' అని యడిగెను. 'చిత్రాబాయి యెవరోయి!' అని శ్యామసుందరుఁడు వింతపడి యడుగ, స్మృతగాన సమ యమున జనసంఘమున నుదయించి యే యిందు బింబము ని న్నాకర్షించినదో, గుట్టలు పట్టి తిరుగఁ జేసినదో యదియే చిత్రాబాయి' అని భట్టు పలికి పకపక నవ్వెను. అసా ధ్యుఁడవు సుమీ! భట్టూ నీవు! పే రెట్లు తెలిసె నోయి?' అని శ్యామసుందరుఁడన నామె వచ్చినంతనే యచ్చట వా రొక రిద్దఱు, 'చిత్ర, చిత్రాబాయి,' అని వ్రేలు చూపించు టచేఁ దెలిసికొంటిని. అని భట్టు పలికెను. ఇరువురు నవ్వు కొనిరి.

21

పాణి గ్రహణము

“పాపము! చక్కనిపిల్ల, దిక్కుమాలి పోయినది. అద్భుత దేవతా! నీకు మతిలేదు, ఆహా! ఆ ముద్దుగుమ్మ పలుకు లెంత యింపయి యుండెడివో! నా కా పలుకులు విను ప్రాప్తి లేదు కాబోలు? ఆ కంఠస్వర మెంత మధుర మయినదో! చిత్ర మాటలాడఁ గల్గినచో నా యానంద మనకు మేర యుండనా? అద్భుత దేవత నవరంజి పూవులఁ బూజింపనా? చిఱుత తనమునుండియు నే నేల తపస్సుచేయ నై తిని? తపస్సు ధారవోసి యత్తిరుణి మణిని బలికించి యుండనా? ఈ చిన్న లోపముచే నా చిన్నారి చిలుకను జిన్న చూపు చూతునా? చూడను, నాకు దాని చేతనే యాదీనురాలి యుండుఁ గనికారమును బ్రేమయు ద్విగుణిత మయినది. చంద్రయ్య యే మన్నాడు? ఆ రమణి, గుట్టల కవ్వలి తోఁటలో బోయపల్లెదరి కటేరమున నివసించు చున్నదనియా? పశువులు తమ్ముని స్థానమ్మున నా ప్రేమ రాశికి మద్దు ముచ్చటలు తీర్చుచున్న వనియా! పాపము! వానికి నోరులేదు, దానికి నోరులేదు, ఆ ప్రేమయే యచ్చ మయినది. నాకుఁ జిత్రా చరిత్ర మంతయుఁ జిత్రముగా నెఱుఁగునకు పచ్చుచున్నది. ఆ కసుమకోమలి యనుభవించిన కడగండ్రం డలంచిన నా హృదయము నీరగు చున్నది. ఆ యసురాగ నిధానము తన తమ్మునిఁ బ్రేమించిన తీరు మహింప త న్నానన స్థితి విశద మగు చున్నది. ఆహా!దాని

మానస మనురాగ రస పూరితము! తన్నుఁ బెంచిన యా
ముక్కాల్లి ముదుసలిపైఁ జూపు భక్తి వర్ణనాతీతము! నే
నెంత ప్రేమించిన నన్ను మాత్ర మంత ప్రేమింపదా? అట్టి
మధురమయిన యమాయి కాను రాగమునకుఁ గల రుచి
యనుపమానము. అట్టి విశుద్ధ హృదయతోఁ గూడి మాడి
యుండుట యెంత భాగ్యము! ఎంత సౌఖ్యావహము! ఇంకను
“దెల్లవాట కున్న దేమి?” అని శ్యామసుందరుఁడు రాత్రి తన
శయన గతుండయి యాలోచించు చుండెను. అతని హృద
యమునఁ జిత్రాదేవి యుండుట గని యసూయతో నిద్రా
దేవి యాకుమార ప్రభునిచెంతఁ జేరదయ్యెను. ఏ తలంపుల
లోనో యేమిటిచి నిద్రాదేవి యాతని నావేశించినను దొలి
కోడికూఁత కులికిపడి విడిచి పాటిపోయెను.

తెల్లవాటెను. కాల్యకృత్యములు దీర్చుకొని, పెండల
కడ భుజించి మన కథానాయకుఁడు తన తురంగము నెక్కి
య కొండపల్లియ కేగెను. ఊరు దాటి నంతనే నదీ తీర
మున గుఱ్ఱము దిగి దానిని నడపించుకొనుచు గుట్టల నడుమ
నా సన్నని మార్గమున సరిగి యచ్చోఁ బచ్చికమేయ నయ్య
శ్యమును విడిచి తొలినాటి యేటి రేవునకు వచ్చి యచ్చో
నుండి చిత్ర తొలినాఁ డంతర్ధానమయిన చిన్నత్రోవం బట్టి
యా తోఁపుం గడచివెళ్ళి యట నొక కుటీరమును గాంచెను.
అ క్కుటీరమునకుఁ జాట్టును దోటయును దానికిఁ జాట్టును
గంతకమును గంచెయు నుండెను. నిర్జనమయిన యయ్యట
వీ ప్రదేశంబునఁ గూయు కల కంత కంతస్వరము వినుచు
మన కథానాయకుఁడు, గుబురుగా నున్న యొక తీవ జొంప

మున నిలిచి కుటీరము దెస విలోకించు చుండెను. “ఇది తపస్సుల కుచిత స్థలము. పాపము! చిత్రయుఁ దపస్వినియే. అదిగో! ఆ గూటనే నా రామచిలుక వసించుచుండును. శైశవ దశనుండియు నా బాలిక కదియే శరణము. అయ్యో! ఆ దీనురాలి తలిదండ్రులచ్చటనే నివసించి తమపిల్లలతో నానందించిరి! ప్రాణపదమయిన యా మెయనుంగుతమ్ముఁ డక్కడనే చనిపోయినాఁడు! నాటి నుండియు నా నంద లేశ మేమో యెఱుంగక, మంచి తిండియు మంచి గుడ్డయు లేక, దేవకన్యా మణులఁ దలఁదన్న నా యన్నుల మిన్న యనద యయి యా గుడిసెయందే వసించి కాలము గడపుచున్నది! అదిగో, ఆ కుటీరము తలుపు తెఱవఁ బడినది. అదిగో యక్కడ నొక బాలిక నిలిచి యున్నది. అనియే చిత్ర” అని యను కొన్నంతలో నిర్జనమగు నవ్వినము, నిరుపేద తనమున కిరవగు నక్కుటీరము, సంతాపకరములగు సతని తలంపులు నెల్ల మాయ మయ్యెను. ఆ దంతయుఁ జిత్ర లావణ్య రసంబునఁ బూత పూసినట్లు మెఱుఁగెక్కి యాతని దృష్టి కమితానందమును గూర్చెను. ప్రేమగలచో అద్దియైనను బ్రకాశ వంతము గదా! చిత్ర కుటీరమునఁ బ్రవేశించి యంతలోనే మబ్బు మాటునుండి యరుదెంచు మవ్వంపు శంఖాలతకయో యన వెలుపలికి వచ్చెను. ఆమె వెనుక రెండు మేఁకపిల్లలు బయలు దేఱెను. ఆ కుటీరమున కెదురుగ నున్న గోశాలలోని కరిగి చిత్ర, కపిలను దడవి మోర గోకి ముద్దాడి మరల వచ్చెదనని చెప్పినట్లు చేసెన్న చేసి యటు విడిచి బయలు దేఱెను; మేఁకపిల్లలు ముందు

నడువ వాని వెలుకఁ దల వ్రేలవై చికిరి యిటు నటుఁ జూడక
శ్యామసుందరుఁ డున్న లతా కుంజము వైపునకే వచ్చు
చుండెను. అనిమేష లోచనంబుల నా పోవక యా యంద
కాఁ డా మందయానం దిలకించు చుండెను.

చిత్ర శ్యామసుందరుని జూడలేదు. అతని ప్రక్క
నుండియే దాఁటిపోయి కాలువగట్టు శ్రోవ నవలంబించి
వెళ్లుచుండెను. సద్దు సేయక య మ్ముద్దుగుమ్మ వెనుకనే రాధ
వెన్నంటి చను మాధవుని చందంబున మన శ్యామసుందర
మూర్తి యరుగుచుండెను; కాని పలుకరింప లేడయ్యె;
పలుకరించిన భయపడి కుటీరమున కరుగు నేమో యని
జంకెను. అట్లు గొంత ద వ్వరిగి చిత్ర యొకచో నాఁగి
పచ్చికపయిం గూరుచుండెను. రెండు మేఁకపిల్లలును జెరి
యొక ప్రక్కం జేరినవి. వాని యొడలు నిమురుచు, జిత్ర
తాఁ దినఁ దెచ్చుకొన్న పండును, రొట్టెయుఁ బచ్చిక పయిం
బెట్టుకొని చినచిన్న తునుకలు చేసికొని తినుచుండెను.
మెలమెల్లగ శ్యామసుందరమూర్తి యా దేవీమూర్తి ప్రక్క
కరిగి నిలిచెను. చిత్ర తన కుడిప్రక్కనున్న మేఁకపిల్ల వైపు
చూచుటకుఁ దిరిగినంతలో దివ్య సుందరమూర్తి లోచన
గోచర మయ్యెను. క్రిందటి సాయంకాల మగుపించిన శ్యామ
సుందర మూర్తియే. చిత్ర యలికిపడెను. భయము చేతఁ
గాదు; అచ్చెరుపాటుచేత. ఆ రా కొమరునికడ వెఱపొందించు
లక్షణము లెవ్వియుఁ గానరావు. ఆతని చూపులు కరుణా
పూరితములు; నెమ్నాము సంతోష నిలయము. ముగ్ధ
గావున నా జవ్వని లేచి వెళ్లిపోవఁ దొలుతఁ దలంచెను;

కాని యతఁ డంతలో నా బిత్తరి చిత్త మెఱింగి, “భాగ్య
 రాశీ! నన్ను వదలి పోయెదవేని నా సంతాపమున కంతము
 లేదు. నీ కే హానియుఁ జేయ నే నరుదేర లేదు. నిన్నఁ
 జంద్రప్రొద్దున నత్తరంగిణీ తటమున నన్నుఁ జూచి
 యుంటివి. జ్ఞాపక మున్నదా? నీ హితాభిలాషిని గాని నీకు
 భయ పేతువను గాను. ఆంగుము ” అని పలికి మందహాసము
 చేసెను. చిత్ర మోమునను జిన్ని నవ్వు మొలక లెత్తెను.
 తత్కటాక్షములు త్రేజితములయి వెఱ పొంద లేదని సాక్ష్య
 మిచ్చినవి. తాను వెఱపొంద లేదనియు నిన్న సాయంత్ర
 మయ్యేటి దరిని జూచినది జ్ఞాపక మున్నదనియు సన్నలతోఁ
 దెలిపి మాటలు రా నందులకు లజ్జించి యించుక తల వంచు
 కొని చిత్ర యూరకుండెను. అది యూతగొని శ్యామసుం
 దరమూర్తి యామె కించుక సమీపమున నాసీనుఁ డయి,
 ‘చెలీ! నీవు మఱచితి వేమో కాని, నిన్నటి యా నిము
 సము మొదలు నేటి యీ నిముసము దాక నీవు నా
 హృదయ ఫలకమున హత్తియుంటివి సుమీ! కం దెఱుంగని
 నీ సుంద రాకారమును, దాత్విక మగు నీ సాత్విక భావమును
 నే నెన్నటికిని మఱవఁ జాలను” అని పల్కెను. చిత్ర
 క డంతయు వింతగ వినిపించెను. మర్యాద నతిక్రమింపక
 దౌ డవ్వులఁ గూరుచుండి మధుర మధురముగఁ బ్రసంగించు
 నా రాకొమరుని సత్స్వభావమున కా యింతి యెంతయో
 సంతోషించెను; అతఁ డేమి వచించునో వినఁ గుతూహల
 మున్నట్లులు గన్నులెత్తి వాని మోముచూచి శిరంబు వంచు
 కొనెను. “నిన్న నిన్నుఁ గాంచినంతనే నీ యెడ నా కింతి

తన రాని వాత్సల్య ముదయించెను. నీ వేమియు బదు లాడక గిరుక్కన వెళ్లిపోయితివి. పిదప నే నొక బాలుని మూలమున నీ దీనచరిత్ర మంతయు నా మూలాగ్రముగ వింటిని. నా మనస్సు నీ రయిపోయినది. నీ శ్రేయస్సున కేమి సేయు మన్నను జేయుటకు సంసిద్ధుడ నయి యున్నాను” అని శ్యామసుండరుడు వక్కాణించుచుండ న క్కమలాయతాక్షి యత్సు లశ్రుభరితము లయ్యెను. చక్కని చుక్కయగు నా మూత్రకాలిక తలయెత్తి వియత్తలము వంకజూచి మరలఁ దల వంచుకొని యుస్సురని వేడి నిట్టూర్పు విడిచెను. కన్నీళ్లమె లేజెక్కల నుండి జాటి బొట్టు బొట్టుగఁ గట్టు కోకపయిం బడుచుండెను. ప్రియానులాపి యగు న య్యకారణ బంధువు పరామర్శ మూలమున నత్తన్ని శోకపూర ముబ్బి పొంగి వెల్లివిరిసెను. ఆ కోమలి కోమల హృదయము సంచలించి పోయెను. సానుభూతిం జూపు ప్రియ జనాలాపమునఁ బ్రాతవడి యన్న దుఃఖము, ప్రబల మగుట సహజమే కదా!

అంత శ్యామసుండరుఁ డా సుందరిని జేరఁదీసి లాలించి కన్నీరు దుడిచి, ‘చిత్రా! నీ వలవంతను గెరలించితివా? నన్ను మన్నింపుము. నీ విచారమును నేఁ బోఁ జేయఁ జాలనా? లలనామణీ! నీ కానందముఁగూర్పలేనా? నీ వేడి యశ్రువు లింకఁ బ్రసరింపనీయను. నీ వీ విశాల ప్రపంచమున నెవరు లేనిదాన వింకఁగావు. నీ కొక ప్రాణమిత్రుఁ డున్నాడని ధైర్యమును దాల్పుము. అతఁడు నిన్నే నాటికిని మఱవఁ జాలఁడని తలంపుము. నీ జీవితకాలము నీతో

పాటు నీ కష్టసుఖంబులు పంచుకొను నాత్మబంధు వొకడు
గలఁడన్నమాట మఱవకు. చిత్రా! నెచ్చెలీ! నిన్ను విడిచి
నే నుండలేను. ప్రతి దినమును నే నిందు వచ్చి నీ సేవము
విచారించి పోవుచుండెదను. నీతోఁ గష్టసుఖములు మాట
లాడుటకు నీ వంగీకరింపుము. నీ విది నిరాకరించినచో నా
గతి యధోగతియే. నీ కానంద మన్న దింక సున్న. ఏ
మందువు?” అని యోదార్చి యడిగెను.

ఆ మాటలు మనస్సు కరగి వచ్చినవనియు నందించు
కేసి కపటము లేదనియుఁ జిత్ర గుర్తించెను. దాని యాశ్చర్య
మునకు హద్దు లే దయ్యెను. అట్టి మధు మధు రార్థములగు
పలుకు లంతకు ముందెన్నఁ జా మందయాన విని యెఱుంగ
దు. అట్టి నాగరిక సంపన్న పురుషున న్నాతిమిన్న యెన్నఁ
దును గని యుండలేదు. ఆ య్యవకుని సంపన్న శారవ
స్థితియుఁ దన దురదృష్ట స్థితియు నా యిందువదనకుఁ జక్కగ
బుద్ధిని గోచరించెను. బుద్ధిశాలిని యగు చిత్ర, తొల్ల నతని
యున్నత స్థితిని, దరువాత దన హీన స్థితిని సంజ్ఞలచే వ్యక్త
పఱచి, ‘యిట్టి దీనురాలి ప్రేమవలన నీ కేమి ప్రయోజన
మనియో, యిట్టి బీదబాలికను మూఁగను బ్రేమింపఁ
గలవా!’ అనియో యర్థమును సూచించు సన్నలు చేసి, యత
నిని బ్రశ్నించుచు నిదానించి వాని మోమును జూచెను.
వాని చేతనుండి తనచేయి వదల్చుకొనఁ బోయెను. ‘నేను నీ
కేమాశ్రమమును దగను’ అనియు సూచించెను. అది గుర్తించి
దాని యుదార భావమునకు సంతసించి, యామె కరమును
దన కరమ్మునఁ గీలించి హృదయ స్థానంబున నుంచుకొని,

చిత్రా! ప్రేమ దివ్య వస్తువు. నిన్ను నే నెప్పటికి నొకే
 తీరున నా ప్రాణపదముగాఁ బ్రేమింతును. నీ కేమి గావలసి
 నను జేయుదును. కాని, ప్రేమకు, నుపాధులనుబట్టి, భావ
 ములనుబట్టి పేరులు వేఱు అయ్యెను. కావున నీ వన్యధా
 దలంపవేని ని న్నొక్కమాట యడిగెదను, అది విశద
 మయిన పిదప, నా ప్రేమ యే భావము నే నామమును
 బొందునో తెలిపెదను. 'ఈ రత్నశలాక, యే వంశాంకురమో
 వచింపుము' అని శ్యామసుందరుఁ డడిగెను. చిత్ర కేమి
 చెప్పటకును దోచ కొక్కింత సేపాలోచించి, 'ఈ సుందర
 మూర్తి యే వంశా భరణము?' అని యడుగునట్లు లతనివై పు
 చూపించి ప్రశ్నను మరలించెను. "నేను మైమాదు రాజ
 వంశస్థుఁడను; ఒక యమీరున కేక మాత్ర పుత్రుఁడను.
 నా పేరు శ్యామసుందరమూర్తి యందురు" అని యతఁడు
 వల్కెను. ఆ కన్య సంతోషమునకు మేర లేదయ్యె. ప్రపుల్ల
 సరోజా కృతిం దాల్చి యామె వదన మందమున ననుప
 మాన వస్తువయి భాసెల్లెను. కన్నులు తుప్పల్ల వికసి తేం
 దీవరమ్ముల సౌరు మీతెను. దాని నెమ్మొగమ్మున నానంద
 రస తరంగంబులు తలనూపు చుండెను. కన్ను లఱు మూసి
 యొక్కసారి య క్కన్యకామణి సర్వేశ్వరుని భ్యానించి
 యతనిం జూచి తలంపులు పదిల పఱుచుకొని, తానును
 ద ద్వంశబంధుత్వము గలదాన నని సూచించి చిఱు నవ్వున
 సిగ్గు నుజ్జూత లూఁగించెను. శ్యామసుందరుఁడు గెవ్వనఁ
 గేక వేసి బిగియార న మృగువం గవుగిలించుకొని య మృద్ధ
 రాలి నుచు జెక్కిల్లు ముద్దులతో ముంచివేసెను. "లలా

శిరోమణీ! నా సంశయము దీరెను. నీ వే జాతి కన్యవము నను ని న్నన్యగా భావింప ననుకొన్న నేను నా బంధువంశ సంజాతవని దెలిసిన పిదప ని న్నన్యగా నెంతరా? ప్రేమనీ! మన ప్రేమకుఁ బ్రేమయనియే పేరు, మఱి యరురాగము నైక్యభావము ననుకొందము. కొందల మొదకుము. 'నీవు నా దానవే, నేను నీ వాఁడనే' అని యతఁడనుచున్నంత, దూరమునఁ గుటీరాంతర్భాగమునుండి గణగణ మని ఘంటా నినాదము వినవచ్చెను.

ఘంటానాదము విన వచ్చినంతనే చిత్ర లేచి నవ్వుచు నిలువం బడెను. ఆ ధ్వని చిత్రను గుటీరమునకు రమ్మని యామె సంరక్షకురాలవ్వ చేయు సంజ్ఞ. అది తెలిసికొని శ్యామసుందరుఁడును నవ్వుచు మరల వచ్చెదపు గదా యని యడుగఁ జిత్ర తలయూచి యంగీకారమును సూచించి బయలు వెడలెను. మేఁక పిల్లలు చెపు లాకించుకొని చిన్న చిన్న దాఁటులు దాఁటుచు నామె వెనుకఁ బరువిడి పోయెను. అనిమేష నయనంబుల శ్యామసుందరుఁ డామె యరుగు చున్న దెస విఠొకించు చుండెను. చిత్ర కుటీరద్వారముఁ జేరి తిరిగి తన ప్రియుని జూచి నవ్వి లోనికరిగెను ఆ చూపు నా నవ్వును మన కథానాయకుని డెందమున నాటుకొనెను. ప్రేమ లాలసులగు వారి కేమాత్ర మాసూచన గానిపించి నను గోటి గుణితముగ నుండుట సాజమే కదా !

శ్యామసుందరుఁడు తన యుత్తమాశ్వమున్న యెడకు వచ్చెను. అతఁ డప్పుడు ధర్మవరమున కేగి చందవేళ మరల వచ్చునా? వట్టిమాట. ఆ తోటలోనే యుండదుఁ దిరిగి

కొంత విశ్రాంతి దీసికొని యచ్చటి ప్రకృతి చిత్రముల నారయఁ దలంచెను. తన మిత్రులు పరివారము నేమను కొందురో యని యాతఁ డాలోచింపనే లేదు. వారట్లు తన యెడఁ బాటలవాటు పడుటయే మంచిదని యతఁడెంచెను. తా నాచిత్రావిహార ప్రదేశములం దెక్కువకాలము గడప నెంచెను. తన యున్నత స్థితి గతుల నాతఁ డించుకయు గమనింపఁ డయ్యె; పట్టణ నాగరక సహవాసము విస్మృతి నొందెను. తన బ్రతు కంతయు న య్యాటవిక బాలిక తోడిదే యని యతఁడు నిశ్చయించెను. ఇరువది వత్సరంబుల నుండియు నొక్క రీతిని బోవుచున్న య య్యువకుని జీవిత చరిత్రము మాత్రన మార్గము నవలంబించెను. అతని యూహ లంతలో నెంతో మాటిపోయెను. ప్రకృతి, చిత్ర విచిత్రము. అది యూహాతీతము. అ దెంతలో నెంత తాఱుమాత్రై న నగును. సంపుటీ కరణ గుణ దోషంబులచే, వ్యక్తి తత్వ మూహింప నలవిగా నంత మార్పు చెందును.

శ్యామసుందరుడు చెంత పల్లెయ కేతెంచెను. తొలి నాటి పరిచయము న నలుగు రై దుగు రెదురు వచ్చి యతనిం బలుకరించి గౌరవించిరి; ఫలములం గొని తెచ్చి యిచ్చిరి. ఫలాహారము సేయుచు నతఁడు వారిని జిత్రాచరిత్రము నడిగెను. ఆమె తలిదండ్రుల స్వభావములు, వారి జాతి నీతులు, బాల్యమునఁ జిత్ర, తలిదండ్రులకు దూరమై పోవు టయుఁబిడుగు పాటువలనఁ దన తమ్ముడు చనిపోయి నంతనే వాగింద్రియమును గోల్పోవుటయు, నామె సత్ప్రవర్తనము, దయాదాక్షిణ్యములు మున్నగు నవి తాను జంద్రన్న వలన

విన్నవియుఁ జిత్రా సహవాసమునఁ గన్నవియుఁ దా
 నూహించినవియు యథార్థములని యతఁడు వారి మూల
 మునఁ దెలిసికొనెను. అందఱు నా దీనురాలిం గూర్చి జాలి
 పడువారే. 'పాప మున్నత వంశమున జన్మించినది, పేద
 రాలు, మూఁగడయి పోయినది. ఎవ గా బాలికం బెండ్లాడు
 దురు ? ఆమె జాతివా రీ ప్రాంతమున లేరు' అని యెల్ల
 దును జాలిపడిరి. ఆ పల్కు లాలించి, శ్యామసుందరుఁడు
 దన మనమ్మున, "నౌరా కాల మహిమ! ఏ యంతః పురము
 ననో, పరిచారికా శతంబులచే సేవింపఁ బడుచు నింద్రాణిం
 బోలె విహరింపఁ దగిన చిత్రాదేవి కిట్టి యవస్థయూ ! కన
 త్కనక మణిగణ విరాజితంబగు రాజరాజ మకుటాగ్ర సీమ
 నలంకరింపఁ దగిన యమూల్య రత్నము, కాఱడపులం బడి
 కానికి గాని గాజుపూగు గావలసి వచ్చెనా ? మహీశూర
 కళ్యాణ నగరాదులం గల యుత్తమ నాగర కాంగన
 లిమ్మత్త కాశిని కాలి కొనగోటికైన సరిపోల నేర్తురా ? నా
 కా నాగరకలోక మక్కఱలేదు. గా చిత్రతోనే వనవాసిన్
 యా కుటీరమ్మున నున్నను నమరావతీ నందనోపవన వాసుల
 కంటె నెక్కువ హాయి గాఁతును" అని యనుకొనుచు లేచి
 చంద్రన్నను బిలిచి కొంత సామ్మిచ్చి తన గుఱ్ఱమునకు
 డాణాపెట్టి పచ్చిక మేపించుమని చెప్పి యొక్కఁడును మరలఁ
 దోటలోనికి వచ్చి తరుచ్చాయ నించుక విశ్రమించెను.

పది పదునేను నిమిషములు విశ్రమించి లేచి శ్యామ
 సుందరుఁడు చిత్రను జూడఁ దలచి కుటీర ప్రాంతమునకు
 వచ్చెను. కుటీరముచుట్టు కంచె నాలు గడుగు లెత్తుగ నుండు

తుచే నం దొక ప్రక్కనుండి పర్ణ శాలవైపు దృష్టి సారించెను. ఆ తోటలో ఫల వృక్షములు నాలు గైదున్నవి; కూర పాదులు పందిట్లు నున్నవి. పెరటి గుమ్మములోఁ గూరుచుండి భుజించి యవ్వయుఁ జిత్రయు నప్పడే లేచి చేతులు గడుగు కొనుచుండిరి. అతఁడా యిరువురి పరస్పర ప్రేమను బరికించు చుండెను. భోజనమయి సంతనే చిత్ర యావ్వ చేయి పట్టుకొని, యా తోటలో నిటువటుఁ బది నిముసములు పచారు చేయించెను; తరువాతఁ దీసికొని పోయి పెరటి గుమ్మములో నా యవ్వను గూర్చుండఁ జేసెను. అవ్వయుఁ జిత్ర నొడిలోఁ గూర్చుండఁ జేసికొని తల సవరించి, చెక్కులు నిమిరి కౌగిలించి ముద్దాడి యేమో మెల్లగా నడుగసాగెను. ఆ చూటలు శ్యామసుందరునకు వినిపింపలేదు గాని వానికిఁ జిత్ర యొసంగు సంజ్ఞా ప్రత్యుత్తరములును, నప్పటి యచ్చిఱుతుక హావ భావములును గ్రహించి వృద్ధురాలడిగిన ప్రశ్నలఁ గొన్నింటి నతఁడు గ్రహింపఁగల్గెను. మొత్తము మీద న మ్ముదుసలికిఁ జిత్ర, ప్రాణపదమయిన ముద్దుబిడ్డ, చిత్తి కామె వాత్సల్యసిధి యగు మాతృభేదత, యని యతఁ డనుకొనెను. చిత్ర మాత్ర మప్పు డప్పు డడవి దెస విలోకనప్రభలఁ బరువెత్తించు చుండెను. అందలి సారస్యమును గ్రహించి తత్ప్రియుఁడు బ్రహ్మానందము నొందెను. ఆ కమారప్రభు వొక్కటిగా నా కంచె దాటి యా చిన్నిబోటిం దన యక్కున గదియించుకొన నెంచెను గాని వృద్ధురాలచట నున్న దగుటచేఁ దన భావమును బదిల యలుచుకొనెను. అవ్వయు మనుషురాలు నింటిలోని కేగినంత

సతఁడు మరలి తోట కడుదెంచెను. అచటి సర్వప్రకృతియు, సతనికిఁ జిత్రామయ మయి కానిపింప సాగెను. ప్రతి వృక్షమును, బ్రతి లతయు, బ్రతి గుల్మమును సతనికిఁ జిత్రా చరిత్ర ముపన్యసించుచున్నట్లు దోచెను. తొమ్మిదేండ్లనుండియు నేకాకిని యైన యయ్యనాథ బాలిక కీ ప్రకృతియే తోడునీడ యయ్యెను. అది చూచుచు సతఁ డెన్నో మాట లనుకొనుచుండెను.

సుందరుఁడు మెల్లగాఁ దిరిగి నదీ తీరమును జేరెను. అదియే తొలుదొల్తఁ దాను చిత్రాదేవిం గాంచిన పుణ్య తీరము. ఆమె కూరుచున్న చోటనే సతఁడు గూర్చుండెను. చిత్ర వచ్చుట కింకఁ జాలసేపు పట్టును. కాలక్షేపమునకై యారాకొమరుఁడు మొలనుండి తాటియాకును గంటమును దీసి పద్దెములు వ్రాయ మొదలిడెను. ఎవరిపయి నీ కవనము? చిత్ర ప్రకృతిపైని, చిత్ర స్వభావము మీఁదను, జిత్ర మీఁదను. అంతకంటె వర్ణ్య మింకెద్ది గలదు? గంటమును గలమును బట్టుకొన్న కవివరునకును, బ్రహ్మధ్యాన నిమగ్నుఁ డగు యోగివరునకును గాలముపోక తెలియరాదు. ప్రేమానంద లహరిలో నోలలాడఁగల వారందఱును గవీంద్రులే కదా! ప్రేమ ప్రవాహమునఁ దా మరుగుచున్నప్పుడు కవీంద్రులు పరపశులు గారా? మహాకవి విరచితములగు ప్రకృత్యనురాగ వస్తు తత్వములం జదివి రసికులు పరవశు లగుచునే యుందురు. అట్టి వేళంగూడఁ బ్రాద్దుపోక తెలియదు. మన మొక యింపయిన భావవర్ణనము గావించు చున్నప్పుడు మెమటచుటలో వ్యాస వాల్మీకాదులకుం దీసిపోము. శ్యామ

సుందరుడు గూడఁ జిత్ర భావవర్ణ నానందమ్మున మేను
మఱచి గంటమును బరువెత్తించు చుండెను. ఆచార్యుల
కడ నభ్యసించిన సాహిత్య మపరంజి యయ్యెను. అది
భట్టు సహవాస యోగంబునఁ గవనాలంకార రూపమును
దాల్చెను. అదప్పుడు చిత్ర దేవి నలంకరించి భూషణ భూష్య
భావముం జెందెను.

చిత్ర భానువు గ్రుంకు మెట్టలకు మెఱుగు వెట్టి చుండెను.
చిత్ర మెల మెల్లగ వచ్చి సుందరుని వెనుక నిలువంబడి,
యతఁడు తన్మయుడై వ్రాచుచుండుట చూచి దరహాస
సుందర వదనారవిందయై యానందించుచుండెను. పద్య
ములు పూర్తియయ్యెను. ప్రౌద్ధ వంకఁ జూచి శ్యామసుంద
రుడు వెను దిరిగి చూచెను. తీర్వగ్నివృతములయి యొండొ
రుల దృష్టులు సమ్మిళితము లయినవి. చిత్ర యిండుక నానఁ
జెందెను, లజ్జాదుణిత కపోలయగు చిత్రాకుచూరి చేయి
పట్టుకొని సుందరుడు తన ప్రక్కం గూర్చుండఁ జేసి, తా
నందాఁక వ్రాసిన గీతములను బద్దెముల నొక్కటిగఁ జదివి
వినిపించి, యం దందుఁ గల విశేషములను దెలియ వివరించి,
నడుమ నడుమ నవ్వుచు, నా కవిత్వ మెట్లు లున్నదని యడి
గెను. చిత్ర కంఠయును బోధపడెను. “తాను శకుంతల,
తన ప్రియుడు దుష్యంతుడు. పాక, కణ్వకుటీరము, అవ్వ,
కణ్వర్షి.” “తాను రాధిక, తన ప్రియుడు, రాధికాప్రియుడు
శ్యామసుందరుడు. తా నున్నది బృందావనము.” ఆ యా
యంశముల కుపోద్ఘాతములు చెప్పి, తత్తత్కథలను సంగ్రహ
ముగా నుపన్యసించి, తత్తద్భావముల వివరించి ప్రియుడు

చెప్పు చున్నప్పుడు చిత్ర హృదయమున నపురూపము
లయిన భావము లుదయించెను. చెక్కిలి చెక్కిలిం జేరు
నపుడు నీప వల్లరి నా న ప్పల్లవాధర, పులకితాంగియై
యతనిం దన హృదయస్వామి గోపాలమూర్తింగా దలంచి,
తాను రాధాత్వము నొందెను. లోక యాత్రా తంత్రపద్ధతి
నంతగా నెఱుంగని యమాయిక జన మన స్సరణి నెఱుంగ
మనస్సే మంచి సాధనము. పెద్ద పెద్ద సాగరక కుటుంబము
లందు మాత్ర మీ సాధనము విపరీతగతిం బడి చెడిపోవును.
సాధనము మొదటి వర్ణ చ్యుతి నొందినచో ఫలసిద్ధి నొందును
గాని యది నిశ్చలము కాదు.

చిత్రకు శ్యామసుందరుని కడ నింత చనవు గలిగెను.
అంత సిగ్గుగాని బెట్టుగాని యప్పటి యామె చిన్నెలలోఁ
గానిపింప దయ్యె. పడఁతులకు సాధారణముగాఁ బదునాఱవ
యేటనే లోకముతోఁ బరిచయము గలుగ మొదలిడును.
సాత్విక భావుడు, దయాశాలి, కోమల హృదయుఁడు,
చూడ సొంపైన యందగాఁడు, అమీరు బిడ్డఁడు, దీనురా
లయిన తన్నిం త ప్రేమించు చున్నాఁడు; ముద్దు సేయు
చున్నాఁడు. ని స్సహాయ మైన యీ విశాల ప్రపంచమునఁ
దన యవ్వ గాక తనకుఁ బ్రాణాధారమయిన వస్తు విం కొకటి
యమూల్యమయినది తనంతన చేకూరినది. అక్కడి కాపులు
దన్నుఁ గనికరించువారే. కాని యది సర్వజన సాధారణ
మైనది. శ్యామసుందరుని భావ ముదారము. వాక్కులు
దయారస రంజితములు. అతనిం గాంచి య మృనోహరా
కారుని ప్రసంగము విన్నప్పటి నుండియుఁ జిరకాలము

మండి తన మనంబునఁ బెంపొంది గడ్డగట్టిన దుఃఖభారము,
తనకుఁ దాన గరఁగి యంతకంతకుఁ జలుకన యగుచున్నట్టు
లా జన్మ గుర్తించెను.

జగ చ్చక్షువు మఱుగుపడెను. “హృదయేశ్వరీ! ఏ
మాలోచించు చుంటివి? నీ లోకముల నెంచకము. నా
హృదయ మెచ్చట లగ్నమయినదో యదియే నా జీవితే
శ్వరీ. నే మోసగాఁడను గాను. నీవొండు కలంప వలదు”
అని శ్యామసుందరుఁ డనఁ,దన కా యూహయే లే దనియుఁ
దన హృదయమును దాను నతని కర్పించితి ననియు సూచించు
సంజ్ఞల నామె గావించెను. శ్యామసుందరుఁడు చిత్రపాణిని
గ్రహించెను. ఆమె యొడలు జల్లని పులకరించెను. అనను
భూతమగు సంధ్రమ మా యవతీ హృదయమునఁ బొడసూ
పెను. ఆమె గుండెలు దటతటఁ గొట్టకొన సాగెను! ఆపాద
మస్తకము గాలికిఁ గడలు రాకయీ కు ననువున సంచలింపఁ
దొడఁగెను. తా నేమి నేయవలయునో తెలియక చిత్ర,
క్రియని వదనముం జూచెను. అది సంధ్రమపా తని గ్ర
హించి శ్యామసుందరముం ద్రిచిత్రంజేరఁదీసి చెక్కిలి నొక్కి
ముద్దిడికొని యా సంధ్రమము నణఁచెను. ఆ లలనా లలామ
పరవశ యయ్యెను. ఆనంద సుధా తరంగ మాలికా డోలి
కల నామె హృదయ మూగుచుండెను. త చ్చక్షురాజీవ
యగళ మానందాశ్రు మ రంద మిళితమై యా మిత్ర కర
స్పర్శనంబునఁ బ్రభల్లమై విలసిల్లెను. బేడిస కమీల తళుకల
నెగురఁ జమ్మచుఁ దళుకతళుక్కను మెఱుగఁగ చూపు లాతని
యానన లావణ్య రిసంబున నీడలాడు చుండెను. క్రియని.

కొగిలిలోనుండి, తన దుఃఖమును ప్రపంచమును గూడ మఱచి చిత్ర చిత్రాకృతిం దాల్చెను. వారిప్రేమం దిలకించు చున్న వారెవ్వ రచ్చట నున్నారు? నిరంతరము కలకల ధ్వని సేయున న్నదీ మతల్లిక, శకుంతవ్రాతము, తరులతాదిక మగు తత్ప్రకృతి. ఇంకఁ బై నున్న భగవానుఁ డాదిత్యదేవుఁ డాయువతీ యువకుల ప్రేమ పత్రమున, రాగ రంజిత మగు తన వృద్ధకర సూచికతో సాక్షి వ్రాలు చేసి యకృశ్యుఁ డయ్యెను. కర్మసాక్షికంఁపై సాక్షు లెవ్వరు గా వలెను? ఆ దాపతుల యను రాగమే మిన్ను ముట్టె నన్నట్లు సంజ కెఱచాయ లెల్లెడల నల్లుకొనియె. వారి హృదయ వీధుల స్ఫురించు సుఖ భావము లన నీలాంబర తలఁబునఁ దళుకు తళుక్కునఁ జుక్కలు స్ఫురించె. కాని యా సూత్న దంపతు లేవియో మాటలు సంజ్ఞలు చెప్పకొనుచునే యుండిరి. అంతలో వరుని యశ్వము సకిలించెను.

చిత్ర యటువైపునఁ జూపి ధర్మవరము దెసఁజూపి వెళ్లిపోయెదవా? యని ప్రశ్నించెను. అశ్రు చిత్ర చేయి పట్టుకొని తురంగము కడకుఁ దెచ్చి, ‘ప్రేమనీ! నా పరి వారము ధర్మవరమున నున్నది. నా మిత్రు లిద్దర చ్చట నున్నారు. ఇప్పుడు నే నా యూరు వెళ్ళిపోవలెను. మగుడ తేపు ప్రొద్దు ధూరునంత కిచ్చట నుంచు నని నమ్ముము. నిన్నిక్కడ నుంచి నే నక్కడ నొక నిమిషమయిన సుఖ ముగ నుండలేను’ అని పలుకఁ జిత్ర నవ్వెను. ఆ నవ్వున కతఁ డొక ముద్దు బహుమానముగా నిచ్చి గుఱ్ఱ మెక్కిెను. చిత్ర కొంతవఱ కంపకము పెట్టి తోట పాలిమేర నాగి

పోయెను. వీడుకొని యా దొరబిడ్డఁడు తురంగమును వదలెను. గుఱ్ఱపు డెక్కల చప్పుడు విన వచ్చునంత కక్కడనే నిలిచి ప్రియుఁ డరిగిన దిక్కు సూచుచు నుదయించిన చందమామను జూచుచు మరలి చిత్ర యిరవుఁ జేరుకొనెను. నాఁ డా బాలికా రత్నమునకు నూతన పరిస్థితు లేర్పడెను; చూపులు తలంపులు మాతెను. హృదయ ముకుళము వికసింపఁ దొడఁగెను. ఏ నాఁడు నెఱుంగని వింత సంతోష మా చిన్ని యింటికిఁ గలిగెను. తన నూతన చరిత్రమును దలంచుకొని యా పోషణి నవ్వుకొనెను. నిరంతర చింతా భరంబునఁ గ్రుంగుచున్న వారి కేపాటి సంతోషము గలిగినను దానికెంతో విలువ యుండును.

22

అ ను రా గ ల త ల ల్లు కొ ని యె ను.

ఆచార్యులుగారును భట్టును భోజనము సేయక శ్యామసుందరుని రాకకై యెదురు సూచుచుండ నతఁడు తన తురంగమును వెన్నెలలోఁ బరుగెత్తించుకొని వచ్చెను. పరివారిము తెలివి నొండెను. అందఱును భుజించిన పదపనేకాంతమున భట్టు శ్యామసుందరుని కడకేగి, 'యన్నా! నేఁ డింత సే పయినదేమి? వింత లేమి?' అని యడుగ, నక్కడక్కడఁ బ్రకృతి చిత్రముల నారయుచుఁ గడు దవ్వరిగితిని. అందుచే జాలమైనది ' అని సుందరుఁడు బదులు సెప్పెను. 'మంచి ప్రకృతి చిత్రములే లేమ్ము. వా, వా, నీ కేమి యీ పల్లెటూళ్లును, నీ యడవులును, నీ కొండలును, నీ యాటవిక

చిత్ర ప్రకృతియు నింత మనోరంజకము లైనవి? మరలి యొక బెంగళూరునకుఁ బోవుదము' అని భట్టు పలికెను, 'మీ పెనుగొండ జమిందాణిగారి దర్శనమునకా?' అని శ్యామసుందరుఁడు నవ్వుచు నడిగెను. 'దాని ముండ మోసి నదిలే దాని యాసు చెప్పకుము నా యెడలు మండును' అని భట్టు పలికెను. 'సరిసరి యాది వచ్చినది. సావేరి కృతి విన నిచ్చు గలిగినది గాఁబోలును! అన్నట్టు భట్టా! దుర్గా ప్రసాదు సంపితివే, నీ నీతా సమాచార మేమయినఁ దెలిసినదా?' అని శ్యామసుందరుం డన, 'లేదు, అన్నా! ప్రాప్త మున్నచో నన్నియుఁ దమంత నవే సమకూరును. మన మేల తొందర నొందవలయును? ప్రసాదు నచ్చటనే మనము తిరిగి వచ్చువఱకు నుండు మంటిని. నీకు సరియైన సరదాకు సుమీ వాఁడు. ప్రకృతి చిత్రము లన్న వానికి నెంతో ప్రీతి. కాని, దేనికిని, మితి యుండవలయును. చెట్లు, చేమలు, నదులు, పొదలు, గట్టలు, పుట్టలు, గుట్టలు నన్నిచోటుల నొక్కతీరున నే యుండును. ప్రతి విషయమును గనుగొన వలె నన్న మన జీత కాలమంతయుఁ గ్రుమ్మటినను నొక మండల మయినం బూర్తిగఁ జూడఁ జాలము. కావున నిచ్చటి యాటవిక చిత్ర ప్రకృతి విమర్శనమును జాలించి ముండటి కరుగుదము. లేదా వెనుకకు మరలుదము. పెదపెద్ద నగరముల కేగినచోఁ జూడవలసిన చిత్రము లెన్నియే నుండును. చిక్కుమాలిన యా గుట్టలలో నట్టడపులలో నీకే మున్నది?' అని భట్టుపన్యసించుచుండ నడ్డు వచ్చి శ్యామసుందరుఁడు, "భట్టా! ప్రకృతి సౌందర్యము పలు రుచులు గలది. ఎవరి

కేది యిష్టమో యెవరి కెఱుక ? ఇచ్చటి ప్రకృతి శోభ నా మనం బాకర్పించినది. కావున నింకఁ గొన్నాళ్ళి ప్రాంతముల నూడఁ దలంచినాను. మీ కిష్టమయ్యె నే నిచ్చట నుండుఁడు; కాదేని యిష్టమగు తావున కరిగి తిరిగి రండు. కలసి వెళ్లి పోఁదము” అని పలికెను. “అన్నా ! ఆ చెంచెత వలననే నీ మాట లీ జాడం బట్టిన వనుకొందును” అని భట్టు పలుక, “భట్టా ! అట్టి బెంగళూరు మైసూరు నగరముల లోనే నా చి త్తము నాకర్పించు కన్నెలు గానరాలేదు గదా యీ పల్లెలలో గుట్టలలో నెవరుందురు? నీ కంత పరిహాసా స్పదమయినది గదా నా నడవడిక?” అని సుందరుం డనెను. ‘లేదన్నా ! కో పింపకు. ఆ శ్యామసుందరునికి మధురా నగర కాంతలపై మనసు దగులలేదు. గొల్ల పడుచు బృందావన వాసిని, ప్రేమైక నిధాన రాధ పైమరులు వొడమెను. తన్నామధారివి గావున నట్టి చిత్ర ప్రకృతి నీ కిం పయిన దేమో యని యడిగినాను. గాజు తాలలో గరుడ పచ్చ లుండుట సంభవ మేమో’ అని నవ్వుచు భట్టు వచించెను. “నీవలె నందఱు నను కొన్నావు. నా కేమి మంత్రములు వచ్చునా తంత్రములు వచ్చునా? నీవో, సన్యాసులను మాచ శిష్యులను దోచు స్వభావము వాడవు. నీ ప్రజ్ఞను బట్టి నీ వితిరుల విమర్శింతువు. నీ కవసరమయినచో బెంగళూరు వెళ్ళిరమ్మ. అప్పు డన్నియు సమన్వయించును” అని నవ్వుచు శ్యామసుందరుండు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అటులు ప్రసంగించుకొనుచు నా యిరువురును నిద్రకు లోనయిరి.

మఱునాడు, సుందరుడు పెందలకడ భుజించి
 యశ్వా రూఢుండయి, బోయపల్లెకు వచ్చెను. గుట్టల కన్వలి
 మైదానమున నొత్తుగఁ బెరిగిన పచ్చికబీడులొక దనఘోటక
 మును విడిచి, లోయదాటి తోటలోనుండి కుటీర ప్రాంత
 మున కేతెంచునంతఁ దనకై నిరీక్షించుచున్న చిత్రాదేవీ
 దర్శన మాతనికి లభించెను. ఆమె తన సహచరములగు సజ
 పోతముల నడుమఁ గొలుపుదీరి యతఁడు వచ్చు మార్గమున
 దృష్టి నిలిపియున్న దగుటచే నతఁ డగుపించినంతనే తటా
 లున లేచి యెదురేగి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుచుఁ గైదండ
 యొసంగి ప్రియునిఁ దోడ్చెచ్చెను. ఇరువురు నొక్కచోఁ
 గూర్చుండిరి. వారి యానందమునకుఁ గారము లేదు, అతఁడు
 ఘటి రాఁడేమో యని యా బాలికయుఁ, దన దుడుకుఁ దన
 మునఁ దప్పించి యా కళ్యాణి రా దేమో యని సుందరుడు
 ననుమానించుచున్న వారగుటచే న పురస్కర సమ్మేళన
 మెంతో సంతోష ప్రదముగా నుండెను. కొన్ని గడియలే
 సహవాస సౌఖ్య మనుభవించినను నయ్యవతీ యువకులు
 చిరకాలము కలసి మెలసి యున్న దంపతుల యనువునఁ
 జనవు గలిగి యుండిరి. అ య్యిరువురి హృదయములును బరి
 శుద్ధ ముకురముల వంటివి. ఒం డొరుల భావములు
 చక్కఁగ నందుఁ బ్రతిఫలించినవి. ఇంక సిద్ధితికిఁ గాని, భీతికిఁ
 గాని యెడమేదీ! ఒక రొకరిం జూచినంతనే నె మ్మోములఁ
 జ్జులు నగవులును ననురాగ దృక్కులు నుదయించి స్వాగత
 విధిని నెఱవేర్చినవి. ప్రేమ విద్యుత్తు చ్చక్తి వంటిది. నిమిష
 ములో నెంతమ ట్టయిన వ్యాపింపఁ గలదు. సాపము! ఆ

మూఁగ బాలిక ప్రేమ నిధానము ! సౌందర్యమునకుఁ గాని భోగభాగ్యములకుఁ గాని, మఱి యే లాభ మపేక్షించి కాని యా ప్రభు కుమారుని బ్రేమించినది కాదు; వాని సానుభూతికిని ననుకం పాతిశయనమునకును, మంచి తనమునకును గరఁగి యాత్మార్పణము చేసివేసినది. మాయలు మర్మములు టక్కులు టెక్కులు గోటు నీటులు న య్యబలా రత్న మెఱుంగ నే యెఱుంగదు.

మఱి శ్యామసుందరుఁడో చక్కని నాగరిక శిఖామణి, ప్రేమాంబురాశి, దయాళువు. డాబు, దర్పము, వంచనా కౌశలము నెఱుంగని యకారణ దీన బంధువు. ఆ విపిన కుసుమమును జూచినంత నే తత్సృష్ట మామోదమున కతఁడవశుఁడయ్యెను; ఎద నీరు నేయు నామె దీ నో దంతమును వినినంతనే, తన సర్వస్వము దారవోసియైన న క్కోమలి కడగండ్లఁ బోఁజేసి, పరితాప ధూమావృతమయిన యచ్చిన్నారి హృదయ దర్పణమును ననురాగానిల బలమ్మున సహజ తేజో విరాజితముగఁ జేయ నిశ్చయించెను; కృత కృత్యుం డయ్యెను. ఇంక ననుమానమునకుఁ దా వేది? ఏ వేవో మాటలు చెప్పకొనుచు నే వేవో సన్నలు చేసి కొనుచుఁ గొంత తడ వచటవారు గడపిరి. వారి హృదయ సమ్మేళనమునకుఁ బంచమహా భూతములును, వినిర్మలయయిన ప్రకృతికాంతయుఁ దమ సంతసమును వెలిపుచ్చు చున్నట్లు లప్పు డప్పు డా దంపతులపైఁ బూల వాన గురియించు తదిలతా సంతానమును, న య్యజ పోత ద్వయమును, సర్వాంత ర్యామియయిన సర్వేశ్వరుఁడును నాక్షు లయిరి.

అంతః గొంత సేపటి కా చిన్ని కాంత లేచి కుటీరము
వైపు చూపించి, వెళ్ళి వచ్చేదనని సంజ్ఞ చేసెను. అర
నిముస మయిన దన సూతన ప్రేయసి నెడఁబాయఁ జాలని
యా ప్రియుఁడు త్రోవ కడ్డముగా వచ్చి నిలిచెను. చిత్ర
కొండలు జల్లు మనెను; కన్నులు చెక్కుగిల్లెను. మాతృ దేవతా
స్థానమున నుండి తన్ను సాకిన యా యవ్వ కే వేళ కేమి కావ
లసియుండునో కనుఁగొనుట యా మూఁగబిడ్డ కలవాటు.
అది యెఱుంగఁ డా రాచబిడ్డఁడు. అప్పు డామె తలంపు
గుర్తించి, 'చెలీ! నన్ను మన్నింపుము. నీ న్నెడఁ బాయఁ
జాలని కితమ్మున నీ తలం పెఱుంగక యడ్డు వచ్చితిని. ఇపు
డది విస్మయ మయినది. నీ పెంపుశుతల్లి యెడ నీకుఁ గలబత్తి
కెంతో సంతోషించితిని. ఆమె సంతోష కార్యము నెప్పు
డేమఱు రాదు. వెళ్లుము. ఇంకెప్పుడు నాటంక పఱుపను'
అని శ్యామసుందరుఁ డామె ననునయించి బుజ్జగించెను.
చిత్ర, తదీయ వదనమును దదేక దృష్టితోఁ గొంతసేపు
చూచి, పిదప ధర్మవర మార్గమును, దన కుటీరమును జూపి
ఒక సన్న చేసెను. "మన మింత దవ్వునఁ గాపుర మున్నారము
గదా! ఎఱిఁబాయక యేక మయి యుండు తెల్లు పొసం
గును?" అను నా సన్నఁ దెలిసికొని యా కుమారప్రభువు
దరహాస మధర పల్లవమునఁ దాండవించుచుండ, 'నీ వీ
కుటీరమును విడిచి నాతోడ రమ్మ. మన మిద్దఱ మే నాటికి
నెడఁబాయక యుండము' అని పల్కెను. అది విని
చిత్రయు నాతని హస్తము బట్టుకొని కూర్చుండఁ జేసి
ప్రక్కను గూర్చుండి ప్రియుని నెమ్మోముఁ జూచి మందహా

సము సేసెను. ఆ యలివేణి కుంతల కలాపము, సమీర వశంబున నొక్కసారి యెగిరి శ్యామసుందరుని నెమ్మోమునాక్రమించెను. పక పక నవ్వుచుఁ జిత్త, తనకేశపాశమును జక్కఁ గూర్చుకొనెను. దాని యానందము వర్ణింపఁ దరము గాదు. ఆ చిన్నారి విన్నాణంపు సేవధిం చెక్కఁ గీటి యక్కునఁ గదియించుకొని యతఁడు తదుత్తమాంగమును దన విశాలోరస్థలంబుననుంచుకొని దాని ముంగురులు సరిపఱుచుచు నెఱ్ఱవడిన గులాబి చెక్కలను ముద్దులతో ముంచివేసెను. సన్నని యా చిన్ని తరుణి నిశ్వాసవాయువు లా యందకాని కపోలంబునఁ బ్రసరించెను. హండ్ హాన వశంబునఁ బెదవు లెడఁబడముతైపుంగోవం బోని యాబిత్తరి పల్వరుస సొంపును దిలకించుచుఁ జక్కెర మోవి నాని శ్యామసుందరుఁడు పరవశుండయ్యెను. చిత్రయు మేను మఱచెను. పులకిత గాత్ర మగు నాప్రియదంపతి యెంత యానందము ననుభవించి యుండునో యనుభవజ్ఞులకే యెఱుక.

నాటి పూర్వార్థ మటులే కడచెను. చిత్ర, పర్ణశాలకుఁ బోయెను. సుందరుఁ డా తోటలో నుండిపోయెను. ఆమె యతనికై పండ్లు పాలు తొట్టెయుఁ దెచ్చి పెట్టెను. తన భోజనవేళఁ దప్పఁ దక్కిన ప్రొద్దంతయుఁ జిత్ర ప్రియుని విడిచి యుండదయ్యె. అపు డపు డవ్వ కేమి కావలయునో యని పర్ణశాలకేగి యాపె దిరిగి వచ్చుచుండెను. కాని, నాఁ డా ముదుసలి సాపడిన పిదప సాయంత్రము దాఁక నిదురనుండి లేవలేదు; సంజప్రొద్దున లేచెను. తత్పరిచర్యావ్యగ్రమై చిత్ర యవుడు మాత్రము గొంతసేపు తన మిత్రుఁ

నడఁబాసి యుండెను. సుందరుఁడును గాలువ గట్టునఁ గూర్చుండి చిత్రాగమనమును నిరీక్షించుచు దాటి యాకుపై గంటమును నడపించుచుండెను. అంతలోఁ జిత్ర యరుడెంచి తన చెలికాని చర్య చూచి, 'తన కా విద్య తెలియదు. నేర్వ వీలు లేదా?' అని సన్నలతోఁ బ్రశ్నించెను. "నేను నీ కుపాధ్యాయుఁడ నయ్యెదను. వ్రాత మూలమున నీవు సంభాషించునట్లులు నిన్నఁ దరిగిదు చేయుదును. నీచేఁ బద్దెములు వ్రాయించెదను. ఈ పద్యము వినుము " అని సుందరుఁడు పద్యము చదివి తాత్పర్యము చెప్పెను. చిత్ర, యవ్వ కడకును సుందరుని కడకును వచ్చి పోవుచున్న భక్త్యను రాగ వర్ణన మా పద్యము. తాత్పర్యము తెలిసి చిత్ర మిత్రుని మెచ్చుకొనెను.

సూర్యాస్తమాన మయ్యెను. సుందరుఁడు లేచెను. ఇరువురును జెట్ట పట్టులు పట్టుకొని హయరాజ మున్న యెడకు వచ్చిరి. చంద్రుని దానికి దాణాపెట్టి సిద్ధ పఱచియే యున్నాఁడు. రాజ కుమారుఁడు చెంగునఁ దురంగము మీఁది కెగిరి కూర్చుండి పగ్గములు పట్టుకొనెను. 'తేపు ప్రాతః కాలముననే రావలయును. ఇక్కడనే కనిపెట్టుకొని యుందును. తే పిట విందు' అని చిత్ర చిత్రములగు సంజ్ఞలతోఁ దన మనోభావమును దెలియఁ బఱచెను. 'నీ యాజ్ఞానుసారము బాఁరెడు ప్రొద్దుక్కునప్పటి కిక్కడ హాజరయ్యెదను. నా రాణీ! యుత్తరవా' అని నవ్వుచుఁ బలికి గుఱ్ఱమును వాయువేగమునఁ బరువెత్తించి సుందరుఁ డాదృశ్యమునుండి యదృశ్యుఁ డయ్యెను. చిత్ర చిత్రాకారి

ణియై కొంత తడవట నిలిచి, కుటీరమున కేతెంచి, 'నిన్ను
టికిని నేటికిని మా ప్రేమ లత లల్లిబిల్లిగ నల్లుకొన్నవి'
అని మనంబున ననుకొనెను.

23

అక్షరాభ్యాసము

ఒక వార మా తీరునఁ గడచిపోయెను. ప్రతిదినము
సుందరుఁడు ప్రౌద్ధతో నవ్వన కుటీరమున బొడసూపి,
యా నాయంత్ర మచటఁ జిత్రతో విహరించి చీకటి పడి
నంత ధర్మవరమున కరుదెంచుచుండెను. వారొండొరుల
వీడియుండఁ జాలక యన్యోన్య సహవాసంబున మైమఱచి
సుఖ పరమావధిం జేరి యుండిరి. ప్రేమ యా మగువను వశ
పఱచుకొనెను. లోకమునఁ దన సుఖమునకుఁ గావలసిన
వెన్నియే నున్నను జిత్ర యద్దెసకు మనసు వోనీయనిది. శ్యామ
సుందరుని సుందరమూర్తి యా చిన్ని సుందరి చేతః ఫల
కమ్మునఁ గమ్మగ నాటుకొనెను. తన ప్రేమ జన్మావధిలో
విడువ దని యనుదినము నతఁడు చెప్పుచునే యుండెను.
తన్నాతడు మోస గించునని యింపుకేనియు నామె యను
మానించియైన నెఱుంగదు. అనురాగ పూరితములగు వాని
మాటలకు మాటలతోఁ బ్రత్యుత్తర మీఁ జాల కున్నను నో
రెఱుంగని యా ముగ్ధ తన విలోకన పరంపరతోఁ దనమనో
భావముల నెల్ల సువ్యక్తములుగాఁ జేయుచుండెను. చిత్రకు
సుందరుఁ డక్షరములు నేర్పెను. గుణితము చెప్పెను. తొలు

చొల్ల “శ్యామసుందరమూర్తి” అను పేరు వ్రాయించెను. వారి యనురాగ ప్రవాహమున, వచ్చిన యక్షరములు గుణితమును వెల్లివోయినను, దన్నామాక్షరములు మాత్ర మామె మఱవలేదు. అనురాగ లతి లొండొంటిం బెనుచుకొని కొనలు సాగుచుండెను. అతఁ డుపదేశించిన యనురాగ విద్య యతి త్వరలోఁ బట్టుపడి శిష్యురాలెప్పటి కప్పుడు పాఠము లొప్పజెప్పచుండెను. సుందరుఁ డెట్లు తిరుగు మన్న నట్లు చిరుగుటయే యా సుందరి యెఱుఁగును గాని లాతి విధ మెఱుఁగదు. సుందరుఁడు ప్రేమాసవ సేవనంబున మత్తిల్లి యుండెను. ఆ నిచా యామెఁ గూడ గాఢముగాఁ బట్టెను. వారిరువురూఁ దను చిత్తానుసరిణిని బ్రవర్తించు చుండరి. శ్యామసుందరుఁ కి రాత్రి దన బసలో నుండుట కష్టముగా నుండెను. చిత్రశుఁ గుటీరమున నుండుటయుఁ గష్టతరముగా నుండెను ఆ సంగతిని గూర్చి యిరువురు నాలోచించుకొని సంతతియుఁ గలసి మెలసి యుండుట కేర్పాటు చేసికొనిరి. చిత్ర, తన ప్రేమాదంత మంతయు నవ్వ కెఱుకపఱిచి శ్యామసుందరునిఁ జూపింప వలయునని పలుసారులనుకొనెను; కాని, సాహసింప లేకపోయెను సుందరుఁడును దద్విషయమున నామెచు నిర్బంధింప లేదు. ఒక వేళ నవ్వ కా సంబంధ మిష్టము లేకున్నచోఁ దన్నాపర్ణా గారమును వెలునడిచి దేనూ యని చిత్ర బెంగ పడెను. ఇన్నాళ్లు నంత గారాబముతోఁ బెంచిన యా ముదుసలి యాజ్ఞ మీఱు టా బాలిక కిష్టము లేదయ్యె. సుందరుని సము లేక నిమగ్నమయిన నామె నిలువఁజాలదు. ఆ కారణ

మున వారి ప్రణయము రహస్యముగానే పెరుగుచుండెను. నిర్జన ప్రదేశమునఁ దమ యిచ్చవచ్చిన తీరునఁ దిరుగ ననువు పడుటచేఁ జెప్పట కవసరమును గలుగదయ్యె. తొలి నయ స్సన నున్నవారికి భావికాలచింత యుండదు గదా! దిన దిన మునకు నవ్వ మిగుల నీరసించుచు మంచము మీఁది నుండి లేవలేని స్థితికి వచ్చెను. ఆమెయింద్రియ పటుత్వ మడు గంఠెను. కావున వారి ప్రణయ సరణి కేయడ్డును గలుగదయ్యె.

శ్యామసుందరునికిఁ దన మిత్రు లే మనుకొందుగో, తండ్రి యేమి బెంగ పెట్టుకొనునో యను నూహయే లేక పోయెను. వానికి సర్వమును జిత్రాదేవియే యయియుండెను. అట్టి ప్రణయ నిధానము నతఁ డెప్పుడును జూడలేదు; అట్టి మధురప్రేమ ననుభవింపలేదు, అందఱు కోడెగాండ్ర వలె నతఁడు చల చిత్తుఁడు గాఁడు. వానికిఁ దన సౌధమును, జిత్రా కుటీరము నొక్కటియే యయ్యెను; హంసతూలికా తల్పము లును, లేబచ్చిక తావులు నొక్క విధముగానే యుండెను; సకల వస్తు సంపన్నములగు పడుక గదులును, బూవుతీరమును నొక్కతీరుననే కానవచ్చుచుండెను. చిత్ర తనతో నుండు టయే సకల భోగ భాగ్యములు నని యతఁడు దృఢ నిశ్చయఁడై యుండెను. చిత్రాలోలుఁడై విహరించు న వ్వన్నె కాఁడా తలంపులు నిలుకడ నొందునో మాటిపోవునో యెఱుంగఁడు.

ఒకనాఁడు శ్యామసుందరుఁడు రాత్రియిల్లు సేరఁ డయ్యె. ఆచాడ్యులుగారును, బరివారమును, భట్టును ద త్తర పడసాగిరి. మఱునాటి యుదయమునఁ గూడ నతఁడు

రాకున్న వారందఱును గంగారుపడిరి. భట్టు నాచార్యులు గారు నాలోచించుకొని భుజించిన తోడనే బయలుదేరి బోయపల్లెకు వచ్చిరి. చంద్రన్న వారికి మార్గము చూపించెను. వారు గుట్టలు నదియు దాటి మైదానమున కేగినంత సచ్చట గుట్ట మగుపించెను. శ్యామసుందరుడు గానరాడయ్యె. ఆచార్యులు గారు కంటఁ దడిపెట్టి, ‘ప్రభూ! నా ప్రియశిష్యుఁడు, నా కుమార ప్రభు వీ యడవుల పాలయ్యెను. ఏమి గతి?’ అని బాలునివలె నేడ్చెను. అతని నోదార్చి భట్టు శ్యామ సుందరుని వెదకుచు నాచార్యులు గారితో నందఁడుఁ గ్రుమ్మరుచుఁ బోయి యొక్కెడఁ జట్టిన నాఁగెను. ‘ఆర్యా! వాఁడె మీ యంతేవాసి, యొక యాటవిక కాంతకేలు కేలం గీలించి యిటు వచ్చుచున్న వాఁడు. చిత్తగింపుఁడు, అని యనియెను. ‘అతఁ డిట్టివాఁడు కాఁడు మహాప్రభూ!’ అని యాచార్యులు వారనిరి. ‘అటు చూచి మఱి నామాట బొంకనుఁడు’ అని భట్టు చిత్రా సుందరులను జూపించెను. ఆ వృద్ధుఁడు నిశ్చేష్టితుఁడయ్యెను. ‘ఆవు కావుడులు లేక వివినవీధి దేర దొరికిన యా సురభిశ కుసుమమును మరగి తమయంతేవాసి మధుపము, మత్తిల్లి మనల మఱచెను. తుద కబ్బెరా తురక విద్య యన్నట్టు లీ బోయ కన్నెయాయితనికిఁ బ్రేమస్థాన మయినది. కాని, స్వామీ! చూడుఁడు చూడుఁడు. ఆహా! అది చక్కనిచుక్క’ అని భట్టు పలుక నాచార్యులుగారు దృష్టికిఁ జేయడ్డము పెట్టి చూచి, “ప్రభూ! ఏలినవాడు వచించినది యథార్థము. మనకేమి గతి? దాని మరలలోఁ బడి మనల మరచెనన్న వింత

లేదు. మన మగుపించినచో నతనికి గోపము వచ్చునేమో. అడ్డాల నున్నప్పుడే కాని, గడ్డములు మీసములు వచ్చినప్పుడు బిడ్డలు గాదుగదా! ” అని పలుకునంత నెదిమిది కన్నులును దారస పడినవి. వారిం గాంచి సుందరుడు చకితుడయ్యెను. చిత్ర వెఱపొంది తన ప్రియుని కేదో యాపద వచ్చెనని తలంచి యాతనిం గట్టిగఁ దన చేతులతోఁ బట్టుకొని వాని యరమ్మున శిర మ్ముంచి గడ గడ వడంక సాగెను.

“సెబాసు! చెలికాఁడా! సెబాసు! ఇందులకాయంత ప్రొద్దుననే నీవు వాహ్యళి వెడలుట! రాధా దేవి లభించుట యధార్థమే” అని భట్ట పలుకఁ జిత్ర తలయెత్తి భట్టుం జూచెను; పిమ్మటఁ దన ప్రియుం జూచెను. “అంత చనవు దీసికొని యతఁ డా మాటాడుటకుఁగల కారణ మేమని చిత్ర యభిప్రాయ ప్రశ్నము. వారిరువురును దమ్మెడఁ బాప నరుడెంచిరిని చిత్ర నిశ్చయించెను. సుందరుఁ డామె నోదార్చి, ‘కుటీరమున నుండుము. ఇప్పుడే వీరిం బంపి వచ్చెదను, అని మెల్లగాఁ జెవిలో నూఁడెను. చిత్ర ప్రియుని యాజ్ఞ జవదాటుదు; విడిచి పోలేదు. ఎట్టకేల కాయతని నిర్బంధమున న చోటు వాని యశ్రుపూరిత నయనమ్ములతో మరలి మరలి చూచుచుఁ జిత్ర, కుటీరప్రాంతమునకేగి యచ్చట నిలువంబడి యుండెను. సుందరుడు డెందము పదిల పఱచుకొని మిత్రులకడ కరుడెంచెను.

‘చెలికాఁడా! అ నాప్రూతెంబగు నీ వివిన కసుమము నీ కెట్లు లభించెను?’ అని భట్ట ప్రశ్నింప, ‘ఇది యీ వివిన

శకుంతల ' అని యాచార్యులు గా రనిరి. ఇంచుక కోప దృష్టితో, 'ఏ మనుచున్నారు?' అని శ్యామసుందరుఁ డడిగెను. "ఏ మనుచుంటిమా? మిత్రమా! ఆ దిక్కుమాలిన ధర్మ వరమున మమ్ముఁ బడనైచి, పరిజన మే మయ్యెనో విచారింపక యీ యడవి పూవును వలచి యిక్కడఁ జిక్కియుంటివా యనుచుంటిమి; అది త్రిలోక సుందరియే యగుఁ గాక. నీ మిత్రుని, దేవసములగు నీ యాచార్యులు వారిని విడిచి యీయడవిలో నుండి పోవుదువఁటయ్యా!" అని భట్టు బెడరక యెదురు దిరిగెను. సుందరుఁ డాలోచనా నిమగ్నఁ డయ్యె. ఆచార్యులు "బాబూ! కోపించిన నేమి చెప్పఁగలము! యుక్త వయస్సువచ్చిన ప్రభు కుమారున కీ పాటి స్వాతంత్ర్యము లేక పోలేదు; కాని, యంతమాత్రమున సనాతన సంఘధర్మము నేమిట వచ్చునా? మీ రెఱుఁగని దొకటియు లేదు. మీ రుత్తను కుల సంజాతులు; వీర పురుషులు. ఉచితములగు నున్నత పదవులు మీ నిమిత్త మెదురుసూచుచున్నవి. మీ జనకుఁ డిట్టి నిర్జనారణ్యమున నివసింప మిమ్ముఁ బంపలేదు. ఇది దేశాటన మనిపించుకోదు. నాధర్మమును నేను—" అను నర్థోక్తిలో "స్వామీ! మన్నింపుఁడు. వివరములు దెలుప నిది సమయము గాదు. నే నౌచిత్యమును మీఱలేదు. ఈ నా ప్రభు మిత్రునితోఁ గొంత రహస్యముగాఁ బ్రసంగింపఁ గనుజ్ఞ యొసఁగుఁడు" అని శ్యామసుందరుఁడు గురువు గారితో వచించి, భట్టుచేయి పట్టుకొని కొంత తొలఁగఁ దీసి కొని పోయి యొక చెట్టునీడను బ్రసంగింప నారంభించెను.

శ్యామ:- భట్టా నీ వింత దుందుడుకు వాడ వేమోయి! గురువుగారి నెందుల కిచ్చటికిఁ దోడ్చెచ్చితివి? నీ వేల వచ్చితివి? నా యిష్టానుసారము దిరుగ నింక నాకు స్వాతంత్ర్యము రాలేదనియూ నీ తలంపు?

భట్ట:- అన్నా! మన్నింపుము. మొదటి సంగతి గురువు గారి కీ శృంగార ప్రపంచపు గొడవలు తెలియవు. నిమిషములో నాతనిని వేఱు త్రోవకుఁ ద్రిప్పఁగలను. రెండవది, నాకుఁ దెలిసినంత మాత్రమున నీ సుఖావాప్తికి భంగము గలుగదు. వారము దినములనుండియు నీ వొంటిగ విహరించుచు మమ్ముఁ దలంపకుండుటచేఁ బరివారమును, గురువుగారును దిగులుపడుచున్నారు. నిన్న రాతి రిల్లు సేరపైతివి. ఈ నట్టడవిలో నీ వేమైతివోయని దిగులుపడి రేయంతయు మే మందఱము జాగరణము చేయుచు నీశ్వరుని బ్రార్థించుచుంటిమి. నీ పెద్ద నౌకరు నాయనగారికి నీ దినచర్య తెలియఁజేయుచున్నాడు. సాయంత్ర మిల్లుసేరుచున్న సంతగా బాధ లేదు. నే నేవో కథలు కల్పించి యిచ్చటి నీ యునికికిఁ గారణములు సెప్పచుంటిని. ఎన్నా శ్యామాయు గారడి, యల్లిబిల్లి గారడి చేయఁగలను? నీ వొక ప్రబంధము వ్రాయుటకుఁ దగిన పరికరములఁ గూర్చుకొనుచుంటివని బొంకుచుంటిని. ఇది యిట్టి ప్రబంధమని నే నా మఱునాడే గ్రహించితిని. కాని, నీ వీ శూద్రకన్య నింత ప్రేమించితివని తలంప నైతిని. నీ వింతలో నింత మాఱిపోవుట నా కెంతో వింతగా నున్నది. కమనీయ రత్నములఁ గన్నెత్తి

చూడని నీ కీ కావుగ న్నెకన్నుల చందమామ యైనదా?
 నీ తండ్రి యేమనును? నీ బంధువు లే మందుడు? నీ
 మిత్రు లేమి తలంతుడు? నీ గౌరవ మేమి? నీ యునికి యేమి?
 అది చిత్రాతార, మాణిక్యమే; కాని, రే రాజు త దం
 తికముననే యెప్పుడు నుండడు. తుద కీ గొల్లపడుచును
 బరిణయ మాడఁ దలంచితివా యేమి?

శ్యామ:-భట్టా! చాలఁ బొరపడితివి. అది గొల్ల కన్నె
 గాదు; నా జాతి రత్నము. బీద దయినంత మాత్రమునఁ
 బుట్టి మునిగి పోయినదేమి? ఆమె చరిత్రమును వింటి
 వేని నీ ప్రసంగ మీ దారి నుండదు. ఆమె డెంద మెంత
 పవిత్రమో, యెంత యనురాగ పూరితమో నీ వే
 మెఱుంగుదువు? పై మెఱుంగులకు లోపడి యపవిత్ర
 కార్యాచరణ పరాయణుఁ డయ్యె నీ మిత్రుఁ డని తలం
 చితివా? సంతసించితిని. నీ నాగరక ప్రపంచమునఁ జూపఁ
 గలవా యిట్టి వస్తువును? ఆ రూపమును, దాని కనుగుణ
 ములగు సుగుణములును నీ వెందును జూచి యుండవు.
 నాగరకత లే దామెకు; నాజూకు తెలియదు. లోక జ్ఞాన
 మెఱుంగ దామె; ఉన్నత వంశాచారము లూహింపఁ
 జాలదు. అంత మాత్రమున వచ్చిన లోప మేమి? కావ
 లసి వచ్చినప్పు డ వన్నియు నాలుగు నాళ్ళలో నా చిత్ర
 నేర్చుకోఁ గలదు.

భట్ట:- అవు నయ్యా! అన్నియు నిజమే. నీ జీవిత మీ నిర్జ
 నాటవినా కడప నెంచితివి? నీవు మ జేమియు నాలో

చింప నక్కఱలేదా ? భార్యా వియోగ విహ్వలుడై
నీవే ప్రాణాధారముగా నున్న నీ జనకుని కేది దిక్కు?

శ్యామ:- అవు న దొక్కటే యాలోచించు చున్నాను. ఏ
దెట్లయినను నా చిత్రను మాత్ర మెడఁబాసి యుండ
జాలను.

భట్టు:- సరే కానిమ్ము. దానిని నీతోఁగూడ మైసూరునకుఁ
దీసికొని రమ్ము. నీ వీ దిక్కుమాలిన యడవి నుండుట
నా కిష్టము లేదు.

శ్యామ:- ఈ యడవి దిక్కుమాలినదా? చిత్రా సనాథ
మయిన యడవి యమరావతి గాదా? ఇది విడిచి నేను
రావలెనా? అ దెట్లు జరుగును? దాని కొక విస్సంప్రతి
యున్నది. చిత్రాదేవి కొక ముక్కాలి ముసలి యవ్వ
యున్నది. ఇం దనుకఁ జిత్రను బెంచి పెద్ద చేసిన దా
వృద్ధురాలే. ఆ యవ్వ మంచము విడిచి లేవ లేదు.
ఆమెకు సర్వస్వమును జిత్రయే. కావున నవ్వను వీడి
చిత్ర రాలేదు. చిత్రను వీడి నీ మిత్రుఁడు రా లేడు.
తెలిసినదా చిక్కు?

భట్టు:- చక్కఁగాఁ దెలిసినది. నీ కిక్కడఁ జిన్న గంసా
రము జత పడిన దన్నమాట.

శ్యామ:- భట్టా! పరిహాసము వద్దు. కొన్నాళ్ళిట్లు గడవ
నిమ్ము. పిపద నే వచ్చి మిమ్ముఁ గలసికొందును.

భట్టు:- మే మిప్పు డిక్కడ నిన్ను విడిచి నోళ్లు మూసికొని,
తలలపై గుడ్డలు వేసికొని చల్ల చల్లగా బసకు జాటిపో

వలసినదా? నీవు నీ రాధాదేవితో నీ బృందావనమున
నీ కృతకాద్రుల, నీ కాళిందీ తీరమున విహరించు
చుందువా?

శ్యామ:- మిత్రమా నీ మేలముల కేమి లెమ్ము. చిత్రను
గూర్చి నీ కిప్పు డేమియు నే జెప్పఁ దలంచుకో లేదు.
ఇవిగో పెట్టె తాళములు తీసికో. నీ యిష్టము వచ్చినట్లు;
డబ్బు సెలవు చేసికో. పరివారమునకును, గురువుగారికి
నెట్లు నచ్చఁ జెప్పెదవో నీ భారము. నే నింకఁ బోయి
వచ్చెదను. అదిగో, చిత్ర చూడు మెట్లు సూచు
చున్నదో!

భట్టు:- (మిత్రుని చేయిపట్టుకొని) అన్నా! ఇ దంతయుఁ
బైలా పచ్చీసు వ్యాపారము సుమీ! ఇంక మూఁడు వార
ములు మాత్రమే యీ ప్రేమా ప్రవాహమున నీదు
లాడుదువు. ఇది మూఁడు వారముల ముచ్చట. మీ
ప్రణయము మితి మీఱకున్నచో నున్న దున్నట్లు విడిచి
వచ్చుట శ్రేయస్కరము.

శ్యామ:- భట్టా! నీ కడ దాపటిక మే మున్నది! సర్వే
శ్వర సాక్షిగ మే మిరువురమును సతీ పతుల మైతిమి.
మించిన దానికేమి చేయఁగలము?

భట్టు:- అన్నా! పొరపాటు చేసితివి; ముందు వెనుక లాలో
చింప వైతివి. నీవు తండ్రిమాట కెదురాడ లేవు. ఇది
నా భార్యయని కుల గోత్రములు తెలియని చిత్రను
జూపఁ జాలవు. 'ఇంటికిఁ బడ బాబూ' అని నీ జవకుఁ

డన్నచో నో రైతలేక నీ చిత్రను విడిచి, దుఃఖ సముద్రమునఁ ద్రోసి వెళ్లి పోవుదువు. అట్టి యమాయకురాలిం జెట్టవట్టి యీ గుట్టల బట్టించి నీ దారిని నీవు వోపుట కన్నఁ గూర కృత్యము మఱి లేదు. నీ జనకుఁ డీ సంబంధమున కంగీకరింపఁడు. ఆయన మన స్తృప్తికై నీ విం కొకతెను బెండ్లాడవలసి వచ్చును. ఆలోచింపక తొందర పడితివి. ఏది యెట్టు లయినను బాదున నిలిచి యీ దీనురాలిని మాత్రము ద్రోహము సేయకుండుటకై సర్వధా ప్రయత్నింపుము.

శ్యామ:- మిత్రమా! నీ వన్నది యథార్థమే. మోసము సేయు తలంపు నా కిసు మంతయు లేదు. నేను హృదయ పూర్వకముగాఁ జిత్రను బ్రేమించినాను. ఆమెచే నంత కన్న నెక్కువగాఁ బ్రేమింపఁ బడితిని. దైవ సంఘటన మిట్లున్నది. అన్నిటికి నతని మీఁదనే భారము వేసి యున్నాను. నీ చేత నై నంత నా కీ యంశమునఁ దోడు పడవలయును.

భట్టు:- ఈ మోహ ప్రవాహపు విసరు తగ్గి నంతనే నీ వీ చిత్రను విడువ కుంటివేని యుత్తమ వీరుడవే. ఇట్టి వెన్నియో నేఁ జూచితిని. సరి నేఁ బోయి వచ్చెదను. అప్పు డప్పుడు నేను మాత్రము వచ్చి నిన్నుఁ జూచు చుండెదను.

శ్యామ:- సరి, పోయిరమ్మ. వ్యవహారము నెట్లు నచ్చఁ జెప్పెదవో నీ భారము. పై సంభాషణము ముగిసినంతనే వా రిరువురును దిరిగివచ్చిరి. గురువుగారికి నమస్కరించి

శ్యామసుందరుడు చిత్రా నికేతనమున కరిగెను.
భట్టాచార్యులువారితో మాటలాడుచు నయ్యడవి
విడిచి వెలుపలికి వచ్చెను.

ఆచార్య:-ప్రభూ! శ్యామసుందరుడు మనతో బసకు రా
నన్నాడా?

భట్ట:- అతని కింక నిక్కడఁ గొన్నాల్లి పని యున్నది. పదు
నేను దినముల వఱ కిచ్చటనే యుండును.

ఆచార్య:- అతఁ డడవిలో నుంటయు, మనము బసలో నుంట
యునా?

భట్ట:- ఔను, ఆ బాలికవలన నతనికిఁ గావలసిన పని
యున్నది. పుస్తకమును గంటము నతనిచేతనే యున్నవి
చూచితిరి గదా! మనలం గూడ నిక్కడ నుండుఁ డను
చున్నాడు. మేమీ యడవిలో నుండలే మని చెప్పితిని.
పక్షము దినములలో నతఁడు వచ్చి మనలం గలిసికొను
నట్లు లేర్పాటు చేసినాను. ఇప్పు డాతని పని కంతరాయ
మును గల్పించితి మేని మనతోఁ జెప్పకుండ నెయ్యెడ
కేని బోవును. అప్పుడు మనము చింతింపవలసివచ్చును.
నూతన కవిత్వాభి రుచి గలవారికిఁ బ్రపంచము తృణ
ప్రాయముగా నుండును. అతని ప్రవర్తనలోఁ బ్రమాద
కరమగు స్థితి గానరాదు. మన మాయూర సాయంత్ర
మగువఱకు నుండి యిల్లు సేరుదము. రండు.

ఆచార్య:- చిత్తము చిత్తము. తమకంటెఁ దెలిసిన వాఁ డను
గాను. తమ యుద్దేశమే నా యుద్దేశము. అయినను

నాకు మాట రాకుండఁ జూడఁగోరెద, భార మంతయుఁ దమదే. పదండు.

అని మాటలాడుకొనుచు వారు బోయపల్లెం జేరిరి. అడవిలో నుండు టన్న నాచార్యులవారికి భయమని భట్టెఱుఁగును. మంచి మంచి కూరలు, పిండివంటలు, శుచియైన భోజనము . దేవతార్చనయుఁ గాననంబున జరుగ వని యాచార్యులు వా రెఱుంగుదురు. దానిచే భట్టు మాటల కతఁ డంగీకరించెను.

ప్రాద్దు పోవువఱకును భట్టు నాచార్యులు గారును శ్యామసుందరునిగూర్చి ప్రసంగించుకొనుచు నా గ్రామమున నుండిరి. ఇంక బస కరుగ వలయు నని బయలుదేఱి వారు బండి కడ కరుదెంచిరి. ఆ బండి కడ నిం కొక బండి నిలువంబడి యొండెను. అప్పుడే యా ప్రాంతములు చూచి తమ యింటికి మరలిపోవ నేతెంచుచున్న యొక మిథునము వారికి గోచరించెను. వారును వీరిం గాంచి నిలిచిరి. తమ దే గ్రామ మని యా పురుషుఁడు ప్రశంసించెను. “వీరు వన పర్తి మహా మండలేశ్వరులు, రామచంద్రరావు బహద్దూరు వారు, బ్రాహ్మణ ప్రభువులు” అని యాచార్యులు వారు పలుక, నవ్వుచు భట్టు, “వీరు సకలశాస్త్ర పారంగతులు, మధ్వాచార పారీణులు, ముఖ్యప్రాణ బ్రహ్మచారిగారు, అనంతాచార్యులు వారు. మీ రెవ్వరు?” అని ప్రశ్నించెను. “చిత్తము చిత్తము. ఏలినవారి దగ్గన మెప్పుడును జేయ లేదు. ఈ సమీపమున రాయవర మను గ్రామమున నివసించు చున్నాము. మేము గోలకొండ వ్యాపారులము. నేను

గోలకొండలోఁ గొన్నాళ్లు వ్యాపారము చేసి నాలుగు రాలు గడించుకొని యిప్పుడు రాయవరమునఁ గాపుర మున్నాను. మా నివసించు గ్రామ మిచ్చటికి గవ్యూతి దూరంబున నున్నది. మంచి వసతియైన గ్రామము. ప్రభువువారును, నాచార్యులుగారును మా గ్రామమునకు విజయంచేసి మా గృహమును, మమ్ములను బావనులుగాఁ జేయ వేడుచున్నాను. ప్రభువు వారెన్నాళ్లనుండి యీ ప్రాంతముల నున్నారు? ఏ గ్రామమున బస చేసినారు?” అని యా వ్యాపారి పలుక, “మేము ధర్మవరమున నున్నారము. మే మీ ప్రాంతములకు వచ్చి యొక పక్ష మయినది” అని భట్టు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “ఆ గ్రామమును దద్దామ వాసులును ధన్యు లయిరి. మా యూరి కెప్పుడు దయ చేయిం చెదరు?” అని చేతులు జోడించి యా గృహస్థు పలుక, “దాని కేమి భాగ్యము. ఆచార్యులువారూ! తేపు సాయం త్రము మనము రాయవరము వెళ్లుదమా?” అని భట్టు గురువుగారి నడిగెను. “చిత్తము మహాప్రభూ! ఏలినవారి దివ్య చిత్తమునకుఁ దోచినదే మంచిది. తప్పక తేపు సాయం త్రము వెళ్లుదము” అని గురువుగారు పల్కిరి. “చిత్తము, చిత్తము ధన్యుల మైతిమి. నేడు సుప్రభాతము. తేపు సాయంత్ర మెన్ని గంటలకు శ్రీవారి దర్శనము లభించును?” అని యాగే న్తడిగెను. “నాలు గైదు గంటలకు. మీ నామ ధేయ మేమి?” అని భట్టు పలుక, ‘చిత్తము, నా పేరు భుజంగరా వందురు. నేను సెలవు దీసికొందును’ అని పలికి భుజంగరావు భార్యతోఁ దన బండిని సమీపించెను. గురువు

గారును భట్టును, దమ శకటము నధిరోపించిరి, బండ్లు
చాయ వేగమున వేటు మార్గములఁ బోయినవి.

24

పొట్టేళ్ల పం దె ము లు

సాయంకాలము నాలుగు గంటల వేళకు రాయవర
వాస్తవ్యు లెల్లరు నెదురు సూచుచుండ, జోడు గుట్టముల
బండిమీఁద నిటు నటు నిర్వు రిర్వురు సేవకులు మంచి ముస్తా
బులు ధరించి తురంగముల నదల్పుచు బాటసారులను
దొలఁగుఁడు తొలఁగుఁడనుచుఁ గేకలు పెట్టుచుండ, ప్రశస్త
మయిన ముస్తాబుతో రామచంద్ర భట్టు నసంతృప్తాదులు
గారును వచ్చిచేరిరి. గ్రామస్థు లందఱు నెదురుకొని స్వాగత
మిచ్చి వారిని భుజంగ రావుగారి యింటి కతి గౌరవముతోఁ
దోడ్చెచ్చిరి. గోల్కొండ భుజంగ రావునకు, నతని భార్య
రత్నమునకును గలిగిన యానందమునకుఁ బారము లే
దయ్యెను. వెనుక నిలువం బడియున్న యిద్దఱు డవాలా
సేవకులు బండి యాఁగి నంతనే వచ్చి తలుపులు తెఱవ,
జమిందారుగారు గురువుగారి చేయి పట్టుకొని చూపజపై
మందహాసము వెదచల్లుచు బండి దిగెను. ఆ య్యశ్వ శకట
మున య్యుత్తమాశ్వ ద్వయమును, సేవక చతుష్కమును,
రాజ పురుషోచిత వస్త్రాలంకార భూషితుఁ డగు రామచంద్ర
భట్టును జూచి రాయవర వాస్తవ్యులు డంగుబాయించి
పోయిరి. రామచంద్రరావు బహద్దూరు మన్య సుల్తాను
మహా మండలేశ్వరులకు స్వాగతమని ఎల్లరు నేకగ్రీవముగాఁ

బలికి నమస్కరించిరి. బ్రాహ్మణ ప్రభువు, తమ గురువు గారితో విచ్చేసి రని యూరంతయు నానంద ప్రవాహమునఁ దేలియాడెను.

భుజంగరావు మధ్య వయసున నున్నవాఁడు; తన జీవితమున జమిందారులకు నాతిభ్యమిచ్చి యెఱుంగఁడు. నాటి కట్టి యదృష్టము పట్టిన దని యుప్పొంగుచు నతఁడు జమిందారుగారికిని, గురువుగారికిని నమస్కరించి స్వాగతమిచ్చి వారిం దోడ్తెచ్చి, చావడిలో వేసిన వాలు కుర్చీలపై నాసీనులఁజేసి, గ్రామస్థులకుఁ దగిన మర్యాదలు చేసి కూర్చుండఁ జేసెను. జమిందారుగారు నాతనిని, గ్రామస్థులను గుశల ప్రశ్న చేసెను. గ్రామాధికారులు, సంపన్న గృహస్థులు నతి భయ భక్తి వినయ గౌరవములు సూపుచు జముఖా నాలపైఁ గూర్చుండి తమ కృతజ్ఞతను వెల్లెబుచ్చిరి. 'భుజంగరావుగారి భార్య రంగనాయకమ్మ, సకలాభరణ భూషితయై చక్కని చీరయు, రవికెయు ధరించి యింటఁ జకచకఁ దిరుగుచు వంటవారికిని, సేవకులకును నా యా కార్యములు సేయ నియమించుచుఁ గాంతా జన పరివృత్తయై లోపల నుండెను. చీకటి పడుదాక లోకాభి రామాయణ ముగాఁ బ్రసంగము జరిగెను. సాయం కాలిక కర్మ కలాపము నిర్వర్తించు కొన నెల్లరును లేచిరి.

విందునకుఁ బిలువఁబడిన మహాజను లొకొక్కరుగ రాఁ దొడఁగిరి. మడి గట్టుకొని భట్టును, గురువు గారును భోజనాగారమును బ్రవేశించిరి. విందారగించుటకై వచ్చిన వారందఱును వారితోఁ బీటలపయిం గూర్చుండిరి. భోజన

శాలలో రెండు వరుసలుగాఁ బీటలు నరఁటి యాకులు వేయఁబడి యుండెను. వంట బ్రాహ్మణులన్ని పదార్థములు వడ్డించు చున్నను రంగనాయకమ్మ యప్పు డప్పు జేదో వస్తువు దెచ్చి వడ్డించుచు హాయిలు గులుకఁ గటాక్షమాలి కల జమిందారు వారికి నివాళు లిచ్చుచుండెను. వడ్డన పూర్తి యయ్యెను. నివేదన లయ్యెను. అందఱును బరిషించిరి. సద్యోఘృతము దెచ్చి గృహిణి వేసెను. అన్ని వస్తువులు నామెయే వడ్డించు చుండెను. జమిందారుగారు చిత్ర విచిత్రముగాఁ బ్రసంగించుచు భుజించుచుండెను. జమిందారు వారి కది వేయు మీది వేయు మనిగేస్తు, భార్య కాజ్ఞాపించు చుండెను. కీలు ముడి యోర జాఱ, భూషణ నిస్వనంబు లొలయఁ గాళ్ళ గజ్జె లందెలు గలుగల్లు మని మ్రోయఁ జూపుఁ దళుకులు తళుకు తళు క్కని మెఱయ, మువ్వల యొడ్డాణము నడు మింత యని సూచింపఁ జెవులరవల జోడు' జగ జగలు చెక్కుటద్దములఁ బ్రతిఫలింప నామె వడ్డించు నప్పుడు భట్టు పట్టరాని యానంద మనుభవించెను. ఆచార్యులు వారీ లోకమున లేరు; రుచ్యములగు నా యా పదార్థముల రుచులెన్నుచు శక్తివంచన లేక పాటుపడుచుండెను. ఆయనకువిందారగింపు లున్నచో నేదియే మయిననుదకరారు లేదు. జమిందారుగారి యండ నుండఁ బట్టి గదా తన కిట్టి గౌరవమును, విందులును లభించిన వనియు, శ్యామసుందరు ననుసరించినచో నడవులఁ గ్రుమ్మఱు చుండవలసి వచ్చును. గదా యనియు నతఁడాలోచించుకొనుచుఁ దన భోజన పాండిత్యమును జూపుచుండెను.

భోజనము లయినవి. చేతులు గడుగుకొని యందఱును జావడిలోఁ గూర్చుండిరి. తెల్లనాకులు మంచి మదరాసు వక్కపొడి, యేలకులు, లవంగములు, జాజికాయ, జాపత్రి, మున్నగు తాంబూల ద్రవ్యములం దెచ్చి పెండి పళ్లెరములతో భుజంగరా వచ్చట నుంచెను; అత్తరు, పన్నీరుం దెచ్చి యిచ్చెను. అందఱు నాయా వస్తువులనుభవించిరి; వింత వింత ప్రసంగములతోఁ గొంత దనుకఁ బ్రసంగము గావించిరి. మఱు నాఁడు, తనయింటికి విందునకు రావలయు నని రంగారా వనునియోగి, జమిందారు గారు మున్నగు వారి నాహ్వానించెను. మూడవ నాఁడు మా యింట విందు; నాల్గవ నాఁడు మా యింట నని మఱి యిరువురు తాకికులు వారి నాహ్వానించిరి. అంతయు భుజంగరావుగారి చిత్త మని జమిందారుగారు సెల విచ్చిరి. మఱునాఁడు మధ్యాహ్నము తమ యింటనే విందారగింప వలయు ననియుఁ దరువాత బ్రభువువారి చిత్త మనియు భుజంగరావు వినయముతో వేడుకొనెను. జమిందారు గా రందఱును సమబుద్ధితోఁ జూచి, వారి వారి యాహ్వానముల కంగీకారమును జూపి, తమ యాదార్యమును నిర్గర్వి చూడామణిత్వమును వెల్లడి పఱిచెను; తన బండిం దోలుకొని పొం డని సేనకుల కాజ్ఞాపించెను. బండి యా రాత్రియే ధర్మవరమున కరిగెను.

జమిందారు గారికి మేడపై గదిలోఁ బ్రక్క వేయఁ బడెను. ఆ ప్రక్కగదిలో నాచార్యులువారికి శయ్యవేయఁ బడెను. ఎవరి శయ్యలకు వా రేగి శయవించిరి. భట్టునకు నిదుర రా దయ్యెను. అతఁడు, తన వింత చరిత్ర

మంతయుఁ దలపోసి కొనసాగెను. “ సీత యే మయ్యెను? శ్యామల యే ప్రయత్నము సేయక యూరకుండెనా? ఏ సంగతియు దుర్గాప్రసాదుఁ డేల తెలుపఁడు? వారిలో నేరికైన నే మైన నాపద వచ్చియుండదు గద! యతి వర్యుఁ డెచ్చట నున్నాఁడో! లోకములో నిట్టి రహస్య వ్యాపారము లెన్ని నడచుచున్నవో! మనుజుని పై వేషమును బట్టియే మాన్యత గలుగు చున్నది. నా చరిత్రము మఱి మఱి వింత మార్గమున నడచుచున్నది. తొలుత నొక యశత్యము వలుకుటయు, దానిని గప్పిపుచ్చుచుండుట కాయు పున్నంతవఱ కశత్య మాలికను గూర్చుచుండుట యునా! నా జమిందారీ సంగతి బయలుపడినచో నీ యూరి వారు నన్నెట్లు గౌరవింతురు! ఈ గృహస్థును, గృహిణియు నా నిజవృత్తాంత మెఱిగిన నెంత చింతింతురు! చీ, చీ, నా బ్రతు కేమి బ్రతుకు! శ్యామసుందరుఁ డా యందక తైను మరఁగి, కులశౌరవము వోనాడి యా గుట్టలఁ బట్టినాఁడు. స్త్రీ లోలుఁడు క్రిందు మీఁదు లరయఁ జాలఁడు. వాఁడు రాఁడు. నే వానిని విడిచి పోలేను. నా సావాసము వల దని గోపాలరాజు నిషేధించినను దగుదు నని శ్యామసుందరుని వెనుకఁ బడితిని. ఆ పెద్ద సేవకుఁడు గోపాలరాజున కిక్కడి సమాచారము వ్రాసి పంపినాఁడు. నన్నుఁ గూర్చి యేమి వ్రాసినాఁడో తెలియదు. ఏది యెటు వచ్చునో. ఏ మయిన నేమి సేయఁగలను? పాపము! సీత యెట్లు లున్నదో! న న్నే మనుచున్నదో! చెప్పుకుండ వచ్చితి నని నా పైఁ గోపము వచ్చెనేమో! నేను జూదరి నను సంగతి తెలిసిపోయి

యుండును. దాని లేత మనస్సు త్రిప్పివేయ నవరేమి చెప్ప
చున్నారో! నా కా వస్తువు లభించునా? అందని మ్రాని
పండు పోవునా? మది కిష్టములేని మార్గమున కీ మాయా
గ్రహములు నన్నీడ్చుకొని పోవుచున్నవి. ప్రకృతి యీడ్చిన
దెస కరుగుట కంటె జీవ ప్రకృతి సేయున దేమున్నది? ఈ
మర్యాదతో నీ గ్రామమునుండి వెళ్లుదునా యదియే పది
వేలు. ఏ మయిన నింతపెద్ద వేషము వేయుట తప్ప. ఆచా
ర్యులువారి నేమటచుట కింత బొంకు బొంకి యింత వేషము
వేయవలెనా? ఏదో యిహోపాయము. మీఠిన దాని కిప్పు
డేమి చేయవచ్చును?" అని తలపోయుచు భట్టు నిద్దురకు
లోనయ్యెను. అతఁ డద్భుతములె నఁ గలలు గనుచుండ
బలునఁ దెల్పవలెను. లేచి యెల్లరును గాల్య కృత్యములు
దీర్చుకొనిరి.

ఆ నాటి మధ్యాహ్నమున జమిందారు గారును
భండితుఁడును భుజంగరావుగారి యింటనే యాతిథ్యము గై
కొనిరి. సాయంత్రము జమిందారుగారి వినోదార్థము
భుజంగరావుగారి వాకిటఁ బొట్టేళ్ల పందెమును బెట్టిరి. కోడి
పందెములు, గొట్టె పోతుల పందెములు నన్న జమిందారు
గారి కతిప్రీతి. సర్వమును సంసిద్ధమయినది. రెండు వీధుల
నడుమ రెండు వరుసలుగాఁ దీరి ప్రజలు వింత చూచు
చుండిరి. ఆటగాండ్రు, నాలు గైదు జతలు గొట్టె పోతులను
గజ్జలు కట్టి ముస్తాబు చేసి తెచ్చిరి. క్రొవ్వి, బలిసి, కొమ్మలు
తిరిగి యున్న యా పొట్టేళ్ల పందెములలో నారి తేజినవి.
ఇరు వైపులను సొంతగాండ్రు వానిం బట్టుకొని నిలిచి

యుండిరి. జమీందారుగారు సభాధ్యక్షులుగా నుండుట కంగీకరించి గ్రామ మహాజనులతో నరుగుపయిఁ గొలువు దీరి యుండిరి. వారికిఁ జక్కగ నగుపించు నేర్పాటులు చేయఁబడెను. జనుల కోలాహల మపరిమితముగా నుండెను. పందెము గట్టుట కై దాటుగురు జూదగాండ్రు పైకమును బట్టుకొని సిద్ధమయి యుండిరి. ఒక పక్షము వా రొక పొట్టేలును రంగమునకుఁ దెచ్చిరి. అట్టి శృంగారముతో నలరారు పోటీ పొట్టేలును రెండవ పక్షము వారు నెదురుగఁ దెచ్చి నిల్పిరి. రెండు ప్రక్కలనుండియు నలువురు పందెపు టాట గాండ్రు తమతమ పందెపుఁ బైకమును దెచ్చి జమీందారు గారి సన్నిధిని జెల్లించిరి. పై పందెగాండ్రు, వారిలో వారే పందెములు గట్టుకొనిరి. జయాపజయముల కాధారము లయిన పొట్టేళ్లపై నెల్లర దృష్టులును కేంద్రీకరించినవి. పందెము విడువ వచ్చు నని సభాపతి యనుజ్ఞనిచ్చెను. తత్క్షణమే యిరు కక్షల యోధులును రెండు పొట్టేళ్ళను దా కొలిపి యుత్సాహ కరములగు సన్నలఁ జేసి తట్టి విడిచిరి. విడుచుటయే తడవుగా నవి గుభి ల్లని యెండొంటి దాఁకి గ్రుద్దుకొనియె. వెనుకకుఁ దగ్గి తగ్గి గుభిల్లు గుభిల్లు మని యవి డీకొని పెనంగెను. ఇటులై దాటు సారులు పెనంగినంత నొక యురణము రణ పరాజ్ఞుఖి మయ్యెను. చూపఱి గొల్లు మనియె. గెలిచినవారు సభాధిపతి కడకు వచ్చి యుత్సాహముతో గెలిచిన పందెపు ధనమును గైకొనిరి. ఓడిన వారు తామగ మెక్కి మరల నొడ్డుటకు సొమ్ము తీసికొని సిద్ధముగా నుండిరి.

మరలఁ గ్రొత్త పందెములు జరిగెను. పందెములు చూడ వేడుకగ నుండెను. గెలిచినవారు గలకల లాడు మొగములతో నత్యుత్సాహవంతు లయి చెలంగు చుండిరి. జమిందారుగారు ధన్యవాదములతో వారి నెక్కారి చేయుచుఁ బందెపుఁ బైకము నొసంగు చుండిరి; ఓడి లేటమొగములతో నిరుత్సాహులగు వారి నోదార్చి, యుత్సాహ పఱిచి మగుడఁ బందెము లొడ్డం బురిగొల్పు చుండిరి. ప్రొద్దు పోవుటచే నాఁటికిఁ బోటీ పోగాటము నాఁపివేసిరి. మఱునాఁడును, నా మూఁడవ నాఁడును నా ప్రకారముగానే పందెములు జరిగెను. పందెపుఁగాండ్ర సంఖ్యయు, జన కోలాహలమును గ్రమాభివృద్ధి నొందుచుండఁ బ్రతి దిన మా గ్రామ ముత్సాహ పూరిత మగుచుండెను. జమిందారుగారి ప్రోత్సాహము మూలమున నట్టి వినోదమునఁ బాల్గొనఁ గల్గితిమని యెల్లరు నతని నభినందింప సాగిరి. జమిందారువారికి విందులు గూడఁ గ్రమాభివృద్ధి నందుచుండెను. జూదరుల సంఖ్యయుఁ బెచ్చుపెరిగెను. ఒక నాఁడు మహమ్మదీయ సంపన్నుఁ డొకఁ డా పందెమునఁ బాల్గొన వచ్చెను. అతఁ డొడ్డిన పందెమున కెదు రొడ్డువారు లేకపోయిరి. దిన దినమును గ్రమ గ్రమముగా నుత్సాహ పూరితులై, లో లోన నాడ వేడుక పడుచున్న జమిందారుగారి కా తురక పందెగాని నెదురుకొన వలయు నని బుద్ధి వొడమెను. అతఁ డొడ్డిన యొడ్డునకు నెవరు నెదు రొడ్డువారు లేరని నంత, నా సాహేబు, 'బండార మింతే యీ యయ్యలది!' అని పరిహాసించెను. ఆ మాట పడి యుండలేక జమిందారు గారు తన

సంచిత్తెచ్చి వాని యొడ్డున కెదురు కట్టు కట్టిరి. చూపఱ
యత్సహము వర్ణింపఁ దరము గాదయ్యె. జమిందారు
గారే పంఁదెము గట్టి రని చేతులు తట్టుచుఁ బ్రజ లందఱును
గెవ్వనఁ కేక వేసి తమ యానందమును వెలిఁబుచ్చిరి. రెండు
మూఁడు పంఁదెములు పెద్ద పెద్ద మొత్తములు గట్టి జమిం
దారుగారు గెలుచుకొనిరి. నాలుగైదు వందలు కట్టి యోడి
పోయి మఱి కట్టఁ గాను లేక మీసము దువ్వుచు వచ్చిన
సాహేబుగారు, గడ్డము నవరించుకొనుచు, బిక్క మొగము
పెట్టి తలవంచుకొని యాలోచించి ‘తేపు మరల వచ్చి
యాడెదను. మీరు వెను కంజ వేయరాదు’ అని జమిం
దారు గారితో ననెను. గెలుపులోనున్న రామచంద్ర భట్టు
వెనుకఁ దీయనా? రా రమ్మనెను. నాటి కాట నిలుపు
చేసిరి.

జమిందారుగా రా యూరు వచ్చి యొక వార
మయ్యెను. ఆతిథ్యములకు నానందమునకును లోపము
రాలేదు. ఎనిమిదవ నాఁడు మధ్యాహ్నమే సాహేబు సంచి
గలగల లాడించుచు వచ్చెను. ఆ నాటి యాట వర్ణనా
తీతముగా నుండెను. అంతగాఁ బై పంఁదెములు మ తెవ్వరును
గట్ట లేదు. క్రొత్త క్రొత్త పంఁదెపుఁ బోతులు హాజ రగు
చుండెను. తొలి నాఁడు మండలాధీశ్వరుని జయమున కానం
దించి తృప్తిగా సంభావన లందిన మహానుభావులు వచ్చి
యాతనిని బరివేషించి యుండిరి. ఆచార్యులువాడు నత్యు
త్సాహ వంతు లయి బహద్దూరు వారిని స్తోత్రము చేయు
చుండిరి. సాహేబును, మండల ప్రభు సత్తముఁడును బెద్ద

పెద్ద మొత్తములను గట్టి, తమ తమ పొట్టేళ్లను డీ కొలిపించిరి; సాయంత్రము వఱకు నాడిరి. జమిందారు కట్టిన పందె మంతయు గెలుచుటే కాని యోటమి యన్న డెఱుంగకుండెను. నాడును సాహేబు సంచి దులిపి చల్ల చల్లగ జాతెను. జమిందారువారు గెలిచిన సామ్మ్యులో సగము పేద సాదులకు, స్తుతి పాఠకులకును దానము చేసిరి. రామ చంద్రరావు బహద్దూరు వారి కీర్తి యా ప్రక్క దిక్పక్రముల నిండి నిబిడీకృత మయ్యెను.

తొమ్మిదవనాడు మరలఁ గొత్త పొట్టేళ్ల పోటీపందె మతి రభసముగా జరిగెను. ఈడు దీయక తురక సంపన్నుఁడు కట్టుమీఁదఁ గట్టు కట్టుచు నోడిపోవుచుండెను. తుద కతఁడు తామసం పడి సంచిలో మిగిలియున్న ధన మంతయు నొక్కసారి కట్టివేసెను. మహా మండలాధీశ్వరుఁ డా పందె మంగీకరించెను. ఆ పందెము సాహేబు గెల్చుకొనెను. మరల రెండవ పందెమున క దంతయు నతఁడు గట్టివేసెను. మరల గెల్చుకొనెను. దానిలో నతఁడు మూడు దినము లోడి పోయిన పైక మించు మించుగ గెల్చుకొనె నని మండలాధీశ్వరుఁడు గుర్తించెను. అతఁడు నావేశ పూరితుఁడయి తన సంచిలో నున్న దంతయు గల్లున నేలఁ బోసి యొక్క కట్టు కట్టి వేసెను. సాహేబు సాహసించి యా పందె మంగీకరించెను; పొట్టేళ్ల కుత్సాహములు గలిగించుచుఁ జక్కగఁ జోరించిరి. సాయంత్రము ప్రొద్దు గ్రుంకినది. మండలాధీశుని పద్దు గ్రుంకినది. ఆ పందెము సాహేబు గెలుచుకొనెను. ప్రజలు విచార గ్రస్తులై వింజ మాకిడిన కరణిని నిస్తబ్దులై నిశ్శబ్ద

ముగా జమిందారిగారి వైపు చూడ సాగిరి. అంతలో నాటికి బందె మాగిపోయెను. తేపు మరల వచ్చెద నని చెప్పి పరమోత్సాహ భరితుడై సాహేబు తన యనుచరులతోఁ గెవ్వనఁ గేకవైచుకొని ధనభస్త్రికను మోయించుకొని తన గ్రామము దారి పట్టెను.

జమిందారుగారికి మతిపోయెను. శ్యామసుందరుని ధన మంతయు బందెము కట్టి యతఁ డోడిపోయెను. ఎట్టులో రెండు కాసులు మాత్రము వాని దగ్గఱ మిగిలి పోయెను. ఎవ్వరు నే మాటయు బలుకక మహాజను లందఱును సన సన్నగా సెలవు పుచ్చుకొని యిండ్ల కేగిరి. భట్టు నాచార్యులువారును వాయుసేవనార్థము కోనేటిప్రక్క కేగిరి.

కొంతసేపటి కటనుండి మరలి భట్టు నాచార్యులు గారు నూరిలోనికి వచ్చుచుండ, “ఏఁడీ యా దొంగ, పోకిరి, మోసగాఁడు? వీఁడు జమిందారుఁడా? నా కగుపింపనీ! వీని పరువు భవిష్యము జలకడిగివేసెదను” అని పలుకు లెదురుగ వచ్చు మనుజుని మొగమునుండి వారికి వినిపించెను. భట్టున కంతలో విషయము తెలిసిపోయెను. ఆచార్యులు గారి కా వాక్యములలోఁ గల యర్థము సుబోధము కాలేదు. ఇంతలో, వాఁడే భట్టుగాఁడు, “భట్టా! ఓరి తులువా! నీవు జమిందారుఁడవా? ఎందఱిబాకీ లెగఁబెట్టి జమిందారుఁడవైతివినా? జూదరీ! రమ్మ. రమ్మ. నీ పని పట్టించెదను” అని యొకఁడు తమ దెసకు బరువెత్తి వచ్చుచుండుట చూచి సమయస్ఫూర్తి గల భట్టు, ఆచార్యులువారి హస్తము పట్టుకొని, ‘గురువుగారూ! కొంప మునిగినది. మాట లాడక

నా పెనుక రండు' అని పలుకుచు సమీపమున నున్న యొక తుప్పవార గోతిలోని కాచార్యుని నీడ్చుకొని పోయి దాగుండెను. “ ఏ డీ యా పలుగాకి? ఎటుపోయినాడు? బౌరా! దుండగీఁడా? నిలువు మెక్కడి కేగెదవు? నా బాకీ తీర్చుటకు నీకు డబ్బులేదా? ఎగనాఘము పెట్టి పరారయి పోయెదవా? బోగవు ముండలతో జూద మాడుటకును, పొట్టేళ్ళ పందెములలో వందలు వందలుగ నొడ్డి యోడి పోవుటకును నీకుఁ బైక మున్నదా? ఎంత వేషము వేసితివిరా! మా యూరి వారి నందఱ నెంత మోసగించితివిరా? నీ గుట్టు బయలుపడినది. నీ పాపము పండినది. ఏడీ? ఏడీ? పాటిపోయినాడు పాటుఁ బోతు ” అని తిట్టుచున్న యాసామీని గికురించి భట్టు పరారయ్యెను. ఆచార్యుని చేయి పట్టుకొని జర జర లాగుకొనిపోయి, రాలనక ముండ్లనక, గట్టులనక పుట్ట లనక, తుప్ప లనక తిప్ప లనక, తోట లనక, దొడ్లనక ముక్కునకు సూటిగా దారి తీసి కొంత దూర మరిగి భట్టు, “గురువు గారూ! క్షమింపవలయును. చాల శ్రమ యిచ్చినాను, వాడు వెట్టి కుక్క; మా సంస్థానములో నొకసారి నన్నుఁ గఱచి వేసిసాడు. నేను గట్టిగఁ గొట్టినాను. ఇప్పుడీ యూరి కెట్టులో వచ్చినాడు. వాని కాటుతో నెంఱో బాధ పడినాను. పాపము! వృద్ధులు, పండితోత్తములు, మిమ్ము వాడు కఱచు నేమో యని నా గుండె జాటిపోయినది. మంచి కాలము. అదృష్ట శంతులము. పదండు పదండు. ఆ యూరికి మఱి పోవద్దు. ఆ వెట్టి ముండకొడుకు పసిపట్టి కసి తీర్చుకొన వచ్చియున్నాడు ” అని వచించి యమాయకుఁ డగు నాచార్యుని

నమ్మించి చిమ్మ చీకటిలో వడి వడి నడపించి యట్లే తీసి
కొని రాత్రి కొక యూరు చేర్చెను.

అట్లు గేకలు పెట్టుచు వచ్చినవాడు రామలింగయ్య;
మొట్ట మొదటి ప్రకరణమునఁ బాఠకులకుఁ బరిచయమైన
వాడు. వాని జన్మస్థాన మీ రాయవరము, నాలుగై దేండ్ల
నుండియు నతఁడు వ్యాపారార్థియై మైసూరు, బెంగళూరు ము
న్నగు ప్రాంతముల కేగియుండెను. భట్టియవలసిన నన్నూటు
రూపాయలు నామము పెట్టి లేచి చక్క వచ్చుటయు,
మైసూరున వ్యాపారములో నష్టము వచ్చుటయు, గారణ
ముగాఁ బాప మాతఁ డా వృత్తి మానుకొని స్వ గ్రామము
నకు నప్పుడే వచ్చెను. జమీందారుగారి యోటమి యూరం
తయు మాటు మ్రోగు చున్నందున నతని చెవిని బడి సంగళ్ళ
విచారించి, యతఁడు రామచంద్రభట్ట యని రూపవర్ణనా
దుల నిశ్చయించి, కోపము పట్టలేక భట్టుగుట్టు బయటఁ బెట్టి
యా విధమున వెంటఁబెట్టి వచ్చెను. జిత్తులమాటి త న్నేమ
టిచి సురిగి పోయె నని తిట్టుచు, రామలింగయ్య, భుజంగరావు
గారి యరుగుమీఁదఁ గూర్చుండి భట్టు నెత్తి యేటఁ గలిపి
వేయసాగెను. ఊరందఁ బత్యాశ్చర్య మగున లయిరి.

మొదటిభాగము ముగిసెను



చిత్రాపూరిమ

రెండవ భాగము

1

పురాణ పఠనము

రామచంద్రభట్టును, ననంతాచార్యులును జీకటిలో
రాయవరమునుండి బయలుదేటి యొక జాము, పడుచు
లేచుచు బ్రయాణముసేసి యొక గ్రామము చేరి, యాకలితో
నొక కోవెలలో నా రాత్రి వేగించిరి. అది యొక శూద్ర
గ్రామము; మంచి వసతి గలది. ధనికులు పలువురా యూర
శుండిరి. కోవెల పూజారి మాత్రము బ్రాహ్మణుఁ డొకఁ
డా పల్లెలోఁ గాపుర ముండెను. మఱు నాటి యుదయము,
మన బాటసారు లిరువురు నా విప్రు నింట బసచేసిరి. భట్టు
వింత చరిత్ర చూడఁ జూడ నాచార్యుని కనుమాన ముద
యించెను. అతఁ డొక మోసగాఁ డనియు నిట్లు వేషమువేసి
తన్నును, దనతోపాటు లోకులను వంచించుచుఁ దిరుగుచు
న్నాఁ డనియు, మండలాధీశ్వరుఁడు గానేరఁ డనియు నను
దలంపు లంత కంతకు సతనికి దృఢపడియెను. కాని, యమా
యికుఁ డాచార్యుఁడు నోరు మెదల్పలేక, ఏ మాటయు ననఁ
జాలక యూరకుండెను. ఆతనికాళ్లు తో శృయినవి. మఱి
యడుగుతీసి యడుగుపెట్టఁ జాలకుండెను. చేత నొక కాసయి
ననులేదయ్యె. భట్టు విచిత్ర ప్రతిభ యతఁ డెఱుఁగును. ఎట్టు
లయిన భట్టు మరలఁ దన్ను శ్యామసుందరుని బసకుఁ దోడు

కొని పోగలఁ డను ధైర్య మాతని కున్నది. కావున నతఁ డేమియు, బ్రశ్నింపక భట్టేమి చెప్పినను దొంటి యట్లే చిత్తము చిత్త మనుచుండెను. భట్టు మాత్ర మాచార్యులు గారి యనుమానమును గ్రహింపక పోలేదు. అయినను మించి వచ్చినదాని కేమిచేయఁ గలఁడు? తెల్లవాటి నంతనే మంగలిని బిలిపించి భట్టు, తన పాదములందును, నాచార్యుల పడుగులందును గ్రుచ్చుకొన్నముండ్లు తీయించెను. ముదుసలి యయిన పండితున కతఁడు సకలోపచారములు సేసెను; వండి పెట్టెను. నాఁడంతయు వారిరువురును దేవాలయములో నొరు లెటుంగకుండఁ బండుకొనిరి. సాయంత్ర మాచార్యులు గారికి జ్వర మంకా పొంకములతో వచ్చెను. కన్న కొడుకును మెప్పించి భట్టు సంరక్షణ సేసెను; తనకడ నున్న కాసుల మార్పించి వంట సామగ్రి తెప్పించి యా పూజారి గృహ మున నొక గదిలోఁ జక్కగ వండి యాచార్యునికిఁ బెట్టి తాను దినెను. తా నెఱిగిన కషాయముపెట్టి మూఁడు పూట లాచార్యున కిచ్చి, కాళ్లు పట్టి వేళ్లుపట్టి సతంత మాతనిని సేవించుచు నా యూర నాలుగు దినము లుండెను.

ఆచార్యుని జ్వరము కట్టిపోయెను. భట్టు చేసిన సంరక్షణ కతఁ డెంతో సంతోషించెను; నాఁడు స్నానము చేసి కడుపార భుజించెను. అది మొదలు ప్రభువువారు చిత్తము చిత్త మను మాటలుమాని, తన తమ్మునివలె భట్టుం జూచుచు దానికిఁ దగినట్టులు ప్రసంగింప సాగెను. ఆ మార్పునకు భట్టేమియు ననుకో లేదు. వారిరువురి ప్రసంగము, శాస్త్ర చర్చలు పురాణ గాథలు, కావ్య నాట కాలంకార

ప్రసంగములును విని యా పూజారి, మహాపండితులు దన యదృష్టముచే నతిథు లయి వచ్చి రని యుప్పొంగి వారికిఁ గావలసిన యపచారము లన్నియు నెంతయు భక్తిశ్రద్ధలతోఁ గావించుచుండెను. గురువుగారికి బాగుగ నాలోగ్యము గలుగుట కొక వారము పట్టెను. భట్టు గుణ గణముల నాతఁ డెంతో స్తుతించి యతఁడొక కారణ జన్ముఁ డని నిశ్చయించు కొనెను.

ఆ నాఁడు జ్యేష్ఠ శుద్ధకాదశి. భట్టు నాచార్యులు గారును ఫలాహారము చేసిరి. పూజారియు, వారును వీధి యరుగుమీఁదఁ గూర్చుండి యెద్దియో ప్రసంగము చేయు చుండ గ్రామస్థులు, సంపన్న నాయకు లిద్వరు ముగ్గురు వచ్చి మ్రొక్కి, పూజారిం గాంచి, “స్వామీ! నేఁ డేకాదశి. ఏ దైనఁ బురాణముఁ జదివి చెప్పి కొంత సత్కాలక్షేపము చేయింప వేఁడెదము” అని వేడిరి. “మహానుభావులు, పండి తోత్తములు వీ రిరువురు. మన తపస్సు పండినది. ఈ దిన మున భాస్కర రామాయణము వీరివలన విని సంతసితము. అందఱును రండు” అని పూజారి నాయకులతోఁ బలికి, ‘స్వామీ! ఆచార్యులు వారు! తమకుఁ గొంచెము శ్రమ యిచ్చుచున్నాము. దయ యంచి నేఁడు పురాణము చెప్ప వేఁడుచున్నాము’ అని ప్రార్థించెను. ఆచార్యులుగారు, ‘అయ్యా! నేను దెలుఁగు పురాణము నంత బాగుగఁ జెప్పఁ జాలను’ అని పల్కి “అన్నా! నీ వన్నిటను మిన్నవు. నీవు నేఁడు పురాణము చదివి శ్రావ్యముగా సర్థము చెప్ప వలయును” అని భట్టుతో నన, నవ్వుచు భట్టంగీకరించెను.

రెండు గడియలలో నూరి వారందఱును నచ్చటికిఁ జేరిరి. అప్పటికి నాలుగైదు గడియలు ప్రొద్దు మాత్ర మున్నది. భాస్కర రామాయణము సుందరకాండము తాటియాకుల పొత్తము దెచ్చి పూజారి యంభా స్తవముం జేసి, యాంజ నేయుఁడు రావణసభలోఁ బ్రసంగించు పట్టులోఁ జమవ నారంభించెను. భట్టు తన సహజ మధుర కంఠ స్వరమ్ము నకు రాగం బను సంధించి కోకిల లులుకునట్లు, తేనె సోనలు చాలువాలునట్లు చక్కని యుక్తులతో వాల్మీకి హృదయ భావము సభివర్ణించుచుఁ బురాణమున కర్థము చెప్పుచుం డెను. క్రమక్రమముగానూరి వారందఱును వచ్చినిశ్శబ్దముగాఁ గూర్చుండి పురాణ శ్రవణము గావించుచుండిరి. మంచి రక్తి కట్టుచుండెను. శ్రోతలు పరవశులయి వినుచుండిరి. అట్టి సమ యమున, “వాఁడె భట్టు, దొంగ, మోసగాఁ డీ యూరు వచ్చి పురాణ భట్టయినాఁడు” అని దపు దప్పులకు వచ్చి రామలింగయ్య యఱచెను. భట్టు, వానిం జూచి లక్ష్య పెట్టక చూడ నట్టులు, వానిమాటలు విన నట్టులు నటించుచుఁ గంఠ స్వరము రెట్టించి, నడుపు నడుమ రాగమును బెంచి, కళ లెంచి విసరుచు నావేశముతోఁ గథ నడపించు చుండెను. రామలింగయ్య యా వాకిటికి వచ్చి మరల నా విధముగనే వేలుచూపి నిందింప సాగెను. ఆ గ్రామ నాయకుఁడు దటాలున లేచి, “ఏ మయ్యా! రామలింగయ్యా! ఎందుల కాలాగున నఱచెదవు? ఇది పురాణ మనుకొన్నావా? తమాషా లనుకొన్నావా? తిన్నగా నోరు మూసికొని వినవయ్యా!” అని మందలించెను. అంతలో నూర కుండక రామలింగయ్య

“వీడు నాకు న న్నూలు రూపాయ లీయవలెను; నన్ను గి
కురించి ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చి పెద్ద మండలాధీశ్వరుడ నని
వేషము వేసి మా యూరివారి నందఱును మోసగించినాడు;
మొన్నను నే వెంట బడినంతనే చీకటిలోఁ గాలికి బుద్ధి
చెప్పి యీ యూరు వచ్చినాడు. వీని వెదకుచు నూ రూర
దిరిగి తిరిగి దిమ్ము వట్టినాను. నా సొమ్ము నేను వసూలుచేసి
కోవలె నందురా వద్దందురా?” అని గద్దించి ప్రసంగింప
నారంభించెను. అక్కడి నాయకుల కందఱికి నొక్క సారి
“రామలింగయ్యమీఁదఁ గోపము వచ్చినది. చేతికఱ్ఱ లెత్తి,
రామలింగయ్యా ! ఏకాదశి, బ్రాహ్మణుడవు. నీ వీ పాటి
నీ గొడవ చాలించి వెల్లిపోయెదవా? నిన్నంపకము పెట్టు
మందువా? అతఁడు మహనీయుఁడు; రామభక్తుఁడు. అంత
చక్కఁగఁ బురాణము చెప్పుచున్నాడు. మంచి రక్త సమ
యములో విఘ్నము చేసితివి? పో, పొమ్ము. మాట లాడక
మగిడి పొమ్ము” అని పల్కిరి. అప్పటికిని రామలింగయ్య
యూరకుండక యేదో పలుక నుద్యుక్తుఁ డయి నంత నాయ
కులు చేయి చేసికొన నుద్యుక్తు లయిరి. అది కనిపెట్టి భట్టు
చట్టన లేచి వచ్చి, “నాయకులారా! మీరు మహానుభావులరు.
మీ రీతని నేమియు సేయ వలదు. ఇతనికి నే నప్పు వడి
యిండుట నిజమే. అయ్యా! రామలింగయ్యా! నీ ఋణము
తీర్చుకో లేక పోను, నీ వింత పాటి దాని కింత రసాభాసము
సేయ వలయునా? నా మాట వినుము. నేను బెంగళూరు
వెళ్ళు నప్పుడు నా వెంట రమ్ము. వడ్డీతో నీ సొమ్ము చెల్లించి
వేసెదను. ఎగఁబెట్ట వలయు నని యెప్పుడు ననుకో లేదు.

అందఱికిని సమ యాసమయములు గలుగును. ఇన్నాల్లో
 ర్చినవాడవు నాలుగు దినము లోర్పుము. మన మిరువుర
 మును బెంగళూరు వెళ్ళుదము” అని భట్టు బ్రతిమాలెను.
 “నీ బెంగళూరి చరిత్రయుఁ దెలిసినదోయి భట్టా! జూటా”
 అను సంతలో నల్వరు నాయకులు నచ్చి రామలింగయ్యను
 జేతులమీఁద నడపించుకొని తీసికో, బోవుచుండ వారి కెను
 రుగ నిరువురు గుఱ్ఱపు రౌతు లెదురైరి. ఆ కలకలము విని
 వారు గుఱ్ఱములను నెమ్మదిగా నడపించుచుఁ బూజారి వాకి
 టికి వచ్చిరి. భట్టు మరలఁ బురాణము చెప్ప నున్ముక్తుం
 డగునంతలో నతని దృష్టి తురగారూఢుల పయిం బడెను.
 అతఁడు నిలువున నీ రయ్యెను. “స్వామీ! రామచంద్ర
 భట్టుగారూ! తమ రీలాగున దయచేయించినా రేమి విశే
 షము? తమరా వనపర్తి సంస్థానాధీశులు! ఓహో!
 అనంతాచార్యులుగారు నిక్కడనే యున్నారా! ఇరువురికి
 నమస్కారములు! అయ్యా! ఆచార్యులు గారూ! మీ
 శిష్యుఁ డేడీ! అతనిని విడిచి మీ రేల యీ లాగునవచ్చితిరి?”
 అని యా పురుషులలో నధిక తేజస్వి యైన యాతఁడు తుర
 గమును దిగి వచ్చి వాకిట నిలిచి ప్రశ్నించెను. భట్టు నోరు
 విప్పలేదు. ఆచార్యులుగారు, “చిత్తము, చిత్తము. పొర
 పాటు జరిగినది, తమింప వలయును” అని పలుకుచు గడ
 గడ వడఁకి పోవుచుండెను. “గరి లెండు, నా కంతయుఁ
 దెలిసినది. భట్టా! మీ మేనత్త యుత్కాంత జీవితయై
 నీ కొఱకు మైనూరునకుఁ గబురు పంపినది. నీ పేర నామె
 స్థిర చరాస్తులు వ్రాసిన దట. నీవు తడవు సేయక వనపర్తి

వెళ్లుము. మహా మహా! డయిన నీ తండ్రి పేరు నిలఁ బెట్టుము. మైసూరు వచ్చితివేని నీ కేదైన నుద్యోగము సంస్థానమున నిప్పించెదను. కర్చుల కీ పదిరూకలు తీసికొని తగినంత వేగముగా టెక్కలు కట్టుకొని వనపర్తిలో వాల వలయును” అని, యా రాజపురుషుఁడు పలుక, భట్టు, ‘చిత్తము చిత్తము’ అని తల వంచుకొని నిలువంబడెను. ఇంతలో రామలింగయ్య తిరిగి యచ్చటికి వచ్చి యా రాజపురుషుం గాంచి, “గోపాలరాజుగారు! సుదినము, సుదినము. ప్రభువు వారీ యూరికేల విచ్చేసితిరి?” అని పలుకరించి భట్టు తనకు నన్నూట రూపాయలు బాకీ యని గోపాల రాజుగారితో మనవి చేసెను. “అయ్యా! రామచంద్రభట్టా! ఈతని పల్కులు సత్యము లవునా?” అని గోపాల రాజుడుగ, “చిత్తము. నేను బాకీయున్నాను” అని భట్టు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “అయ్యా! నిన్ను నే నెఱుంగను. భట్టు ప్రస్తుతము వేల సంపన్నుఁ డయినాఁడు. నీ సొమ్మునకు భయము లేదు. ఒక నెలలో నీ సొమ్మూతఁడు నీకుఁ బంపనప్పుడు నా పేర నుత్తరము వ్రాయుము. నేఁ బంపించి వేయుదును. అతని నీ లోపున నేమియుఁ జీకాకు పెట్టవద్దు” అని గోపాలరాజుగారు సెలవీయ, చిత్త మని రామలింగయ్య యంగీకరించి వెళ్ళిపోయెను. గోపాలరాజుగారి బండియేఁ బెద్ద గుమాస్తాయ నా వేళ కచ్చటికి వచ్చిరి. “ఆచార్యులు గారూ! తమరు నేను నా బండిలోఁ గూర్చుండము రండు. భట్టా! మేము వెళ్లివత్తుమా? నెల్లాళ్ళలో నతని కా సొమ్ము పంపెదవు గదా?” అని గోపాలరాజున నిరువురును

జిత్రము చిత్రమనిరి. ఆచార్యులుగాదు రాజుగారితో బండి యెక్కెను. బండి సాగిపోయెను. భట్టా రాతి రచ్చట నుండి వేకువనే బయలుదేటి హుటాహుటీ ప్రయాణముల వన పర్తి కరిగెను. భట్టు దివ్య చరిత్రమును, శ్యామసుందరు నాటవిక సంచార చరిత్రమును జెప్పుకొనుచు గోపాలరాజు నాచార్యులును ధర్మవర మా రాత్రికే చేరుకొనిరి.

2

ఇద్దఱు నిరాశులు

రాత్రి పండ్రెండు గడియ లయి యుండును. పూర్ణ చంద్రుఁడు విను వీధిని విరాజిల్లు చుండెను. శివా రుతములు, ఘూక ధ్వనులును దప్ప నిం కే శబ్దమును వినరా దయ్యెను. నిదాఘ సమయ మగుటచే బగలెల్లను బ్రపంచ మట్టుడికి నట్టుడికి, యుడికి, యానిశా సమయ చండ నాచ లాగత వాత పోత వ్రాతముచేతను, జందమామ పెన్నెల వెల్లిచే తను జల్లఁబడి హాయిసెంది సుఖ సుప్తమగుచుండెను. అట్టి తరుణమున నాద్యరు బోయీ లొక పల్లకి నెత్తుకొని నిశ్చ బ్దముగా నొక మార్గమునం బడి యతి త్వరిత గతిం బరువెత్తు చుండిరి. ముప్పది యేండ్లు నిండిన పురుషుఁ డొకఁడును నందు సగము వయస్సు గల బాలుఁ డొకఁడును నా పల్లకి పెనుక దాని గమన వేగము ననుసరించి పోవుచుండిరి. కుఱ్ఱ వాఁ డలసి సాలసి యపుర్లు గ్రక్కుకొనుచు నతి ప్రయాస మునఁ బరువెత్తుచుండెను. ఆ పల్లకి యట్లు వచ్చి. వచ్చి యొక గ్రామమును సమీపించెను. 'ఈ యూరి వెలుపలి

గోరిజ నుండి యవతలి తోటలోని కరుగ వలయును” అని పల్లకి వెనుక వచ్చు పురుషుడు బోయాల కాజ్ఞాపించి ‘యబ్బాయీ! మనము నేటి కవ్వలి సత్రమున నిలిచి యుదయమునఁ బయనము చేయుదము. నాలు గడుగులు వేయుము’ అని తన వెంట వచ్చు బాలునితోఁ బలికెను. పల్లకి యూరిలోనికిఁ దిరుగఁగ వెలుపలి గోరిజంబట్టి యవ్వలి తోటఁ జేరెను. పురుషుడు వడి వడి సత్రము వాకిటి కరిగి, ‘ఇదిగో, ఇక్కడఁ బల్లకి దింపుడు’ అని బోయాల కాజ్ఞా పించెను. ఆ సత్రము వాకిట నున్న కల్లువ్వి క్రిందఁ బల్లకి యాఁగెను. పురుషుఁ డనాయాసముగా మాటు తాళపుఁ జెవితో సత్ర ద్వారములు దెఱచి లోనఁ బ్రవేశించి వెలు పలికి వచ్చి యిటు నటుఁ జూచి, మెల్లగా, ‘నోరీ! దాని నింటిలోనికిం దెండు’ అని బోయాలకుఁ జెప్పెను. పల్లకి దెఱచి, పల్లకి నుండి యొక బాలికను వెలువరించి యనా యాసముగా నొకఁడు లోనికిం గొనిపోయి దించెను. ఆమె మూలుగుచుండెను. బోయీలు వంటఁ జేసికొన నేగిరి. పురుషుఁ డింట దీపము వెలిగించి, బాలిక నోటినుండి గుడ్డ దీసివైచెను; చేతి బంధములు లిప్పెను.

పురు:- పిల్లా! లెమ్ము. లెమ్ము. ఈ యాహారముం దీసి కొమ్ము.

పిల్ల:- ఓరీ! పిశాచమా! నీ వెవ్వడవు! న న్నిట్లెల బలవంతముగ మాయఁ జేసి తెచ్చితివి!

పురు:- నా వంటి పురుషుడు నీ వంటి చక్కని బాలికా మణి నెందులకుఁ దెచ్చియుండునో గుర్తింపలేవా!

పిల్ల:- చీ! దురాత్మా! నోరు మూయుము. నీవు పురుషుఁ
డవా? అయినచో నిరపరాధిని నైన నా పయిఁ జేయి
చేసికొని బలాత్కారముగా నన్నిట్లు దెత్తువా? హఠా
త్తుగా మీఁదఁ బడి కాలు సేతులు బంధించి నోట గుడ్డలు
గ్రుక్కి పల్లకిలోఁ బడవైచి నిర్దయుఁడవై యింత
దూరము మోయించి తెత్తువా? నీ వెవ్వఁడవు? నీకు నే
నే మపకారము చేసితిని? నా పయి నింత పగఁ బూను
టకుఁ గారణ మేమి?

పురు:- కళ్యాణీ! కోపింపకుము. నేను బ్రాహ్మణుఁడను.
నిన్నుఁ బెండ్లియాడఁ దలంచి యిట్లు దెచ్చితిని.

పిల్ల:- బ్రాహ్మణుఁడవా నీవు చండాలుఁడవా? మా యమ్మ
నడుగక నన్ను మాయఁ జేసి తే నేల?

పురు:- నీకు సంబంధము నిశ్చయ మయి నట్లు విన్నాను.
వాఁడు నాకుఁ బరమ శత్రువు. దుర్జాతి, దురాత్ముఁడు,
జూదరి, మాయకాఁడు, దివాలాదీనిన తులువ, దేశ
భ్రష్టుఁడు, అట్టివాని గుట్టు తెలియక రామ చిలుకవంటి
యమాయిక బాలికవు నీవు వాని వలలోఁ బడి వాని
యగదుమరులుకొంటి వని విని, నిన్ను యాపద నుండి
రక్షింప నెంచి కపటోపాయమున నిన్నుఁ దోటకు రప్పిం
చితిని. నీవును, నీ తల్లియు వానిని బ్రహ్మణ్యుఁ డనుకొని
యున్నారు. మీకు నిజము తెలిపినను లాభము లేదు.
కాబట్టి నిన్ను బలవంతమునఁ దేవలసి వచ్చినది. నీ
క్షేమము గోరి చేసిన యీ పాటి నా తప్పు మన్నించి నీ

యంగీకారమును దెల్పుము. తెల్లవాలు సరికి నిన్నిల్లు
సేర్పించెదను. నన్ను బెండ్లాడెదనని నీవు తల్లితో జెప్పము;
సుఖ మనుభవింపుము.

పిల్ల:- ఈ దుస్త్రమంతయు జేసిన పరమ చండాలుడవు
నీవా? రాజరత్నమునకు గొనిసకాడవై యమ్మహా
పురుషుని దోచుకొని యవమానింపఁ జేసిన తుచ్ఛు
డవు నీవా? నీ యట్టి మహానుభావుని బెండ్లాడ నే నంగీ
కరింప వలయునా? ఇంతకంటె నొక బండ కట్టుకొని
బావిం బడుట మేలు గాదా? ఓరీ! నరాధమా! ఎంత పని
చేసితివిరా? నీ యందున్న దుర్గుణ పుంజము నంతయును ను
గూఁ రాశియగు నతనియం దారోపించు చుంటివా? నీ
మొగముఁ జూడరాదు. నీతో నింతవఱకు మాటలాడి
నందులకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము చేసికోవలెను. చీ. చీ.

పురు:- ప్రియురాలా!

పిల్ల:- చీ! తులువా! ఎవతెరా నీ ప్రియురాలు? పళ్లు రాలఁ
గొట్టువారు లేకపోయిరి సరిపోయినది.

పురు:- పిల్లా! నా మాట వినుము. నీ యందలి ప్రేమ
చేతను గదా యింత శ్రమపడితిని. ఆ మోసగానినా
వరించెదవు?

పిల్ల:- చీ, చీ, నోరుమూయుము. నీ నోటఁ బురుగులు రాల
వలెను. నీవు చచ్చినను నిన్నుఁ గన్నెత్తి యైనం
జూడను.

పురు:-ఆలోచించుకొనుము. నీవు సంపూర్ణముగ నా వశమున నున్నదానవు.

పిల్ల:- తులువా! పయినిఁ బరమేశ్వరుఁ డున్నాఁడురా? దీన బాంధవుఁ డాతఁడే నా కాఁపును బ్రాపునయి యున్నాఁడు. నో రెత్తకు.

పురు:- తిన్నగ నేఁ జెప్పినట్లు విందువా బ్రాహ్మణోత్తముఁడ నైన నేను నిన్నుంచు కొందును. అడ్డ దిడ్డముగ మిడిసి పడెదవా నిన్నుఁ గఱకుఁ దురక కిచ్చి నిక్కాచేయించెదను. నా త్రాణ చూడుము.

పిల్ల:-నీ మొగ మీడిచి నట్లే యున్నదిలే. తుంటరీ! ప్రపంచ మంతయు నీ వశమున నున్న దనుకొనుచుంటివి. నీకు వచ్చిన యేండ్లు గాడిదకు వచ్చినవి. చండాలుఁడా! నన్నుంచు కొందువుగా! నీకుఁ జావు సమీపించుటచే నిట్లు ప్రేలుచుంటివి; ఇట్టి దుండగముల కొడి గట్టితివి. నీ కుంచము నిండినది. నీ పాపము పండినది. నీ తల నూలు వ్రక్క లగును. ఈ పాటున నీతలపైఁ బిడుగు పడవలసినది.

పురు:- అబ్బాయీ! ఆ తలుపు వేసి రమ్ము. దీని గాలుగాయ తనము వడిగా నున్నది. ఇది మంచికిఁ గాలము గాదు.

పిల్ల:- చీ, మహాపాపి! నీ కండలు గోసి కాకులు గ్రద్దలకు వేయవలయును. గంపంత కన్ను పెట్టుకొని యాపద్బాంధవుఁ డా సర్వేశ్వరుఁడు నీ యీ దుండగము నత్యాచారమును జూచు చున్నాఁడు. నీకుఁ జేటు కాలము దాపరించినది. నాకు దిక్కు లేకపోదు.

పురు:- దిక్కే, దిక్కే, అరమైలు దూరమున నే యూరును
 లేదని నీ వెఱుంగవు. పాపము! నిన్నిక్కడఁ గాపాడు
 వా రెవ్వరును లేరు. నా మాట లాలించి యాలోచిం
 చినచో నీకు గతి గలదు. లేకున్నఁ బచ్చి తురకల
 పాలగుదువు. నీవు సాని దాని కూతురవు. బ్రాహ్మణు
 డెవఁడు నిన్నుఁ బెండ్లాడును? వాని యాశ వదులుకో.
 ఈ జన్మమున మరల నీవు నీ తల్లి మొగము చూడఁ
 జాలవు. దాని గర్వము, మిడిసిపాటును నణఁగి పోయి
 నవి లే.

పిల్ల:- చీ, చీ, పశువా! చీ, పశువు గూడ నీకంటె నయము,
 ఇట్టి తుచ్చ గుణములు పశువున కుండవు.

పురు: ఊరకున్నకొలఁది నోటికి హద్దు పద్దును లే కున్నదే.
 చూడు నిన్నేమి చేసెదనో! వెంకటేశ! తలుపు వేసి
 రారా, దీని పని పట్టించెదను.

బాలుఁడు:-అయ్యా! మీ యభిప్రాయ మేమి? ఇష్టము లేని
 బాలిక నేల నిర్బంధించెదరు? ఇది పాపము గాదా?

పురు:-“ఓరీ కుఱ్ఱ పశువా? నోరు మూసికొని తలుపు వేసి రా.
 పోనీ నేనే వేసెదను” అని యా పురుషుఁడు లేచి ద్వారము
 చెంత కేగునంతలో హఠాత్తుగా నిర్వు రాజానుబాహు
 వులు లోనఁ బ్రవేశించి తెప్పవేయునంతలో న ప్పరుషుని
 పయిఁబడి కట్టి పడవైచిరి. వా రిరువురు నిరాబాదు
 లగు జడదారులు. వారిం గాంచి నంతనే ప్రాణములు
 లేచి వచ్చి, యా బాలిక కెప్పునఁ గేక వైచి వారి కాళ్ళ

పయిం బడెను. నిరాబాదులలో నొకఁడు, “అబ్బాయీ! నీవు మంచివాడవు. ఆ యమ్మాయిని దోడ్చుకొని మా వెంట రమ్మ. చెంత నున్న గ్రామమునకుఁ బోవుదము” అని పలికి, ‘అమ్మా! రమ్మ. లెమ్మ’ అని యామెకాలి బంధము లెడలించి చైతన్యము తప్పి పోవుచున్న దానినెత్తి, బుజముమీఁద వైచికొని బైరాగి ద్వారము దాటి వచ్చెను. లోపలినుండి యా పురుషుఁడు కేకలు పెట్టసాగెను. బాలుఁడా పురుషు నేవగించుకొని బైరాగుల వెనుక నరుగ బయలుదేఱెను. బైరాగులు వాకిట నా బాలికను దించిరి. ఆ పిల్లకుఁ జక్కఁగ స్మృతి గల్గెను. వారు పయనము చేయ నుద్యుక్తు లయి సంతలో బోయీ లాఱుపురును నచ్చటికి వచ్చిరి. లోపలినుండి పురుషుఁడు బోయీలకై కేకలు పెట్టుచుండెను. “ఈ దొంగ బైరాగులను బట్టుకొండు; కొట్టుఁడు” అను కేకలు వినవచ్చి సంతనే బోయీలు బైరాగుల పయిం బడిరి. బైరాగు లిరువురి కడ చిక్కని బడియ లున్నవి. వా రా బాలిక నా బాలుని కొప్పజెప్పి సన్న సన్నగ నూరిలోనికిఁ దోడ్చుకొని పొమ్మని చెప్పి తమ లాటీలను దీసి బోయీల నెదుర్కొని పోరాడఁ దొడంగిరి. బాలుఁడు తమ జట్టులోని వాడే కదా యని చూచుకొని బోయీలు వాని దారి నాక్రమింపక బైరాగులతో యుద్ధము సేయఁ బూనుకొనిరి. అసాధ్యు లా జడదారులు. కను తెప్పవేసి సంతలో నిరువురు బోయీలను నేలఁ గూల్చిరి.

నిదర్శనము. నిన్ను క్షమించితిని. ఇంక నేడో తేపో నేనీ యస్థిర సంసారమును వీడి శ్రీ రామచంద్రమూర్తి చరణ సన్నిధానముం జేరుకొందును. అంతవఱకు నన్ను గనిపెట్టి యుండి నన్నింత బుగ్గి చేసివేయుము. నీవు వెళ్ళి స్నానముచేసి వచ్చి, యథ్యాత్మ రామాయణమో, సుందరకాండమో చదివి నాకు వినిపించుము. నీవు వచ్చిన పిదపఁ బిన్ని వంట సేయ నేగును. పోయి రమ్మ” అని పలికి యాయాసముచేఁ గన్నులు మోడ్చెను. భట్టు స్నానముసేయఁ బోయెను.

భట్టు స్నానముచేసి మడి బట్ట కట్టుకొని ముద్రా ధారణము సేసికొని సుందరకాండము విప్పి, మేనత్త కెదురుగఁ గూర్చుండి చక్కగాఁ జదువుచు నక్కడక్కడ నర్థముచెప్ప సాగెను. సుందరమ్మ వంటసేయ నేగెను. జానకమ్మ శ్రద్ధతో భట్టుచెప్ప నంశములు వినుచు నతని ధోరణి, తన యన్నధోరణిని దలఁపించుటచే శోకానందాశ్రువులు గన్నుల నించెను. ఆ నాఁడొక హృదయమునుండి పెద్దబరువు తీసి వేసిన ట్లయ్యెను. మధ్యాహ్నము వఱకును బారాయణము సేసి యామె సెలవొంది భట్టు భుజించి యిండుక విశ్రాంతిఁ దీసికొనెను. జానకమ్మ యా నాఁడేమియు నాహారము వల దనెను; సాయంత్రము జాము ప్రొద్దుండువఱకు శ్రీ రామ నామమును జపించి, భట్టును బిలిచి దాన ధర్మములు సేయింపు మనెను. గ్రామస్థులను, బంధువులను బిలిపించి భట్టు జానకమ్మకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము చేయించి విరివిగా నన్నిదానములు చేయించెను; జానకమ్మ జ్ఞాతులను మంచి మాట లాడి రప్పించెను. జానకమ్మ మే నల్లుని బిలిచి, యథ

శ్శయ్య యమర్పు మనెను; రోదనము చేయరా దని శాసిం
చెను. ఆమె యాజ్ఞానుసారము రాత్రి యామె నధ శ్శయ్యను
బరుండఁ బెట్టి భట్టును, సుందరమ్మయు, గావలసిన బంధు
వులును శ్రీ రామ నామస్మరణ సేయుచుండిరి. భట్టు, తనతోడ
పయిం జానకమ్మ శిర ముంచుకొని యామె చెవిలో బిగ్గటగా
శ్రీ రామ రామ యని నిరంతరము రామ నామమును
వచించుచుండెను. పెద్దలు తెచ్చియుంచిన శాశీ గంగను
గుళ్ళీమూత విప్పి సుందరమ్మ, యద్ధరిణెతో జానకమ్మ
నోటఁ బోసెను. నిర్విచారముగా హృదయమును శ్రీ రామ
చంద్ర చరణార విందమ్ములఁ బాదుకొల్పి, నోరార రామ
నామమును వచించుచు, జానకమ్మ యశాశ్వతమైన యీ
లోకమును విడిచి శాశ్వత మగు పరంధామమును జేరెను.

4

సీ తా క శ్యా ణ ని శ్చ య ము

జాము న్నర ప్రొద్దెక్కునప్పటికి శ్యామల కల్లకీతో
స్వాములవాడున్న యాడు వచ్చి చేరెను. ఆమె రాకకై నిరీ
క్షించుచున్న సీత పరుగెత్తికొని వచ్చి శ్యామలను గౌగి
లించుకొనెను. శ్యామలయు సీత నక్కునఁ జేర్చుకొని, నష్ట
మయ్యె ననుకొన్న నిధానము మరల లభించినట్టులుప్పొంగి,
యొక కంట దుఃఖాశ్రువులు నొక కంట నానంద బాష్పములు
రాల్చుచు సీత నోదార్చి నెమ్మది పఱిచెను. గున్యాసియు
వారిరువురి యన్యోన్య ప్రేమం జూచి, యెద్దియో తలంచు

కొని తల వంచుకొని ఖన్ను డయి యొక్కింత తడవు దన్నుఁ
దా మఱచెను.

శ్యామలతో దుర్గాప్రసాదుఁ డప్పుడు వచ్చియుండెను.
వానికిని వేంకటేశ్వరునకు నొక్క నిమేషములో జట్టు కలిసి
పోయెను. రాత్రి జరిగిన యద్భుత సంఘటనముం గూర్చి
యా బాలు రిరువురు ముచ్చటించు కొనుచు సత్రమున కరి
గిరి. దుర్గాప్రసాదుని యాశ్చర్యమునకు మేర లేదయ్యె.
వీధి యరుగు మీఁద ననంతాచార్యులుగారు జపము చేసి
కొనుచుఁ గూర్చుండి యుండిరి. “సామీ! గురువుగారూ!
నమస్కారము. తమ రెప్పు డిక్కడికి దయచేయించినారు?
శ్యామసుందర ప్రభువుగారును, మా ప్రభువువారు నేరి?”
అని యడుగ నాచార్యులుగారు పక్కున నవ్వి, “మీ
జమీందారుగారా? గట్టి వాడ వోయి యబ్బాయీ? నీవు
గూడ నన్ను మోసగించితివే. రా! రా! సమాచారి
మేమి? నీ వెందుల కిట్లు వచ్చితివి?” అని యడిగెను.
ప్రసాదుడు తన యుదంతము నెఱిగించి స్వాముల వారిని
గూర్చి ప్రశంసించెను. “ఏమీ! బదరీనారాయణ స్వాముల
వారు విజయం చేసి యీ చేరువ యగ్రహారమున విడిసి
యన్నారా? పద! పద! నేను వారిని సందర్శింప నలయును”
అని ఆచార్యులుగారు లేచిరి. “అయ్యా! రాత్రి యిచ్చటి
కరుదెంచిన గుఱ్ఱపు సవారులెవరు?” అని వేంకటేశ్వరుడు
ప్రశ్నింప, “వారు మైసూరు గోపాలరాజుగారును, వారి
కుమారులు శ్యామసుందర ప్రభువును, వారి ప్రరిచార
కులును మొదట నిక్కడికి వచ్చిరి. తరువాత బండిలో నేను

వచ్చితిని” అని ఆచార్యులుగా రుత్తరమిచ్చిరి. “అయిన రాత్రి దొంగలను బాఱద్రోలిన వారు గోపాలరాజు గారా? వారును వారి పుత్రులును బ్రస్తుత మిక్కడనే యున్నారా?” అని వేంకటేశ్వరుఁ డడుగ, “ఔను మా ప్రభువు వారును, గుమారప్రభువును బైరాగులను గొట్టుచున్న బోయీలను గొట్టి తఱిమి వేసి రఁట. నేను వచ్చునప్పటి క దంతయు ముగిసిపోయినది” అని యాచార్యులు గారు జవాబు చెప్పుచు సగ్రహారమునకుఁ గాలు సాగించుచుండిరి. బాలురు గురువుగారి వెనుక నడచుచు రాత్రి కట్లతోఁ బడియున్న రంగారావును గుఱించి ప్రశ్నించిరి. “వాఁడా! వాఁ డతి దుష్టుఁడు. ఒకనాఁ డాటలలో నొకని వెనుక వేసికొని వచ్చి మా శ్యామసుందరుని గొట్ట వచ్చిన పలుగాకి యఁట వాఁడు. శ్యామసుందరమూర్తి, రాజుగారితోఁ దత్సమాచారము చెప్పెను. గోపాలరాజు గారు, దయాళురు; బ్రాహ్మణ భక్తులు. కాబట్టి వానికి బుద్ధి చెప్పి యుదయముననే విడిచిపెట్టిరి” అని యాచార్యులు గారు బదులు చెప్పిరి. “శ్యామసుందరమూర్తిని దర్శించుటకు వీలు కలుగునా?” అని ప్రసాదుఁడు పృచ్ఛింప, “వీలుం డదు. అతఁ డస్వస్థ చిత్తుఁడై యెవ్వరితోడను మాటలాడ కున్నాడు” అని యాచార్యులుగారు పలుకు నంతలో వా రూరిలోనికి వచ్చిరి.

స్వాములవారు వ్యాఘ్రాసనమ్మున నాసీనులయి పీఠమున నెలకొన్న బదరీ నారాయణమూర్తి పాదుకలను బూజించి హారతి యిచ్చుచుండిరి. గ్రామస్థు లందఱును వినయ నిరతిగా నొక చూపులు చేతులు జోడించుకొని నిలువ

'బడి యుండిరి. ఒక వృద్ధవిప్రుడు, "సామ్రాజ్యం భోజ్యం, స్వారాజ్యం వైరాజ్యం" అని యుచ్చెస్వరమ్మునఁ జెప్పుచుండ వామకరమున ఘంటా నాదమును గావించుచు దక్షిణ హస్తమున నున్నయారాత్రికముం ద్రిప్పును నర్ధనిమాలిత నేత్రులయి స్వాములవారు, రెండవ దత్తాత్రేయ మునీంద్రుని దలఁపించుచు వెలుఁగొందు చుండెను. అట్టి సమయమున ననంతాచార్యులుగారును బాలు రిరువురు నచ్చోటికి వచ్చిరి. ఆ దృశ్యమును గాంచినంతనే యనంతాచార్యులుగారి నయ నాజ్ఞము లానందాశ్రు మరంద మిళితము లయ్యెను. అతఁడు వేద మంత్రమును జెప్పుచుఁ బీఠమున కెదురుగ సాష్టాంగ ఘ్రుగా నమస్కారము చేసి లేచి భయభక్తులు పెనఁగొన స్వాములవారి సన్నిధిని మోకరించి యుండెను. హారతి యిచ్చు టయి నందున స్వాములవారు, కన్నుఁబెఱచి తన యడుగుల కడ మోకరించి యున్న యనంతాచార్యునిం జూచి విస్మ యావిష్ట మానసు లయి, యారాత్రిక పాత్ర మట్టులే పీఠ సోపానంబున నుంచి, "అనంతా! ఎప్పుడు వచ్చితివి? సేమముగా నున్నావా? ఎక్కడ నున్నాడవు? ఇక్కడ మే మున్న సంగతి నీ కెట్లు తెలిసెను?" అని యడిగిరి. ఆచార్యులును దన యదంత మంతయు రెండు మూడు వాక్యములలో ముక్తసరముగఁ జెప్పెను. తమ పూర్వాశ్రమ సోదరుఁ డితఁ డని స్వాములవా రనంతాచార్యుని గూర్చి గ్రామస్థులతోఁ జెప్పి యతని నెత్తి కొఁగిలించుకొని, "నీ వీ పూట నిక్కడ నుండుము. గోపాలరాజుగారి బసకు నేను గబురు పంపెదను" అని పల్కిరి. దుర్గాప్రసాదుఁడును

వేంకటేశ్వరుడును మరల సత్రమున కరిగి గోపాలరాజు గారిని దర్శించి స్వాములవారి యాజ్ఞను నివేదించిరి; శ్యామ సుందరుం గాంచి మాటలాడిరి. 'నీవు వనపర్తి కేగి భట్టును నే నతి త్వరితముగ రమ్మంటి నని చెప్పుము' అని శ్యామ సుందరుడు పదిరూపాయలు ప్రసాదుని కిచ్చి పంపెను.

మధ్యాహ్నము వచ్చి గోపాలరాజుగారు స్వాముల వారిని దర్శించి పాద పూజ చేసి, యాచార్యుల వారిం దోడ్కొని పోయి యా నాడే మైనూరున కచ్చటనుండి బయలుదేటి పోయిరి. అనంతాచార్యుని మూలమున, రామ చంద్రభట్టు మహా విద్విచ్చిరోమణియగు నరసింహాచార్యులు వారి కుమారుడనియు, నతి ప్రతిభాశాలి యనియు స్వామి వినెను. నాటి యపరాహ్నముననే దుర్గాప్రసాదుని కొక జవా నుం దోడిచ్చి భట్టుం దోడ్కొని బెంగళూరునకు రావలయు నని వనపర్తికిఁ బ్రయాణము సేసి యంపెను; రాత్రి, శ్యామ లయు, సీతయుఁ దనకుఁ బాద సేవ సేయుచుండ వారితోఁ గొంత సేపు ముచ్చటించెను. అప్పుడు శ్యామల, "స్వామీ! ఈ మధ్య సీత, చనిపోయినదే బ్రతికిన దనుకొండు. రాత్రి పదు నొకండు గంటల వఱకు భజన సేసి యుయ్యెల మంచ మున శయనించి నిదురించుచుండి, సీత, గుర్ప దప్పయై తెల్ల వాఱు నప్పటికి శవ ప్రాయయై పడియుండెను. మే మెల్లర మును గోలు గోలున నేడ్చుచుండ రామచంద్ర భట్టును నాతఁ డకస్మాత్తుగా నరుదెంచి తన మంత్రశక్తి న త్యద్భుత రీతిం గానిపింపఁ జేసి పామును రప్పించి, విషమును దింపించి సీతం బ్రతికించెను. అది యభూత పూర్వము. అంతవఱ కట్టి

విద్య గల దని వినుటయే కాని కనుట లేదు. నాఁ డాతడు
 రానినాఁడు సీతయు నేనును స్వాములవారి నిట్టులు దర్శించి
 సేవించి యుండము. ఆయనకు ముప్పది యేండ్లు వయస్సు.
 చక్కని మాధ్య బ్రాహ్మణుఁడు. సీత యాతని మనసార
 వరించినది. అతనికి సీతయం దపరిమి తాను రాగము గుడి
 రెను. కాని, సీతా జనన రహస్యము మాకుఁ దెలియక
 పోవుటచే నేమి చేయుటకును దోచక స్వాములవారి కా
 సంగతి తెలియఁ జేసి తమరు సెలవిచ్చి నట్లు చేయ నిశ్చ
 యించుకొంటిమి. అంతలో నతఁడు తలవని తలంపుగాఁ
 బరారయి పోయినాఁడు. ఆ విషయము వేంకటేశ్వరరావు
 మూలమునఁ దమ కంఠయు విశద మయి యున్నది గదా!
 అంతయు సీత దలంచి నట్లే యయిన దని యిప్పుడు దృఢపడి
 నది. కాని, తొలుత నేను మోసపోతిని. సీతయు నేను నొక
 నాఁ డీ విషయమునఁ బ్రసంగించుచుండ దుర్గా ప్రసాదుఁ
 డొక యుత్తరమును దెచ్చి యిచ్చినాఁడు. రామ చంద్ర
 భట్టు వ్రాసినదే యది. ఇదిగో భట్టు పంపిన యాలేఖ. ఇది
 తమరు చిత్తగించి జరిగింప వలసిన విధానమును సెల
 విండు ” అని పల్కి యుత్తరమును స్వాములవారి చేతి
 కిచ్చెను. స్వాముల వా రా యుత్తరమును జదువుకొని చెడ
 రిన చిత్తమును బదిల పరచుకొనిరి. శ్యామల యా మాధవును
 గుర్తించెను. “ ఏల యాయన కీ తత్తరపాటు? ఎట్టి విడ్డూ
 రము లీ లోకములో నున్నవి? నే ననుమాన పడినది
 యథార్థ మయినది. ఏమి చెప్పుదురో వినవలయును ” అని
 శ్యామల తనలో ననుకొను చుండెను. “ శ్యామలా! భట్టును

దో డైమ్మని ప్రసాదరావును బంపినాము గదా! నీవు ప్రభాతమున నీతను ధోడుకొని బెంగళూరున కేగి భద్రముగాఁ జూచు చుండుము. మేమును నాలుగు నాళ్లలోఁ బీఠముతో నచ్చటి కేతెంచుము. నీతా కళ్యాణము జరిగించి కాని మేమీ ప్రాంతముల విడిచి పోము. తక్కిన యేర్పాటులు మేము చూచుకొందుము. అన్యో న్యానురాగము గలదు గావున నీతా రామచంద్రులకుఁ దగినంత వేగముగాఁ గళ్యాణోత్సవము జరుగును ” అని య య్యతిశేఖరుం డాన తిచ్చెను. నీతయు శ్యామలయు బ్రహ్మానంద మనుభవించిరి; మఱునాఁటి ప్రాతః కాలమునఁ దగిన సాహాయ్యముతో బయలు దేటి వాడు బెంగళూరు చేరిరి.

5

మ శ యా శ వి ద్య లు

ఆపాథమాసపు టెండ లత్యుష్ణము లయి ప్రాణుల వేధింప సాగెను. ప్రయాణికులు పడు సిలుగుల కంతు లే కుండెను. వేడిగాలి దిన మంతయును దన నిరాఘాట పరా క్రమమును జూపించుచు విహరింపఁ దొడఁగెను. ధర్మ చింతకులూ యా యూరఁ ద్రవ్వించిన చెఱువులు, బావులు నడుగంట నెండిపోయెను. స్నాన పానంబులకు నీరు దొరకక ప్రజలు తహ తహ పడుచుండిరి. పశు మృగ విహంగాదు లూ బాధ పడ నోపక గతాసువు లగుచుండెను. తొలకరిలో నొకటి రెండు వానలు పడిన కతంబున నింటఁ గల విత్తనంబులు పొలములలోఁ జల్లి వేసి సేద్యగాండ్రు మిన్నుజూచి మీన మేషములు లెక్కించు చుండిరి. త మ్మడు గంటఁ

జేదుచున్నా రీ జను లను భయమ్మున నున్న పాటి నూతుల
 లోని జలమ్ము పాతాళమునఁ బట్టి పోవుచుండెను. ముం తెఱఁడు
 నీరు ముక్కాలు రూపాయ యను దినములు వచ్చెను. అను
 దినమును నహస్కరుఁడు వేయి చేతుల దోయిలించి పృథ్విం
 గల రస తత్వమును బీల్చివేయుటే కాని పర్జన్య రూపము
 నొంది వర్షించు మాట పరాకుపడియెను. ఉదయ మెనిమిది
 గంటలు మొదలు సాయంత్ర మై దాటు గంటల వఱకు
 జంతు జాల ముస్సురస్సు రనుచు నుష్ణాతి శయమునఁ గుత
 కుత యుడికిపోవుచు నాపసోపాలు పడిపోవు చుండెను. ప్రత్య
 హము నాల్గవజామున మబ్బుకాచి మాయ చేయుచుండెను.
 కఱవు, కఱవు, చచ్చితిమి, చచ్చితి మను పేద సాదుల కని
 కారపు గోలు వాలాయ మయ్యెను. ధాన్య జాతుల ధర
 హెచ్చి పోయెను. నిలు పేదల పుస్తెలు పూసలు నమ్ముడు
 వోయెను. పేరాసగల భూస్వాములును, వ ర్తకులును నింకను
 ధరలు వచ్చునని ధాన్యపుఁ గొట్టలకు నీళ్లు వేసి, బీద సాదు
 లెంత మొట్ట వెట్టుకొన్నను ధాన్య మమ్మకుండిరి. స్ఫోట
 కము, మహా మారియు నుగ్ర రూపములొంది తమతోఁ బుట్టు
 వులతో నూరూరఁ దిరుగుచు నవ గ్రహ బాధలకుం గుఱి
 కా కుండ జన సస్యమును నూర్చి పొట్టలం బెట్టుకొను
 చుండెను. అవి ప్రవేశించిన గ్రామములు విడిచి భయాతు
 రులై బ్రతుకఁ గోరి వలసఁబోవు ప్రజలను జాలిమాలి తమ
 గ్రామములఁ జొర నీయక సాటిప్రజలే తఱిమివేయు చుండిరి.
 వారితో మహా మారీ దూతలు వచ్చి తమ యూరు ధ్వంసము
 నేయు నని యా కటికవారి నమ్మకము.

దుర్భరమగు నిట్టి యవస్థకుఁ బాల్పడి దత్తమండల
నివాసు లనేకులు చనిపోయిరి. ఆ మండల మల్లకల్లోలమై
పెల్లలు వేగిపోవుచుండెను. తన్ని వాణార్థము ప్రతి గ్రామము
నందును జిగులు రామభజనలు సేయుచుండిరి; అమ్మవారి
కనేకవిధముల మ్రొక్కులు మ్రొక్కుచు, ముడుపులు ముడుచు
చుండిరి. వర్షము కురియుటకై విప్రులు విరాటపర్వము
సభ్యాత్మ రామాయణమును, సుందర కాండమును దీక్షతోఁ
బారాయణములు సేయుచుండిరి. ఉన్నపాటి యుదకంబుల
తో నుమాజానికి సహస్ర ఘటాభిషేకములు సేయుచుండిరి;
అహల్యాయీ జా రే త్యాది బిరుద పదంబుల పర్జన్య
మూర్తిని సంబోధించుచు వాన కురియింపు మని ప్రార్థించు
చుండిరి; వరద పాయసముఁ బోయుచుండిరి. ప్రతి దినమును
వారి వారి సత్కర్మలకుఁ జేయూత యొసంగి యాస కొలు
పుచు సాయంత్రము మేఘాడంబరము గాన వచ్చు చుండెను.

అట్టి దుర్భిక్షమున రావూరను సొక గ్రామమునఁ
జౌడప్ప శాస్త్రియను సంపన్న గృహస్థుఁడు బీద సాదులకు,
నార్తులకు నని యొక పెద్ద సత్రమును బెట్టి వారు వీరనక
యే వర్ణమువారు వచ్చినను నిలువ నీడయుఁ దినఁ దిండియు
నొసంగి కాపాడుచుండెను; సోమరులుగాఁ గూర్చుండ
నీయక వర్ణోచితమగు వృత్తిని గల్పించి వారిచేఁ గొంచెము
పని బహు పురుషార్థముగాఁ గైకొనుచు గొప్పగా నాద
రించుచుండెను; అవగ్రహదోష శాంతికై బ్రాహ్మణులచే
శాంతిక క్రియలు, జపములు సేయించుచుండెను; నాలవజాతి
వారికి దగు వసతు లొసంగి వారిచే, నుదయాస్తమయముల

రెండు గంటలు కాల మొక పెద్దచెఱువు త్రవ్వించుచుండెను. ఒక నెలకే చెఱువు గట్టుపోయిట పూర్తియయ్యెను. అర్తజన కల్పద్రుమ మయిన యా చౌడప్ప శాస్త్రిని గూడ నాక్షేపించు మహనీయులు లేకపోలేదు. ఆ యూర నతని కెనయగు ధనికులు నలుగురై దుగురు కుక్షింభర స్వాములు గలరు. ఒకరికిఁ బెట్టక తాము దినక, 'యాత్మవ త్వర్వ భూతాని, యందఱి సామ్య మనకే రాసి,' యను లుభాగ్రేసరుల సంతసములు, శాస్త్రిని డాంబికుఁ డనియు, దూబరి యనియు నిందించుచునే యుండిరి; తన భార్యకుఁ బట్టిన బ్రహ్మరక్షస్సు విడిచి పోవుటకై యీ దాన ధర్మములు సేయుచున్నాఁడు గాని పరోపకారబుద్ధితోఁ గనికారపు హృదయముతోఁ జేయలే దని యట నటఁ దమబోంట్లతో ననుచుండిరి. వారు తప్పఁ దక్కిన యా గ్రామస్థు లేమి, చుట్టు పట్టుల గ్రామస్థు లేమి చౌడప్ప శాస్త్రి నవతార పురుషునిగాఁ గొండాడ సాగిరి. సర్వేశ్వరుఁడు నతని సత్కృత్యములకు సంతసించె నని నూచించుచు నొక నాఁడు సాయం కాల మారంభించి మఱునాటి ప్రాతఃకాలము వఱకు నెడతెంపు లేక ధారా సంపాతముగాఁ గుంభవృష్టి గురిసెను. జనుల యానందకోలాహల ధ్వనులు మిన్న ముట్టెను. శాస్త్రి త్రవ్వించిన చెఱువు సగము నిండెను. అలజడి యడుగంటెను. రెండు మూడు దినములలోఁ దెగులు బాధలు నశించెను. ప్రకృతి ప్రకృతి జెందెను.

చౌడప్ప శాస్త్రి లఘాధికారి యయిన నంద వర నియోగి బ్రాహ్మణుడు; వైదికాచార పరతంత్రుఁడు; లౌకిక

ప్రజ్ఞాధురంధరుడు; నలువదియై దేండ్లు దాటిన నడి
వయసువాడు; స్ఫురద్రూపి; వినయ సంపన్నుడు. ఆయ
నకు సంతానము లేదు. భార్య సద్గుణవతియే; కాని, వారి
పురాకృత కర్మవశంబున నా సతీమణి నొక బ్రహ్మరక్ష స్సావే
ళించి ప్రతి రాత్రియు బాధ పెట్టుచుండెను. ఎన్నిప్రతి
క్రియలు చేసిన నాపీడ తీఱకపోయెను. శాస్త్రీ క దొక్కటే
తీఱని వ్యాధి యయ్యెను. తచ్చాంతికై యతడు వేన వేలు
వెచ్చించెను; మాంత్రికులను దాంత్రికుల నెందఱనో
రావించి జపంబులు సేయించెను. భూత వైద్యుఁ డొకఁడు
వోయిన నింకొక డరుగుదెంచి యా బ్రహ్మ రక్షోబాధం
దొలగింపఁ బ్రయత్నించుచుండెను. ఎవ రెన్ని మంత్రములు
జపించినను, దంత్రములు చేసినను బ్రహ్మరక్ష స్సా
యమ్మను విడువ దయ్యెను. ప్రస్తుత కథావసరమ్మున
నహోబిల శాస్త్రీ యను నొక మళయాళ భూత వైద్యుఁడు
వచ్చి పదునేను దినంబుల నుండియుఁ జికిత్స చేయుచుండెను.
ఏ భూత వైద్యునిని లక్ష్య పెట్టి యా బ్రహ్మరక్షస్సు, పాని
చికిత్సకు భయపడసాగెను. భూతవైద్యునిపై నెదురు తిరిగి
వాదమునకు డీకొని పో పొమ్మని తృణీకరించు రక్ష స్తీతనికి
భయపడి లొంగి యుండినను చొడప్పశాస్త్రీ భార్యను
మాత్రము విడిచి పో దయ్యెను. క్రమ పద్ధతిని దిన దినమున
కును గుణ మగుపించు చున్నందున నహోబిలశాస్త్రీ యన్న
చొడప్పశాస్త్రీ కే కాక గ్రామస్థులకును, నతిథులకును నెంతో
యాదర ముదయించెను. అహోబిలుఁడును బ్రతిదినము
మూడవ జామున మంత్రశాస్త్రము, తంత్రవిద్య, యక్షిణి

మున్నగు విద్యలనుగూర్చి యుపన్యసించు చుండుటయు నెల్లరు నాలకించుటయు వాడుకగా నుండెను. ఒక నాడు మళయాళ తంత్ర విద్యలు చేసి చూపుడని యెల్లరుఁ గోరుటచే నహోబిలుఁ డంగీకరించి సాయంత్రము కూలీల పెద్ద సాలలోఁ దద్విద్యఁ బ్రదర్శింప నారంభించెను. వందల కొలఁది ప్రజలు స్త్రీలు, పురుషులు, బాలురు, వృద్ధులు వచ్చి మళయాళపు మజాలను జూడ నుద్యుక్తులై కూర్చుండి యుండిరి. ఆ సమయమునకు సరిగా మన రామచంద్రభట్టును దుర్గాప్రసాదుఁడు నక్కడి కరుదెంచిరి. చౌడప్పశాస్త్రి వారి నాహ్వానించి గౌరవించి కూర్చుండఁ జేసెను. అహోబిలుఁడు తన విద్యా పాటవమును జూపింపసాగెను. హస్తలాఘవమునఁ గొన్ని వస్తువులను మాయము చేసి మరలఁ దెప్పించెను; చన్నీరు వేడినీరు గాను వేడినీరు చన్నీరు గాను మార్చెను; జడ పదార్థములను బరువెత్తించెను; మామిడి తెంక పాతి యప్పటి కప్పుడు నీళ్లుచల్లి మొలపించి, పూపించి కాపించెను; నిప్పులేకయే యన్నమును వండెను; బట్టలతో రెండు గదులుగాఁ గట్టించి యొక గదినుండి రెండవ గదిలోని కేరికిఁ దెలియకుండ నరుదెంచెను; కేక వేసి పాములను రప్పించెను; వాని నొం డొంటితోఁ బోరాడించెను; గరుడ పక్షులను రావించి వానిం దన్నుకొని యెగిరిపోఁ జేసెను; తేల్ల చేఁ గుట్టించియు, బాములచేఁ గఱపించియు విష బాధ లేకుండఁ జేసెను. ఇట్లు ల త్యద్భుతముగా రెంటికోట విద్యలు మళయాళ యక్షిణీలును జేసి చూపించి యహోబిలుఁడు చూపఱ నాశ్చర్య పరవశుల నొనర్చెను.

అంత, భట్టు కుతూహ లా విష్ణుడయి మళయాళ భాషను కొంత తడవు తాంత్రిక విద్యా విషయమున నహో బిలశాస్త్రీతోఁ బ్రసంగించెను. వా రిరువురికి నభిప్రాయములు గొన్ని విషయములలో భేదించెను; వాదము ప్రబలెను. అహోబిలుఁడు యిందరపడి మించి మాట లాడి చేతనయ్యె నేని నాతో మోళీకట్టు మని భట్టును డీ కొట్టెను. భట్టు నంగీకరించి చేయి కలిపెను. మఱునాఁ డా యిరువురు మోళీ కట్టుటకును, నోడినవాఁడు గెలిచినవాని శిష్యుడ నని యొప్పుకొనుట యే పణముగాను నిర్ణయించిరి. చౌడప్ప సభాపతిగా నుండుట కంగీకరించెను. నాటి కంతతో సభ ముగిసెను.

మఱునాఁడు తెల్లవాఁతనంతనే మోళీకిఁ దగిన పధికరములను గూర్చిరి. భట్టును, నహోబిల శాస్త్రీయు స్నానము చేసి యిష్ట దేవతల నుపాసించుకొని లోలోన మంత్రములు గొణుగుకొనుచు సభ కేతెంచిరి. అప్పటికే దిదృక్ష జనాకీర్ణమై సభ కిటకిట లాడు చుండెను. సభాపతి, చౌడప్పశాస్త్రీ యున్నతాస నాసీనుడయి, వచ్చిన యిరువురు తాంత్రికులను బహూకరించెను. తొలుదొల్ల భట్టు తా నేర్చిన యక్షిణీ విద్యల నతి విశృంఖల వృత్తిని బ్రదర్శించి, తొలినాఁ డహోబిలుఁడు చూపిన విద్యలకంటెఁ దన వత్సదృఢతములుగా నున్నవని సభ్యులచేఁ బొగడఁ బడెను. ఒక భృంగారువున నిండ నీరు వోసి యందుఁ దన పొడి కాయయుఁ దాళపుఁ జెవియును వైచెను. తాళపుఁ జెవి మునిగెను; పొడి కాయ తేలెను. పొడి కాయ మునిగి తాళపుఁ

జెవి తేలవలయు నని భట్టాజ్ఞాపించు సంత, నవి యట్లయ్యెను. పదంపడి మునుగు మన్న దే మునుగుటయుఁ దేలు మన్న దే తేలుటయుఁ బోట్లాడుఁ డన్న రెండును లేచి పోట్లాడుటయు నయినది. చూపఱ కెవ్వనఁ గేకవేసి చప్పట్లు చఱచిరి. తదుపరి భట్టు నాలుగు వెండి నాణెములను దీసి, యొకచో నుంచి నిడుపుగా నొక గీతయు నడ్డుగా నొక గీతయు గీసి, యా గీతలకుఁ జుట్టును వలయా కారమున నొక గీత గీసి యందు నడుసు నాలుగు రూకలు నుంచివానిని నలు తట్టులకుఁ బరుగెత్తించెను; వలయాకారముగఁ దిరుగఁ జేసెను, ఒకచోఁ గూడుటయు, విడిపోయి నలుదిక్కుల కేగుటయుఁ జుట్టు తిరిగి కలిసి కొనుటయుఁగా నా నాణెములు భట్టు చేసిన యుత్తిరువులను జెల్లించెను. ఆ సభావసధమున కెదురుగ నున్న టెంకాయ మ్రానిం జూపి భట్టు, దాని గెలలో నే కాయలోని కీ నాణెము పోవలయు నని సభాధిపతి నడిగెను. చౌడప్పశాస్త్రి, మీఁది వరుసలోని నాల్గవ కాయలోనికిఁ బోవలయు నని పలికెను. భట్టారూక నెల్లరుఁ జూచుచుండ ముని వ్రేళ్ళతోఁ బట్టుకొని యెగుర వేసి పట్టుకొని చేయి మూసి యా కాయలోనికిఁ బోవలయు నని దాని కాజ్ఞాపించి చేయి విప్పెను. అందు రూపాయ లేదు. చౌడప్పశాస్త్రి తన నొకరు నా కొబ్బరి చెట్టెక్కించి గుఱుతుపెట్టిన కాయఁ దీయించి యొలిపించి పగులఁగొట్టింప నం దా నాణెము గాని పించెను. సభాజనుల యానంద కోలాహలమునకును, భట్టును నుతించు నుతులకు మేర లేదయ్యె.

ఇట్టి తమాషాలు గొన్ని చేసి భట్టు మెప్పించిన పిదప నతఁడును సామాన్యుఁడుగాఁ దనియు, దాంత్రిక విద్యా విశారదు లగు నయ్యిరువురును దన కతిథు లయిన కారణము చేత వారు చఱచిన పన్నిదము వినోదార్థముగా నుండుట శ్రేయస్కర మనియు, దలంచి చౌడప్పశాస్త్రి యహో బిలుని, భట్టును గౌరవ ప్రతిపాదకము లగు వా క్కుసుమం బులఁ బూజించి యా యిరువురికిని మైత్రి గలిగించెను. సాయం కాలము వినోదార్థము మోలీవిద్య ప్రదర్శింపఁ బడును గాన నెల్లరును దయచేయింప వలయునని సభవారిని వేడి సభాధి పతి లేచెను. ఎవరి యిండ్లకు వా రేగి యెప్పుడు సాయంత్ర మగునా, యెప్పుడు వినోదములను గాంతుమా యని యువ్వ ఖూరు చుండిరి.

నిర్ణీత సమయమున కెల్లరును సభావసధముం జేరిరి. తాంత్రిక లిరువురు సంప్రతించు కొనిరి. వా రొక్క గురుని శిష్యులని తేటపడెను. ఒండొరు మన్నింప వేడికొని వినోద ప్రదర్శనాయత్త చిత్తులె యా సతీర్థులు చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని సభ కేతించిరి. సభ్యులు సంత సించిరి. సభాపతి వచ్చి తన పీఠమునఁ గూరుచుండెను. తాంత్రిక లిరువురు విద్యా ప్రదర్శనమున కుపక్రమించుటకు ముందు భట్టు, తంత్ర విద్యను గూర్చి యిట్లుపన్యసించెను:-

“మంత్రము, తంత్రము, యంత్రము నని యాగమ శాస్త్రము మువ్విధంబయి పౌలుపొందు చుండును. మంత్ర ములు, మహా మంత్రము లనియు శ్శుద్రము లనియు నిరు దెఱంగులం బరఁగు చుండును. అందు మొదటిది మోక్ష

దాయక మనియు, రెండవది యైహిక ఫల దాయక మనియుఁ బెద్దలు నిర్ణయించిరి. యంత్రములు రెండిటికి నుపయోగ కరములు, తంత్రములు త్సుద్రముల కుపయోగ కరములు, కడచిన యుగ త్రయమునందు నీ తాంత్రిక విద్య విశ్వంఖిల వృత్తిని వ్యాపించి మహా పురుషుల మన్ననకుం బాత్ర మయ్యెను. అస్త్రములు, వాని ప్రయోగోప సంహారములును దాంత్రిక విద్యా సంపన్నంబులు. ఈ విద్య కలియుగంబునఁ గూడ రెండు మూఁడు వే లేండ్లవఱకు నాదరింపఁ బడుచు వచ్చెను. బ్రహ్మజ్ఞాన సంపత్తి గలిగించు పాంఠ మహాత్ముఁ డగు శ్రీ కృష్ణ ద్వైపాయన మహర్షి, వేదముల నుపనిషత్తులను మథించి బ్రహ్మసూత్రములు భగవద్గీతలు రచించి వెలయించెను. పండిత జనాదరణంబును బడసి యవి యెంత విజృంభించినను దాంత్రిక విద్య యడుగంట లేదు. బుద్ధావతారంబున దాని కొక యాఘాతము దగిలెను. పదంపడి, శ్రీమ జ్జగద్గురు శంకరాచార్య మహాస్వాములు బౌద్ధ మతమును ద్రుళ్లఁగొట్టి, హిందూమత మద్వైత ప్రధానముగా స్థాపించి, దాని కంగముగా సాత్వికోపాసనము నంగీకరించి మహా మంత్రము లని కొన్నిటిని వేఱు చేసి, త్సుద్రము లని కొన్నింటిని మట్టువెట్టి, తాంత్రిక విద్య తామస ప్రధాన మని నిందించి నిరసించినట్లు పొడఁగట్టు చున్నది. అది మొదల ధ్యాత్విక విద్యయే పరమ పురుషార్థ దాయక మని యెల్లరచే నాదరింపఁ బడుటయు, బ్రహ్మసత్యము, జగత్తు మిథ్య యను సూత్రము చొప్పునఁ దదంగ మగు మహా మంత్రోపాసన ప్రబలుటయుఁ ద దితర మని నిందిత మయిన తాంత్రిక విద్య

యడు గంటుటయుఁ దటస్థించినది. నాటంగోలె నా నాటికిం
దాంత్రిక విద్య క్షీణింప సాగెను. త ద్విద్యా సంపన్నుల
కాదరము లే దయ్యెను. అయినను యక్షిణీ విద్య లతి చాక
చక్యముగాఁ జేయుచున్న ప్రతిభాశాలు లిప్పటికి నున్నారు.
కొందఱు మహనీయు లా విద్యకుఁ దగిన గ్రంథములు వ్రాసి
పెట్టి యున్నారు. ఇట్టి మనో వినోదకర మగు విద్య కీ దుర
వస్థ పట్టుట కడుం గడు శోచనీయము.”

అని పలికి భట్టు తన ప్రతిద్వంద్వితో సంప్రతించి
మోళీ విద్యఁ బ్రదర్శించుట కుపక్రమించెను. వారొకరి కొక రే
విధ మయిన హానియుఁ జేసికొనకుండ మంత్ర ప్రయోగ
మాహాత్మ్యమును వ్యక్తపఱచిరి. నల్లగా మాడిపోవుట,
అంతలోనే ధగధగ మెఱసిపోవుట, కందురీగలు గ్రుద్దినట్లు
లొడళ్ల బొబ్బలెక్కుట, నిమిషములో నవి మాయమగుట,
మినుప గింజలతోఁ గొట్టుకొనఁ దుపాకి గుండ్లతో బోట్లాడి
నట్లు చిటపట ధ్వను లెగయుట, అంతలోనే యుపశమిల్లుట,
ఒకరు, సర్వము సర్పమయము సేయ నిం కొకరు గరుడ
మయము చేసి దానిని మాయించుట, ఒకరు పావురము
లెగురఁజేయ రెండవవారు డేగలచేఁ దన్నుకొని పోఁ
జేయుట, ఒకరు మనుజు నొకనిం జైతన్య రహితుం జేయ
నిం కొక రంతలోనే ప్రజ్ఞావంతునిం జేయుట, సభ నంతయు
నొకరు సమ్మోహ పరవేశముగా నొనర్పఁ గనుటెప్ప వేయు
నంతలో నిం కొకరు బ్రకృతికిం దెచ్చుట, ఒకరు మనుజుల
దృష్టికి మాంద్యము గలిగించి చీకాకు పఱుప మఱొకరు
దాని మూయించి వెలుఁగొండఁజేయుట, ఒకరు పరిమిత



சோகனம்... நம...

ముగా నాహార పదార్థములఁ గల్పించి వడ్డింప రెండవ వార
వన్నియు నశ్రమంబునఁ దినుటయు నను మొదలగు నద్భుత
కృత్యములు చూపి య య్యిరువురు తంత్ర విద్యా విశార
దులు సభ్యుల నానందాశ్చర్య పరవశుల నొనర్చిరి. సభా
పతి, మహా పండితు లని య య్యిరువుర నెంతయు నగ్గించి
గొప్ప బహుమానము లొసంగి గౌరవించెను. సభ
ముగిసెను.

ఆ రాత్రి భుజించుటకు మునుపు చౌడప్ప శాస్త్రిగారి
భార్య నెప్పటియట్లు బ్రహ్మరక్ష స్నానేశించెను. దాని వాలక
మంతయు భట్టు పరికించెను. అహోబిలుఁడు పట్టు పెట్టి
యామె నందుఁ గూర్చుండఁ బెట్టి భూతముచే నన్నియును
ప్రేలించెను; ఆమెను విడిచి వెళ్ళిపోవలయునని బ్రహ్మరక్ష
స్సన కాజ్ఞాపించెను. ఆమె పక పక నవ్వి యదిమాత్రము
జరుగ దని పల్కెను. అంతవఱ కోషికతోఁ ద త్సమాచార
మంతయు గమనించుచున్న భట్టు పెద్ద యట్టహాసముచేసి,
తన యభిమాన మంత్రరాజమునకు నుచ్చాటన బీజము
సంపుటిచేసి నూట యెనిమిది సాదులు జపించి ధ్యానించి,
గురువునకు సమస్కరించి లేచి వచ్చి, యా భూతావేశ
జటను బట్టుకొని మళయాళ పురాతన సంప్రదాయాను
సారముగ గీర్వాణభాష నొక సంబోధనయు నొక విధి
మధ్యమ పురుష క్రియయు జోడించి యాజ్ఞాపించెను.
వెంటనే భూతరాజు త ద్వనితా వాఙ్మూలమున నామెను
విడిచి వెళ్ళి పోవుదు ననియు, నాలలన కుదయించు పుత్రు
నకుఁ దనపేరు పెట్టుకొని యేటేట వాని పుట్టిన దినమునఁ

దన కుత్సవము చేయుచుండ వలయు ననియుఁ బ్రస్తుతము సహస్ర గాయత్రీ జప ఫలము తనకు దారపోయవలయు ననియుఁ దనపేరుగా బీద సాదుల కొక వేయి మందికి నన్న ప్రదానము సేయ వలయు ననియుఁ గోరెను. చౌడప్ప శాస్త్రి సంతోష వాహిని కూలంకష యయినది. సాష్టాంగముగా నమస్కరించి యన్నియుఁ జేయుదు నని చేతులు కట్టుకొని యొప్పుకొని యతఁడు వెంటనే సహస్ర గాయత్రీ జప ఫలము హాసెను. అతని భార్యయు సంతలోనె ప్రకృతిస్థురాలయ్యెను. ఒక కొండబరువు పయినుండి దిగిపోయి నట్టు లామెకుఁ దోచెను. చౌడప్ప శాస్త్రి జరిగిన యుదంతము తన వనితా రత్నమున కెఱిగించి యామెతోఁ దా నా మహా పురుషుఁ డగు రామచంద్రభట్ట యడుగుల కెఱిగెను. “శీఘ్రముగా సుపుత్రా వాప్తి యగుఁగాక” అని భట్ట, దేవునిం బ్రార్థించి పలికెను. భూతోచ్ఛాటన మగుట యొక యానందము, తనకు సుపుత్రా వాప్తి యయి వంశాభి వృద్ధి యగు నని రెండవ యానందమును నా యన్నదాత నిరువైపులఁ బట్టి మిన్నందించి బ్రహ్మానందము నొందించెను.

భట్ట రెండు గడియలలో బ్రహ్మ రక్షస్సును బరు గెత్తించుట కాశ్చర్య పరవశుఁ డయి యపాంశమున నహో బిలుడు, ‘అన్నా! పదునాఱు దినములనుండియు దీనితోఁ దంటాలు పడుచున్నాను. లొంగి లొంగక దాటి పోవుచున్నది. నీ వే విధానము నవలంబించితి’ వని యడిగెను. ‘అన్నా! రోగము గుఱుతించి మందీయ వలయును. మీ మంత్ర శక్తికి రక్షస్సు తల వంచినది; కాని, దాని యాగ

మ నోద్దేశము నెఱవేర్చుకోక యది పోవదు. మందున కను పానవిధి, శబ్దమున కుపసర్గవిధి, మంత్రమునకు బీజాక్షరవిధి ముఖ్యములు గదా ! సంపుటికరణ భేదముచే గుణము, సర్థము శక్తియు వరుసగా వానియం దుద్భూతము లగుచుండుట మన మెఱుంగమా ? భూతజాతింబట్టి యుద్దేశమును గ్రహించి యుచిత బీజ సంపుటికరణముచేసి గురుధ్యానము చేసి జపించి యాజ్ఞాపించి నప్పుడు చెప్పినట్లు వినక తీరదు. దాని బల మంతయు మీ రంత మొందించితిరి. నేను ఫల సిద్ధిని బాల్గొంటి” నని భట్టు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అంత నండఱును భుజించి శయనించిరి.

నడురేయి యయ్యె నని ఖగోశపు గడియారము సూచించుచుండెను. ఆపాథ మాసారంభ దినము లగుట నంధకారమునకుఁ దోడు కాఱుమబ్బు లంబరవీధి నల్లుకొని జగత్తంతయుఁ జీకటి కోణముగాఁ జేసివేసెను. తూర్పుగాలి చెలరేగి దుమ్మెత్తి పోయుచుండెను. ఈ వ లావలఁ బండు కొన్న వా రులికపడిలేచి ప్రక్కలు నవరించుకొని యిండ్ల లోని కరిగి పండుకొనిరి. మూడవ జామునఁ జుక్కల గడి యారపు ముండ్లు దిరుగ నారంభించినవి. ఇండ్లలోఁ బండు కొన నేగిన వారి కింక మ్రాగన్న పడకయే పెద్ద గల్లత్తు వినవచ్చెను. “నిప్పట్టో నిప్పంటుకొన్నది” అను బెద్ద పెద్ద కేకలు వినుచు శయనంబులు వీడిచి యెల్లరును లేచి యేమి సేయుటయో తెలియక, నిప్పో! నిప్పో! చచ్చితిమి చచ్చితిమి, లెండు, లెండు, ఎక్కడరా? ఏ వీధిలోనురా, ఇంటిలో భద్రమే, పిల్లలు జాగ్రత్తయే, యని పలుకుచు

నెల్లరు గగ్గోలువినుపించు వైపున కరుగఁ గావు వీధి యుత్తర
 శ్రేణి పయినుండి యాకసము నంటు మంటలు కనిపింపఁ
 బెద్ద లా దెస కరిగిరి; చేత నయినంత ప్రయాసపడిరి. కట్ట
 యిన యూరు గావున, నెవరింటికర్మము వారి దని యూరం
 తయుఁ బరశురామప్రీతిగా నిచ్చు మహానుభావులం బోలక,
 యాయూరి ప్రజ లందఱు తాకచోడేరి నిప్పంటుకొన్న
 యింటి కిరుగుపొరుగు గృహంబు లంటుకోకుండ వాసములు
 పెండెలు నఱకి వేసి యాయింటి నాహుతిగాఁ బుచ్చుకొని
 యగ్ని చల్లారునట్టి యేర్పాటులు చేసిరి. గాలి విసరు
 జోరుగా నుండుటచే నిప్పంటుకొన్న యింటిపైనుండి యొక
 యగ్నిచుమ్మ వినువీధి కెగసి బ్రాహ్మణవీధిలోఁ బడెను. గడ
 బిడలో నొక్కచో నందఱు నుండిపోవుటచే గ్రామస్థుల
 బరాటా యెగిరిన వైస మెఱుంగకపోయిరి. ఈ వల నంటు
 కొన్న యిల్లారినంతలో బ్రాహ్మణ వీధినుండి నిప్పు నిప్పును
 కేకలు చెలరేగెను. ఒక్కపరుగున నందఱు నక్కడికిఁ
 బరుగెత్తిరి. పిల్లలు పాపలు నేడ్చునేడ్చులు, బీదసాదులు పెట్టు
 చున్న గోలు, కుక్కల యఱపులు, నగ్ని యార్పఁ బ్రయ
 త్నించు వారి కేకలు నొక్కపెట్ట మున్ను ముట్టెను. నిచ్చె
 నలు పట్టుకొని వెళ్ళువారు, కత్తులు గొడ్డళ్లు గైకొని వెళ్లు
 వారు, నీళ్ళ కడవలు మోసికొని పోవువారు, ఊరి నూతు
 లకుఁ గ్రొత్తలువు ప్రాతఁ చెఱువులకు బిందెలు పట్టుకొని
 పరుగెత్తి నీరు దెచ్చువారు, గృహోపరిభాగంబులు తడుపుచు
 నీళ్ళ కడవలు, బిందెలు నింటి వెన్నులపైఁ బెట్టుకొని
 కూర్చుండువారు, విలువగల నగలు, నగదు, వెండి సామా

నులును గై నములం గట్టుకొని ప్రాణాధారములఁ బదిల పలుచుకొనువారు నయి యూ రాబాల గోపాల మల్లకల్లోల మయ్యెను.

విప్రవీధిలో నంటుకొన్నది యూరిచావడి. వీధులలో దేనికి నంటక యది కొంతదూరమున నుండుటచేత మఱి యింటికి నంతలో ని ప్పంటుకొను నను భయములేక పోయెను. ఆ చావడి వెనుక భాగమునఁ బడిన యగ్గిచుమ్మ యంటు కొని దాని నాహుతిగాఁ బుచ్చుకొనుచుండెను. మహా భూతము లుద్రేకించునపుడు తగిన ప్రతిక్రియ చేయవలయును గాని వాని నెదిరింపరాదు. ఊరిచావడి వెలుపలి కొకటియే ద్వారము గలదు. ఇంటిచుట్టు మూఁగిన ప్రజను జ్వాలా కలాపము దరిఁజేరనీయ కున్నది. ఆ చావడి తలుపు మూసి యున్నది. లోపల నెవ్వరో చిక్కుకొని తలుపును గుంజుచు బిగ్గరగాఁ బిలుచుచుండిరి. కొంత వఱి కా సంగతి యేదను గమనింపరైరి. మంటలు, చావడి వెన్నునుండి వీధిప్రక్కకుఁ దిరిగి చుట్టి వేయుచుండెను. ఆ యింటఁ జిక్కినవారు కట్టకడ పటఁ దలుపు గట్టిగాఁ దన్నుచుఁ జచ్చిపోయినామో పుణ్యా త్మూలారా! తలుపు తీయుఁ డని పెద్ద పెట్టున నఱచిరి. మూఁగిన జనమున కా యీ ర్తరవము వీనులం బడియెను. వెంటనే యీ జన సమూహమునుండి మహా సాహసికుఁ డగు నొక పురుషుఁడు బయలువెడలి భయంకర జ్వాలాసల పరివృత మగు నగ్గేహమును దరిసి గుమ్మమెక్కి తలుపు దెఱవ నుంకిం ప నా తలుపునకుఁ బైనిఁ తాళమువేసి యుంటచే నది తెఱవఁ బడదయ్యె. ఆ తెగువరి తన బలిమి కలిమిని నాచి

రెండు మూడు తాళపులా తలుపుపై దన్నెను. సంధిబంధము లతోఁ గవాటము జవ జవలాడి బీటవాతెను. అప్పటి కప్పుడే యనల జ్వాలాకలాప మా గుమ్మము నాక్రమించెను. జను లందఱు అప్పరమోపకారి తెగుదారి తనమున కచ్చేరు వొంది వద్దు, వద్దు, తిరిగి రెండు తిరిగిరం డని యఱచువారే కాని యతనికిఁ దోడు పడువాఁ డొక్కఁడును లేడయ్యెను. పొగ, మించి యా తెగువరి నావరించెను. ఐన నతఁడు పూనిక విడువక, 'జయ భగవతీ! జగజ్జననీ!' అని యొక్క కేకపెట్టి యెగిరి తలుపుపై నొక్కతాళపుతాచెను. దానితోఁ దలుపు రెండు చెక్కలయి దారి యిచ్చెను. విడిన తలుపు చెక్కల నిటు నటు నెట్టి ధారాశముగా దారిచేసికొని లోపలికేగి, యా ఘరమోపకారి తత్రత్య జనమును దడవెను. ధూమావృత మయియున్న యా బాహ్య మందిరాంతర్భాగమున నొక మనుష్య శరీర మతనికాళ్లకుఁ దగిలెను. వెంటనే సంతోష మును బట్టజాలక మించి ముంచు పొగను దిగ మ్రింగుచు న క్క శేబరమును బట్టుకొని యొక్క విగురున వాకిటికి దుమికి వచ్చి జనమధ్యంబున డించి, రివ్వన మరల నతఁడమ్మహాజ్వలన జ్వాలా మాలికలలోని కేగెను. 'వలదు, సాహసము వలదు వల' దని జను లల్ల కల్లోలముగా నఱచుచుండినను వినిపించు కొనక ధూమావృత మయిన నట్టింటఁ దడవి మఱియొక వ్యక్తినిం బట్టుకొని యతఁడు ద్వారము సమీపించెను. వాన్ని కెదురుగ ముంజూ రంటుకొని కాలుచు మంటలతో నతని నాహుతిఁ గొనఁ గోరి నట్లు భయంకరరూపమున నగ్ని చెల గేగెను. అ మహా పరుము డించుకయు జంకక గడపలోఁ

గాలు వెట్టెను. చిటపట ధ్వనులతో నెలుకచూరు పట్టె విటిగి యాతని భుజముపయిం బడెను. పయినుండి చూచు చుండిన గ్రామస్థుల కీ సంగతి కానరా దయ్యెను. ఆ మహాపురుషుడం దాహుతి యయ్యె ననియే వారేడ్చుచుండిరి. అట్లు తన పయింబడిన చిటుదూలము గొకచేతితో నిమిషములో వెనుకకుఁ ద్రోసి పొగ బాగుగ మ్రొంగుచు నవుర్లు గ్రక్కుకొనుచు నొడ లంతటఁ బడిన యగ్గిరవలచే బగ్గున మండుచుండఁ దెలివి తప్పి పోవుచుఁ దూలుచు నొక్క దాటున రా దారికి వచ్చి తనచేతి భారము నటుడించి యతఁడు వివశుడయి యిటు వడి పోయెను. జను లందఱు అచ్చట మూఁగి కాలుచున్న యయ్యిరువురి బట్టలు నార్చి పరిచర్యలు సేయుచుండిరి. అతఁడే, ఆ మహానుభావుడే యని యందఱుఁ గన్నుల నీ దుంచిరి.

చౌడప్ప శాస్త్రి కీ యుదంతము దెలిసి పరుగు పరుగున నహోబిలునితో నచ్చటి కేతెంచి వచ్చి చూచునంత నప్పరమోపకారశీలుఁడు రామచంద్రభట్టే, తా ననుకొన్నది సత్య మయ్యె నని తెలిసికొనెను. తెలివితప్పి పడి యున్న తక్కిన రెండు వ్యక్తులు స్త్రీలని యెఱింగి వారి మువ్వరను డోలీలతో నతఁడు తన యింటికిఁ గొంపోయి తగిన చికిత్సలఁ జేయించెను. మువ్వరికిని దెలివి వచ్చెను. అప్పుడచ్చటి కేడ్చుచు నొక పురుషుడరుదెంచెను. అతఁడు నట్టింటికి వచ్చి రెండు మంచములపయిం బండుకొనియున్న యాయగువురు స్త్రీలను జూచి గోలు గోలున నేడ్చెను. వా రాతని నోదార్చి, 'అయ్యా! మీ రెక్కడికిఁ బోయితిరి? తలుపెవరరు వెలుపల బిగించిరి?' అని యడిగిరి. "ఈను నేను

బాధకై పెద్ద చెఱువునకేగుచు బాహ్య మందిరము గదా దొంగలబాధ కలుగునేమో యని జంకి వీధి గుమ్మమునకుఁ దాళము వైచి పోయితిని. నేను దిరిగివచ్చునంతలో శూద్ర వీధిని ని ప్పంటుకొన్న మంటలు గానవచ్చినవి. అచ్చటికిఁ బరుగెత్తి పోయితిని. ని ప్పార్శ్వటకు నాచే నయిన సాయము చేసితిని. నే నక్కడ నుండఁగనే బ్రాహ్మణశ్రేణి యంటు కొనె నని కేకలు వినిపించినవి. మన బస యింటి కీ యుపైన వచ్చు నని నే ననుకోలేదు. ఆ వీధిలోఁ బని ముగించుకొని త్వరితగతి నే నా చావడికి వచ్చినంతలో సంతయు ముగిసి పోయినది. పాపము! దాసి యా యింటిలో మ్రగ్గిపోయినది. తెలివి తప్పియున్న మి మ్మొక మహాపురుషుఁడు వెలువరించి యిచ్చటికిఁ దోడుకొని వచ్చేనని విని యిట కరుదెంచితిని. అయిన దానికి వగచిన ప్రయోజనము లేదు. ఈ గడియకుఁ గృతార్థులమే. మీ ప్రాణములు దక్కినవి. ఆ యాపద్బాంధవునకుఁ గూడఁ బ్రాణపాయస్థితి గలిగిన దంట. ఆయన యెచ్చట నున్నారో దర్శించి నా కృతజ్ఞతను దెలిపి నమస్కరింపవలయును. ఏఁడీ యా మహాపురుషుఁడు!” అని ప్రశ్నించెను. మా కా సంగతియే తెలియ దని యా తెఱవలు పలికిరి. అక్కడ నా ప్రసంగము వినుచున్న పరిచారకుఁడు వారితో, ‘అయ్యా! ఆయన యయ్యవారిగదిలో నున్నాడు. రండు పోదము, అని యా పురుషుం దోడ్కొని ప్రక్కగదిలోనికి వచ్చెను.

భట్టునకుఁ దెలివి వచ్చెను. అతని యొడ లంతయు బగుబగున ముందుచుండెను. చౌడపూ శా సీయు. దుర్గా

ప్రసానుడును, సుందరమ్మయు నహోబిలుడును సతనికి
 సక లోపచారములు సేయుచుండిరి. చౌడప్ప శాస్త్రిగారి
 భార్య వారికి గావలసిన వస్తువులు దెచ్చియిచ్చి, పొదిగిట
 నిలువంబడి బాష్పపూరిత నయనయయి భట్టును జూచు
 చుండెను. నూత నాగతుఁ డా దృశ్యమును జూచెను. వాని
 హృదయము వ్రక్కలయ్యెను. వాని నోట మాట వెడల
 దయ్యెను; లోనికేగఁ గాలు సాగదయ్యెను. ఒక్క నిమేష
 మట్టులే చూచి గిడుక్కునఁ దిరిగి చావడిలోనికి వచ్చి యటఁ
 బండుకొన్న యతివలతో నేమో మెల్లగాఁ జెప్పి తన దారిని
 వాఁ బోయెను.

తెల్లవాటి జాము ప్రొద్దున కామువ్వరికి నించుక
 యారోగ్యము గలిగెను. అహోబిలుడు మంచి మందుల
 నెఱుఁగును. అవి యపయోగించి యా మువ్వరికిని జీకిత్స
 చేసెను. కాలుచున్న యెలుకచూరుపట్టె బుజమునఁ బడి
 కాలినచోటుమాత్రము భట్టును మిగుల తృప్తిచుచుండెను.
 భట్టు, దుర్గాప్రసాదుని బిలిచి యొక పస రాకు తెమ్మని చెప్పెను.
 వాఁడు వెతకి వెతకి యెట్టకేలకు గుప్పెఁ డాకు తెచ్చి పసదు
 తీసి యా గాయమునకుఁ బూసెను. దానితో గాయము
 మంట చల్లారెను. ఆ పస రొడ లంత పొక్కిన పొక్కులకుఁ
 బూయ. వాని యుడుకును జల్లార్చెను. రెండుజాము లగు
 నప్పటికి భట్టు నెమ్మది నొందెను. చౌడప్పశాస్త్రి యంద
 టికిని బధ్యమునకు గావలసిన పదార్థములు సేయించి పెట్టిం
 చెను. ఎల్లరును భుజించి విశ్రాంతి తీసికొనిరి. మూడవ
 జామున జవ సత్కారములు గలిగి భట్టు, తనచే

రక్షింపఁబడిన వనితామణులఁ జూడఁ గోరి చావడిలోనికి వచ్చి
 తన కన్నులనే తాను నమ్మలేకపోయెను. తమ ప్రాణరక్ష
 కుఁడు రామచంద్రభట్టని యా పురుషుని వలన విన్నప్పటి
 నుండియుఁ బాప మా కాంతల స్వాంతములు నీ రగుచుం
 డెను. తమ నిమిత్తము ప్రాణములకుఁ దెగించి తా నాప
 దలోఁ బడి తమ్ముద్ధరించిన య పురమ పావనుని దర్శన
 మయినంతనే యా యిరువు రంగనలు బాగున నేచ్ఛుచు లేచి
 వచ్చి భట్టు పాదములపై సాష్టాంగముగాఁ బడి మ్రొక్కి
 తమ యపరాధమును మన్నింపు మని వేడుకొనిరి. “పెను
 గొండ జమిందారిణి గారికే యిట్టి యవస్థ పట్టినదా?
 ఊరడిల్లుఁడు. సర్వము సర్వేశ్వర విలాసము. మీ రీ
 యూ రేల వచ్చితిరి?” అని భట్టు రాజరత్నమును బ్రశ్నిం
 చెను. రాజరత్నము జమిందారిణి వేషమునఁ జీట్ల
 యాటలో భట్టును దోచుకొని పరాభవించిన సంగతి పాఠ
 కులు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనియే యుందురు. అప్పుడ వ్వెల
 వెలఁది కన్నీరు తుడుచుకొనుచు, “స్వామీ! అమాయక
 బ్రాహ్మణున కకారణముగా నపకా రావమానము లొనరిం
 చిన వారి కిట్టి గతి కాక యిం కెట్టి గతి కలును? తుంటరి
 యగు రంగారావు పలుకుల మోస పోయి మిమ్ము రప్పించి
 పరాభవము చేయించితిని. శ్యామల యింటిదాసి మూల
 మున మీకు సీత దక్కకుండఁ జేయ వలయునని చేత నయి
 నంత ప్రయత్నము నేయించితిని. ఆ దాసి ముండ నిన్న
 రాత్రి యా యింటిలోనుండి పోయి యగ్గిమంటల కాహు
 తి యె పోయినది. ఆ తులువ రంగారావునకు లోపడి. నీశను

గపటోపాయమున నింటినుండి రప్పించి యమాంతముగాఁ బల్లకిలోఁ బడవేయించి వాని గిప్ప గించితిని. పాపము నకు శుభ పరిణామము లేదు. వాఁడా బాలికం గొం పోవుచుఁ ద్రోవలో బైరాగుల చేతులలోఁ బడెను. వారు వానిం బంధించి సీతచు దోడ్కొని పోయిరి. శ్యామలకు నాకును వలవని వైర మగుటచే నామె నా దుశ్చారిత్రమున కలిగి నన్ను రచ్చ కీడ్పించునేమో యని భయపడి రంగారావు పెంటరా, ముది దాసినిగూడ పెంట బెట్టుకొని, నాకూతురు నేను నూ రూర దిక్కుమాలి తిరుగుచు నిన్న సాయంకాల మీ యూరికి వచ్చి యా వీధి చావడిలో బస చేసితిమి. అర్ధ రాత్రివేళ మ మ్మాయింటఁ బెట్టి తలుపు బిగించి రంగారావు వూరు వెలుపలికిఁ బోయెనట. మే మా యింటిలో నుండి పోయితిమి. దానికి రెండవ ద్వారములేదు. నిప్పంటు కొన్నది. పొగ యిల్లంతయు గిర వేసినది. ఊపిరి సలుపనీయ లేదు. తలుపుతీయఁబోవ నది రా లేదు. చిటపటధ్వనులతో నగ్గి చెలరేగి యంటుకొనెను. పెండెకట్లు తెగి పెడేలు పెడేలు మని పిడుగులు పడ్డట్లు భయంకర ధ్వనులు సేయుచుండెను. మంటలతో వేడిగాలి యింటఁ బ్రవేశించెను. గోలు గోలున నేడ్చుచు మే మెంత మొఱపెట్టినను నడవి రోదన మాయెను. మ మ్మాయింటఁ బెట్టి యా పాపాత్ముడు నిప్పు ముట్టించి తలుపు బంధించి పరా రయ్యె నను కొంటిమి. మీకుఁ జేసిన యపకృతియే మ మ్మి విధమునఁ జుట్టు ముట్టి యంత మొందించుచున్న దనుకొని మే మిద్దఱము నీశ్వరునికిఁ జేతులెత్తి | మొక్కి కడుపునిండఁ పొగ | మింగి యగి దనరునఁ | గాగి

తెలివి తప్పి తలుపు గుంజి గుంజి క్రిందఁ బడిపోయితిమి. తరువాత నిక్కడ మా కొడలి పయిని స్మృతి గలిగెను. ఒక మహాపురుషుఁడు మమ్ము రక్షించెనని యిచ్చటి పరిచారకులు పల్కిరి. ఎవ్వరో యను కొంటిమి. పామై కఱచిన వారినిం బ్రాణ బంధునై కాపాడిన మీ పరమకారుణికత్వము నే మని కొనియాడఁ గలము! మా ద్రోహ బుద్ధి నే మని మన్నింప నడుగుకొనఁ గలము! రంగారా విచ్చటికి వచ్చి మమ్మును మిమ్మును గాంచి మీ వలన నిట్టి యుత్కృష్టోపకారము గలిగె నని యెఱింగి యా ద్రోహి, మీ పాదములు పట్టుకొని మన్నింపఁ వేఁడు కొనుటకు మాఱు, మోము చూపింప నోడి యీ యూరు విడిచి, మమ్మిట్టి దుస్థితిలో నిట డించి తనదారిని దాఁ బోయినాఁడు” అని రాజరత్నము పలుకుచుఁ దమ్ము మన్నింపుమని యేడ్చుచు మరల నతని పాదములు పట్టుకొనియెను. అంత, భట్టు సర్వేశ్వర విలాసమున కబ్బురపడి, తగిన రీతిని వారి నోదార్చి వారి కభయ మిచ్చెను. భట్టు నాలు గైదు దినము లా యూరిలో నుండి, మువ్వరును జక్కఁగ నారోగ్యము చెందిన పిదప రెండు బండ్లు చేయించుకొని, చౌడప్పశాస్త్రిని వీడుకొని, రాజరత్నమును నామె కుమార్తెను, సుందరమ్మను దుర్గా ప్రసాదుని దోడుకొని బయలుదేఱి కొన్ని పయనములకు బెంగళూరు చేరి, సీతకును శ్యామలకును జరిగిన వింతల నెల్ల నెఱుంగఁ జేసి, వారివలన నెఱుంగ వలసిన సమాచారము లెఱింగి సుఖింబుండెను.

ఆ మఱునాడు. శ్యామలయు భట్టును బడరీనారా
యణస్వాముల వారిని దర్శింపఁ బోయిరి; ఇరువురును వందన
ములు చేసిరి. ఈయనయే రామచంద్ర భట్టుగా రని
శ్యామల స్వాములవారిలో మనవి చేసెను. స్వామి, వారిం
గూర్చుండ నియోగించి యే వే వియో సంగతులు మాట
లాడి శ్యామలకు సెల విచ్చి పంపివేసి భట్టుతోఁ బ్రసం
గించెను.

స్వామి:- భట్టా! నీతను నీవు బ్రతికించితి వనియు మీ
రిరువు రన్యో న్యానురాగము గలిగి యున్నా రనియు
శ్యామల చెప్పినది. నీతకుఁ గల విద్యా బుద్ధులును, స్థితి
గతులును, రూప సౌశీల్యాదులును నీ వెఱుంగుదువు.
నీ వా బాలికను బెండ్లియాడుట కంగీకరించితివి గదా?

భట్టు:- చిత్తము. అంతయు నిశ్చిత మయినది; కాని, యీ
బాలిక తలిదండ్రు లెవలో తెలియకుండుటచే లోకాప
వాదమునకు గుఱియగుదు నేమోయని వెఱచు చున్నాఁ
డను. ఆ యడ్డు తీర్చి వేయుట దమకుఁ దక్కఁ దక్కితరుల
కలవి కాని విషయము. తమ యానతిఁ దలఁ దాల్చి తిరు
గుటకు బద్ధుడనయి యున్నాఁడను.

స్వామి:- తండ్రీ! నీ కన్నియుం దెలియును. ప్రాజ్ఞుడవు. ఆ
యంశము రహస్యముగానే యుండవలయును. నీవు పయి
వాడవు గావు. మీ తండ్రీ నరసింహాచార్యులు గారు,
పూర్వాశ్రమమున నా మేనత్త కుమారుడు. జాన
కమ్మయు సుందరమ్మయునాకుఁ గావలసిన వారలు. మా

తమ్ముఁ డనంతాచార్యుఁడు నీ సర్వాంగీణ ప్రజ్ఞయు, సమ
ధిక లోకజ్ఞాన వేత్తతయును, సమంచిత సకల శాస్త్ర పరి
జ్ఞాతృత్వమును నా కెఱిగించినాఁడు. నీతకు నీకును బాత్తు
కుదురుట నా తపఃఫలము. కార్యమగు నంత దనుక
సుందరమ్మను నోరెత్త వల దని చెప్పుము. నీతకును, శ్యామ
లకును బ్రస్తుతము మన చుట్టటికమును దెలుప వలదు.
మీ వివాహమునకు నేను దగిన యేర్పాటు చేయుదును.
ఈ నగరమున జనార్ద నాచార్యుఁ డను సంపన్నుఁడు
నాకుం గడుఁ గూర్చు మిత్రుఁ డున్నాఁడు. అతనితో నాలో
చించినాను. తాను నీతను దత్తత చేసికొని నీకుం గన్యా
దానము చేయుదునని వాగ్దానము చేసినాఁడు. తే నీ
గ్రామంబునంగల మాధ్య మహాజనుల కందఱి కాహ్వాన
ములఁ బంపి పెద్ద సభ చేయించి, నీత జననము పవిత్ర
మయినదని నేను సాక్ష్యము చెప్పెదను. నా మాట మీఱు
వారీ యూరఁగా దీ ప్రాంతమున నెవ్వరును లేదు. కళ్యాణ
మగు వఱకు నే నీ నగరముననే యుందును. ఇది
యాషాఢమాసము. శ్రావణమాసమున నీతా రామ
చంద్రుల కతి వైభవమునఁ గళ్యాణము గాఁ గలదు.
అన్నియు ననుకూల పడును. నీ కీ వఱకే పది పదునేను
వేల కాస్తి యున్నది. శ్యామల స్థితి యంతయు నీతకే
చెందఁగలదు. జనార్ద నాచార్యునికి సంతానము లేదు.
అయినకుం గల సొత్తంతయుఁ దుదకు మీకే చేదను.
కాల క్రమమున నీవును, నీతయు సొపన్న దంపతు లయి,
లోకమున కా దర్శక రూపు లయి, పిల్లపాపలను గనుగొని

సిరి సంపదలతోఁ దులఁదూఁగుచు వేయిండ్లు మొదలుగ
వర్ధిల్లఁగలరు. రహస్యమును సర్వధా కాపాడ వలయును.
కన్యాదానము సేయఁ గన్నతండ్రికిఁ బ్రాప్తము లేదు.
చూచి మిన్నందు వ్యక్తి యీ లోకమును వీడినది ”
అని పలుచు నతఁడు జలజల కన్నీరు జాలువాఱ నేడ్చెను.
తగిన రీతి స్వామి నూరడించి యాతని కడ సెలవొంది
భట్టు, శ్యామలా నికేతనమున కేతెంచెను. వడ్డితో
నన్నూఱు రూకలు గామలింగయ్యకుఁ బంపెను.

మఱునాఁటి మాధ్వజన మహాసభలో స్వాములవారు
సీతా జననము పరమ పవిత్రమైన సంగతి తా మెఱుఁగుదు
మని సెలవిచ్చి యా కన్యను దత్తత చేసికొన జనార్ద నా
చార్యునకు నను మతి యొసంగిరి. సభవా రందఱుఁ ద దాజ్ఞ
శిరసా వహించి యేక గ్రీవముగా దాని నంగీకరించిరి.
శ్రావణ మాసమున ననంత వైభవమున సీతారాముల
కళ్యాణోత్సవము జరిగెను. శ్యామల యేఁబదివేల రూప్య
ములు సీత కొసంగి పెండ్లి వెచ్చ మంతయుఁ దానే భరిం
చెను; మహానందమున నోల లాడెను.

7

చిత్ర చూలా లయ్యెను

శ్యామసుందరుఁడు తలవని తలంపుగాఁ జిత్రాబాయిని
వీడి విధి యీడ్చిన దెస కరిగెను గదా! నాఁటిరాత్రికే
యూతఁడు వచ్చునని యా ముద్దుగుమ్మ తలంచెను. కాని,
యట్లు జరుగలేదు. ఏదో పని గలిగి యుండిపోయె ననియు,

తేవు తప్పక వచ్చుననియు మన స్సమాధానము చేసికొని
 యా విరిబోడి యా రాత్రి యెట్టులో వేగించెను. మఱు
 నాటి ప్రాతః కాలమున లేచి, యాయంచయాన, ఫలాహార
 మును సిద్ధముచేసి పాలుకాచి యపి పట్టుకొని వనాంతర్భాగ
 మునకు వచ్చి మేక పిల్లలతో నాటలాడుచు గూరు
 చుండెను. ప్రొద్దాకసమ్మున బదుగిడు చుండెను; కాని శ్యామ
 సుందరుడు రాడయ్యెను; ఆ ముద్దియ తద్దయు నాత్రపడి
 సహవాస ప్రాణులు తోడ రా బైగుట్ట లెక్కి తన తల్లి,
 తండ్రి పోయిన దెసఁ జూచుచు గూర్చుండు రావి చెట్టు
 మొదట నిలిచి ధర్మవర మార్గమున దృష్టి పఱపెను. అశ్వ
 ఖురోద్ధూతమగు పరాగ మగుపింప దయ్యెను. ఆ చిన్నారి
 హృదయము చేయివెట్టి కలఁచి నట్లయ్యెను. తన తల్లియాదికి
 వచ్చునంత నామెవలెం దానును బ్రాణనాథు నాగమమును
 నిరీక్షించుచు వలవంతకుం జిక్కి యంత మొందవలసి వచ్చు
 నని కన్నీరు నునుజెక్కులఁ జాలువాట నామె యేడువసాగెను;
 తటాలున వెనుక నుండి వచ్చి పతి తన్నూరడించు నను
 నాసతో వెనుదిరిగి చూచెను. ఏ దెసఁ జూచినను దన
 ప్రియుని సుందరమూర్తి గానరాక పోవుటచే జగ మంతయు
 నంధకార బంధురము, శోభా దరిద్రాణముగా నచ్చిటుతు
 కకుం దోచెను. రెండు జాములు ప్రొద్దెక్కువఱ కచ్చటనే
 చిత్రాకృతిని దిగ్భ్రమఁ జెంది యామె నిలిచి యుండెను;
 అంతలో గణగణమని ఘంటానాదము వినుపింపఁ దన యవ్వ
 మాట జ్ఞప్తికి వచ్చి కన్నీరు తుడుచుకొనుచు మరలి మరగి
 చూచుచు గుటీరమునకు వచ్చెను. అవ్వకుఁ గావలసిన పరి

చర్యలు చేసి వండి యామె ప్రక్కను గూరుచుండి ముని
 ప్రేళ్లతో నాలుగు మెతుకులు నోటవేసికొని యెంగిలిపడి
 యవ్వను బరుండఁబెట్టి యావును మేఁకలను దోలుకొని
 గుట్టల వై పేగెను. సాయంత్రము దనుక మెట్టపయిఁ గూరు
 చుండి యా సాసల నమ్మత్త కాశిని, దెసలఁ దిలకించుచుండి
 యుండి చీఁకటి పడినంతఁ బర్ణశాలకువచ్చి యవ్వ కుపచార
 ములు సేసి, యా రాత్రి భుజింపకయే పండుకొని హృదయ
 కమల కర్ణికాంతరమున సర్వాంతర్యామి యగు శ్యామ
 సుందరు నుంచి స్వామీ నా శ్యామసుందరమూర్తిని నాకు
 మరలఁ బ్రసాదింపుచుని బ్రార్థించెను. పట్టక పట్టక తెల్ల
 వాఱుజామున నిద్రపట్టి యా ప్రేమాంబురాశి కొక స్వప్నము
 వచ్చెను. వెంటనే యా వాల్గంటికి మెలకువ వచ్చెను.
 అక్కల నిక్కల యనియే యామెకుఁ దోచెను. ఉస్సురని
 వేడి నిట్టూర్పులు పుచ్చుచు, “ గుండె తాయించేసికొని,
 విడిచేతులతో నేటి కెదురీత నీది యొడ్డెక్కవలయునా! ”
 అని మనసులో ననుకొనుచు నా ననబోణి తన మనోనాథు
 నింతలోఁ జూచు భాగ్యము లేదని నిశ్చయించుకొని లేచెను;
 ముదుసలికిఁ గావలసిన సేవలు చేసి మూఁగ జంతువులం
 దోలుకొని విపినావనికేగి యాస విడువ లేక గుట్ట లెక్కి
 కూర్చుండి చూచుచుండెను. నాఁడు నల్లే కడచిపోయెను.
 ఆ మఱునాఁడు నల్లే వెళ్ళిపోయెను. బలవంతమగు విధి
 ప్రేరణచే దీరని దురవస్థకు లోనయి శ్యామ సుందరుఁడు
 త న్నెడఁబాసి దూర మరిగి యుండు ననియుఁ దప్పక వచ్చు

ననియు నా యొప్పుల కుప్పు తలంచుకొని యేదో విధముగాఁ బ్రాద్దులు గడపుచుండెను.

అట్లు లొకమాసము రెండుమాసములు చల్లచల్లగాఁ జాటి వెళ్లిపోయినను దన హృదయేశ్వరుఁడు రాకుంటచే నప్పల్లవాధర మనోవ్యాధికి లోనయ్యెను. ప్రియుఁడు తేపు వచ్చును మాపు వచ్చునను నామె యాస లడియాస లయ్యెను. ఆ సుందరాంగునితోఁ గూడి విహరించిన వనభూములు, జల క్రీడ లాడిన చిటు స్రవంతిని, వేడుక క్రీడల వినోదించిన క్రీడాద్రులు, నొండొరుల నలంకరించుకొనుచు నవునవ్వచు జదువు చదువుకొన్న పూవు టీరములు నెదుర నగుపించుచుండ నవి యన్నియుఁ దలంపువాఱ న దంతయు నొక స్వప్న మయి యుండు నేమోయని యా మోహనాంగి వెట్టిచూపుల నటు నిటు చూచుచు మనోవ్యాధికి లోనయి నా నాఁటికిఁ గృతాంగి యగుచుండెను. ఆ లలితాంగి కాహారము రుచింప దాయె. అననుభూత పూర్వం బగు నొక వింతమా ర్వాప డంతి యొడలఁగాన నయ్యెను. తొలుదొల్త నది యేమియో యా తరుణీ రత్నమున కెఱుంగ రా దయ్యెను, ఇంచుక జ్ఞానము వచ్చినది మొదల చ్చిగురాకుఁబోడి యేమి యను భవిం చెనో నిర్భరానందము మూఁడు వారములు మాత్రమే యనుభవించెను. పదంపడి యా యానందచ్చట లంతరించెను. అంతలో నెల మసలెను. వేవి శ్చారంభ మయ్యెను. శ్యామసుందర విరహమే యన్నహితము లేమికిఁ గారణము గా దని యామె తెలిసికొనెను. నాల్గవ మాసమున గర్భ భారణ చిహ్నములు సువ్యక్తము లయ్యెను. ఒడల నలసత

పాడనూ పెను, నీరుమోసి శరీరము నవ నవ లాడ సాగెను.
 తన స్థితిని గూర్చి యా యనద పరితాప పడఁ దొడంగెను.
 ఏ నాటికిని శ్యామసుందరుని సుందరవదనారవింద మామంద
 యానకు మఱి కాన్పింపదాయెను. అట్టి దయామయుఁ డట్టి
 దలఁపుల వలరాయఁ డట్టి ప్రియాలాప సల్లాప కలాపుఁడు
 తన్నుఁ జూడ జుట్టమును మ్రొక్క దైవమును లేని యా
 నట్టడివిని గుట్టలఁ బట్టించి మఱి తిరిగిచూడని కట్టిడి యగు
 నని యా యన్నుల కన్నా కెన్నఁడును దలంచి యుండలేదు.
 కొన్ని దినము లాశా లేశముతోఁ బ్రాణము లెట్టులో యతి
 చేతిలోఁ బెట్టుకొని యామె కాలక్షేపము సేసెను. కాని, యేక
 మాత్రాధార మయిన తన ప్రియుఁ డెక్కడ నున్నాఁడో
 యే నాటికైనను వచ్చునో మఱి రానే రాఁడో యేమియుఁ
 దెలియక యగమ్య గోచరావస్థలో దినములు గడపుట
 యా వెలందుల తలకట్టున కెంతయు దుర్భర మయ్యెను. అట్టి
 సమయమున గర్భధారణ చిహ్నములు పొడ సూపుట
 గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటయ్యెను. ఎవరికి నేమియు నెఱిఁ
 గింపఁ జాలక తనా తనా పడుచు నారఁగూరిన కూరిమి
 పేరిమి నిజ హృదయ నాథునకు మీఁదు మిక్కిలి యాపద
 లేమైన నలముకొనియె నేమో యను బెంగతో నా యంగ
 నామణి లోలోన ననుక్షణము నంగలార్చుచుండెను.
 చిత్ర యిట్టి విచిత్ర ఘటనా లంపట చిత్రయై యుత్తలపడు
 చుండ, సర్వేశ్వరుఁ డాపద లన్నియు మూటగట్టి యా నో
 రెఱుంగని బొట్టియ తలపైఁ బెట్టఁ దల పెట్టెనో యన్నట్టు
 లా చిన్నారిం గన్నులలోఁ బెట్టుకొని పెంచి పెద్ద దానిం

జేసిన యా యవ్వకు నా జీర్ణ తృణాధారమునకుఁ గాల
మాసన్న మాయెను. అవ్వ యా మవ్వంపుఁ బువ్వాకుఁ
బోడిం జేరఁదీసి యశ్రుధారా సంసిక్త పలిత వలితాననయై,
ముద్దిడి తన కొంగుమూట విప్పి మూడు మొహరీలు చేత
నిడి, “తల్లీ! నేను నిన్ను విడిచి లోకాంతరమున కేగు
చున్నాను. నీవు మైసూరు రాజవంశ పురుషులలో నొకనిం
జెట్టఁబట్టి మగ్యాద తప్పక మెలంగుము. తలిదండ్రులం గాపి
దైవము నిన్ను నా యధీనముఁ జేసినాడు. నేను మరల
నిన్నాతని యధీనము చేసిపోవుచున్నాను. ఎవ్వరి సాయమున
నేని మైసూరు చేరుకొనుము. నీకుఁ గావలసిన బలగ
మక్కడ నున్నది. చిరంజీవినివై సౌభాగ్యవతివై పదిమంది
పిల్లలను గనుఁగొని మగనితో హాయిగా మనుము. నాకయి
దురపిల్లకుము. పండుటాకు రాలిపోక యెన్నాళ్లుండును? నీ
బుద్ధి నే నెఱుంగుదును. నీకు మేలు గలుగును” అని
నాలుగు మాటలు చెప్పి యా రాత్రి యా వృద్ధురాలు కను
మూసెను; మఱి తెజవలేదు. అవ్వ పలుకు పలుకు లన్నియు
శ్రద్ధగా వినుచు హృదయము నీరయి కన్నులు బొప్ప
వర్షము గురియుచుండ వట్టిచూపుల నా వాత్సల్య నిధా
నముం జూచుచుఁ జిత్ర చిత్రాకృతి నవ్వ ప్రక్కను గూరు
చుండెను. ఇం కేమయిన నవ్వ చెప్పునేమో యని పెద్దయుం
బ్రాద్దు నిరీక్షించి నిరీక్షించి యెట్టకేల కా యేకమాత్రా
ధార మీ సంసారమునుండి జాఱిపోయె నని గుర్తించి చిత్ర,
కంటికి నేలకు నేకధారగా నీరవయై రోదనము నేయుచు
రాత్రి యంతయు శవజాగరణము చేసెను. ఆ చిన్ని హృదయ

మొత్తగా నీ రయ్యోకో కాని యేడ్పు గంగా గోదావరులును బట్టవయ్యో. తగిలిన చోటనే తగులుటయు, గొగిలిన కొంపయే నొగులుటయు, విధి నిర్ణీతము కాఁబోలును ! పాపము ! చిత్ర యవస్థ వర్ణనా తీత మయ్యెను.

కోడి కూసెను. ప్రభాత వాయువులు వీచెను. అరుణోదయ మయ్యెను. ఆదిత్యుఁ డుదయాద్రి శిఖరమున కరుదెంచెను. చిత్ర యొక్కింత తెలివి తెచ్చుకొని, యవ్వ కగ్నికార్యము సేయవలయునని తలపోసి, తలసవరించుకొని కన్నులు మోమును దుడుచుకొని పొరుగుారికిఁ బోవ నిలు వెలు వడియెను. తమ సహవాసప్రాణి వెలుపలికి వచ్చి తమ దెసఁ జూడక యరుగుచుండ నేమి ముప్పు వచ్చినో యెఱుంగ లేని యా వం బాయని యుటచెను. మేఱలు, మేఱ పిల్లలును ఆమెం గాంచి దమ యమూయిక కంఠ స్వరము నెత్తి యుటచెను. చిత్ర వెనుదిరిగి చూచి, మించి ముంచి వచ్చు చున్న దుఃఖము నాఁచికొనుచు, దూఁగాడు కాళ్ళతోఁ దడఁ బాటు నడకలతో గుట్టలదారిని బడి చేరువ కు గ్రామమున కరిగెను. అంతకు ముం దాపల్లె కాపులు చిత్రం గాంచినంతనే చూపు నాదర మా దినమునఁ గానరాదయ్యెను. స్త్రీలు, పురుషులు, బాలురు, బాలికలు నా నాఁడు చిత్రం బలుక రింపక మొగములు చిట్టించుకొనుచు మెఝికలు విఱుచుచు గొణుగుకొన సాగిరి; ఏవగించుకోఁ దొడఁగిరి. అ దంతయు న య్యంగనామణికి స్వప్నతుల్యముగాఁ దోచుచుండెను. తనకుఁ బరిచయమైన యొక కాపువాని యింటి కేగి నిలిచి యా యింటివారు గనిపింపఁగానే దుఃఖము పొంగి పొరలిరా

నమ్మగ్గ యేడువసాగెను. దానిం జూచి యా యింటి కాపు జిట్టున లేచివచ్చి, “చీ, చీ, చెడిపె! ఏల వచ్చితివి మా యింటికి! పో పొమ్ము. ఈ నంగియేడుపులు చాలించుము. లేచి పొమ్ము. నిన్నుఁజూచి మా పిల్లలుగూడఁ చెడిపోవుదురు. మచ్చ యెఱుఁగని తల్లికడుపు చెఱుపం బుట్టినావు. పో, పో; నీతో మాటాడిన పాపము వచ్చును. నీ మొగము చూడరాదు. పో పో” మృని పదరి తిట్టెను. ఆ పిడుగుపాటుల కర్థ మేమో యా గీనురాలికిఁ దెలియ రాదయ్యె. ప్రపంచ మంతయుఁ జీకటి కోణమట్లు తోచి పరమ పావని యెనయ్యభాగిని దిగులొంది యింతలోనింత మాద్వనకుంగల కారణ మారయలేక వలవల నేడ్చుచు గిట్టునఁ దిరిగి, చంద్రన్న యింటికి వచ్చెను. ఇంట నా బాలుఁడులేడు. ఆ యింటఁ గూడఁ జిత్ర కట్టి గౌరవమే జరిగెను. ఇంకఁ బ్రయోజనము లేదని తలంచి యా గ్రామమునుండి మరలి కుటీరమున కరుగుచుండఁ జంద్రన్న పరుగు పరుగున వచ్చెను. కుటీరమున కిరువురు నొక్క సారియె చేరిరి. వాఁ డత్తడుణి తిలకము నోదార్చి యవ్వ మరణించిన దని తెలిసికొని, “అమ్మా! నీవు పూతచరిత్రపు. నే నెఱుఁగుదును. ఆ బాబుగారు నిన్నన్యాయము సేయరు. వారి. యయ్యగారు. వచ్చి యాయనం దోడ్కొని పోయినారట. నా చేత నయిన యుపకారము నేఁ జేసెదను” అని పలికెను. వాని ప్రసంగ మమృత రస ధారవలె నయ్యభాగినిని దేర్చెను. అట్టి సానుభూతికే యామె హృదయము నీరయ్యెను. బాష్పధారలతోఁ జెక్కు టద్దములు దొప్పదోఁగ సూర్య భగవానుని

దిక్కు చేతులెత్తి మ్రొక్కి యతఁడు నిన్ను రక్షించు
 చుండునని దీవించు సంజ్ఞ యామెచేసెను. ఇంతలో వాడుకగాఁ
 బాలుపితుకు ముసలిబోయ యచ్చటికి వచ్చెను; అవ్వ చని
 పోయిన సమాచారమును గ్రామస్థులు చూపిన యనా
 దరణమును చంద్రన్నవలన విని దహన కృత్యమునకుఁ గావ
 లసిన యేర్పాటులు నిమిషములోఁ జేసెను. చిత్రయ్య, వారిరు
 వురు నెండు కట్టలు పోగుచేసిరి. ఇంట నున్న పిడుకలు తీసి
 కొనిపోయిరి. అల్ల చిన్న యేటిగట్టునఁ జితిపేర్చి, యొక తడక
 పయి నవ్వ శవముం బెట్టి మువ్వరును మోసికొనిపోయి చితి
 మీఁదఁ జేర్చిరి. అగ్గితెచ్చి రవులుకొలుపు నప్పుడు చిత్ర
 దుఃఖావేగమును భరింపలేక యా నేలను బొరలి పొరలి
 యేడిచెను. ఎట్టులో యా దీనురాలి నోవార్చి యా దీన
 బాంధవు లిద్వరు నవ్వ కామెచే నగ్ని సంస్కారము
 చేయించి యనాథప్రేత సంస్కారము వలని యగణ్య పుణ్య
 మును బంచుకొనిరి. వాడి వరుగయి యున్న యవ్వ కశే
 బరము రెండు గడియలలో బూది యయ్యెను. చిత్రను నదికిఁ
 దీసికొనిపోయి స్నానము చేయించి యా యుపకారశీలు
 రామెను బర్ణశాలకుఁ దోడుకొని వచ్చిరి. బలవంతపఱిచి
 యోదార్చి యెట్టులో యా బాలిక యింత యెంగిలి పడునట్లు
 చేసి యిరువురొకరు విడిచి యొక రామెకుఁ దోడుగా నుండిరి;
 పశువులకు గడ్డి గాదర వేసిరి.

చిత్రకు సర్వము శూన్య మయినది. తలిదండ్రులు
 లేరు. తమ్ముడు పిడుగడచి చనిపోయెను. ప్రాణపద'మయిన
 శ్యామ సుందరమూర్తి తలవని తలంపు గా నంతర్ధాన మయి

పోయినదే పోకగా నాటికి నేటికి మఱి గానుపింపడయ్యె. తల్లి దండ్రులను మఱపించి యఱచేత నడిపించి సంరక్షించిన యా ముసలి ప్రాణియును దానిం బాసిపోయెను. ఇంకే మున్నది? దాని కీ ప్రపంచ మంతయు సంధికార బంధురము భయంకర గహనమువలెఁ దోచెను. సహచరములగు నైదు చతుష్పాద జంతువులు, చిర నివాసమగు పర్ణ కుటీరము, తోట, దొడ్డియు మిగిలెను. అటు గ్రామవాసులు నిటు బోయపల్లె వాండ్రును దయా లేకములేక దిక్కుమాలిన య క్కుమారీ రత్నమును నిందింప సాగిరి. ఆమెయొక్కరితయు నే చుట్టమును బక్కమును లేక య క్కొండవి నెక్కరణిం గాపురము సేయ నేర్చును? గుండె తాయి చేసికొని మూడవ జామున ముసలి బోయవానికిఁ దన సంసార మంతయు నొప్పజెప్పి తనకుఁ గల రెండు మూడు బట్టలు నవ్వ ప్రాణధనముగా నొసంగిన మూడు బంగారు నాణెములును బట్టుకొని, తోటయు దొడ్డియు నొకసారి తిరిగి కన్నీరు కార్చుచు వచ్చి పశువుల చెంతకేగి వానిని లాలించి బాష్ప వారిం దడిపి ముద్దులాడి యా ముసలివానికి వాని నొప్పగించి తన ప్రయాణము చెప్పి యడ్డుపెట్టవలదని బ్రతిమాలి యిలు విడువలేకవిడువలేక విడిచి చిత్ర కన్నీరుమున్నీరుగా నేర్చుచు నదీతీరమున కరుదెంచెను. పాప మా వృద్ధుని హృదయము నీ రయి యక్కడనే నిలిచి చిత్ర పోవుదెన నీక్షించుచుండెను.

శ్యామసుండరుడు తోలుదొల్లఁ దన్నుఁ జూచిన యా తేవునకు వచ్చి నిలిచి నంతఁ జిత్రకు దుఃఖ ముప్పొంగి

వచ్చెను. ఆపరాని దుఃఖాటోపంబున, నా దీను రాలా
 యేటిలోఁ దన ప్రియునితోఁ జలక్రీడ లాడి యానందించిన
 యా యేటిలోఁ బడి ప్రాణములు విడువ నిశ్చయించి నీటి
 యొడ్డున కేగెను. నాటి వలె నేఁ డా నదీనీర మల్పమై
 యనావిలమై యుండలేదు; ఇరు దరుల నొఱసి కలుషితమై
 ఝంకార ధ్వని సేయుచుఁ గడువడిగాఁ బారుచుండెను. చిత్ర
 నీటిలో నడుగువెట్టి నలుచెగులు విలోకించెను; గట్టిన ముది
 బోయ యేడ్చుచు నాత్రముతోఁ బరువెత్తి వచ్చుచుండుట
 చూచి యాఁగెను. నదివంకఁ జూచి, యస్తాద్రికేసు నాదిత్య
 దేవునిం గాంచి చేతులెత్తి మ్రొక్కి చిత్ర, నేత్ర ద్వయి
 మోడ్చి యొక్క నిమిషము సర్వేశ్వరుని ధ్యానించెను.
 అంతలో, నంబర తలంబున నిండి నిబిడీకృతమై యుండు
 నభ్రచ్ఛటల నుండి మెఱయు మెఱపు చందంబునఁ దళు
 క్కుని యొకతలం పాచిన్నారి బుద్ధిని స్ఫురించెను. తనయొడలు
 చూచుకొని తనప్రియుని ప్రేమానుబంధ బంధుర గ్రంధి
 యగు ఫలము గర్భస్థమై యున్న సంగతి యా తరుణికి
 జ్ఞప్తి వచ్చెను. ఎట్టులో కష్టముల కోర్చి తన ప్రియుఁ డున్న
 తావుఁ జేరినచోఁ దన్నా ప్రేమనిధి గారవింపక పోఁ డను
 నాశాంకురము హృదయక్షేత్రమున సంకురింపఁ జిత్ర, నీట
 నుంచిన పాదమును మరల్చి వెనుకంజ వేసెను. తన మనో
 హరుఁడు నతని ప్రేమానుబంధమును స్మరణకు వచ్చినంతనే
 పరిపూర్ణము నిష్కళంకము తగు నన్నెలంతప్రేమ, హృద
 యము నావరించెను. మెల్ల మెల్లగ మెల్లెక్కి గట్టుఁ జేరి
 బోయ నోదార్చి పంపివేసి యటు కదలి గుట్టల సందున నున్న

సన్నపు దారింబడి యా మెలంతవోవుచుండ నెమరుగా వచ్చుచున్న చంద్రన్న యామె కగుపించెను. యెక్కడికీ పయనమని వాఁడడుగ ధర్మవరము వైపు చూపించి యంత వఱకుఁ దన్నంపకము పెట్టుమని చిత్ర చంద్రన్నను వేడుకొనెను. 'అమ్మా! ఆయన యా యూరు విడిచి నాలు గైదు నెలలయినది. నీ వక్కడికిఁ బోయి నేమి చేయుదువు?' అని చంద్రన్న యడుగ, సంజప్రాద్దు ప్రాద్దుంజాపి, నుదుటి వ్రాతను నూచించి, సర్వేశ్వరుండు వ్రాసిన తల వ్రాత ననుసరించి పోయెద నని చిత్రాదేవి సంజ్ఞ చేసి ముందంజ వేసెను; తన తల్లి, తండ్రిదారిం జూచుచు గూర్చుండెడి రావిచెట్టుం జేరి మ్రొక్కి బయలుదేతెను. చంద్రయ్య మఱు మాటాడక యా బాలిక వెనువెంట నగుగుచు దన యూరగుపించి నంతనే తాను ముందయి త్రోవ తప్పించి మాఱు త్రోవ నా నారీమణిని దీసికొని ప్రాద్దు పోవునప్పటికి ధర్మవరముం జేర్చెను. శ్యామసుందరుండు బస చేసిన యింటికి దోడుకొనిపోయి యెవ్వరును లేక తాళము వేసి యున్న యా యింటి యరుగుమీఁదఁ జిత్ర నుండుమని చెప్పి యామె కడఁ గొన్ని డబ్బులు వుచ్చుకొని బజాటున కేగి చంద్రన్న యామెకుఁ దినుబండములఁ గొని తెచ్చియుచ్చెను. కృతజ్ఞతా సూచకములగు చూపు లా బాలుని మోమునఁ బఱపి చిత్ర వానికిఁ గొంత పైక మీఁబోయెను. వాఁడది గైకొక, "తల్లీ! నీతోఁ దోడుగా వచ్చి మీ యిరువురిని గలుపవలయు ననుకొంటిని గాని, మా యూరంతయుని న్నే వగించుచు గంటగించుచున్నది. నే నేమి నేయుదును? నీ

వెంట నింత దూరము వచ్చితినిని తెలిసినా, మాయయ్య
మఱి నన్నింటికి రానీడు. నీ వమాయకురాలవు, యోగ్యు
రాలవు నని నే నెఱుంగుదును; నీ వల్ల నిసుమంతయైనఁ దప్ప
లేదు. దైవము నిన్ను వీడదు. ఆ సామి కిదే మ్రొక్కు
చున్నాను. నీవు నా బాబుగారును గలిసి హాయిగానుండె
దరు. అప్పుడు చంద్రన్నకు బహుమతి యిత్తుడు గాని,
ఇప్పుడు వలదు. అమ్మా దారిలో భద్రము సుమీ! ప్రొద్దు
పోయినది. నేఁ దడయరాదు పోయి వచ్చెదను” అని
పలికెను. చిత్రకు డెందము చేరివచ్చెను. వాని మంచి తన
మున కచ్చెరువంది, వాని చెక్కులు నిమిరి పోయిర మ్మని
సంజ్ఞా మూలకముగా ననుజ్ఞయిచ్చి పంపి చిత్ర యా
యరుగుమీఁదఁ గూర్చుండెను. రెండు మూడు కళలు
తక్కువగా నర కొఱ వెన్నెల లప్పుడే వ్యాపింపఁ జేయుచు
నంబరవీధిం బయనముసేయ వచ్చిన చందమామం జూచుచుఁ
జిత్ర ఫలాహారము సేసి, యిన్ని నీళ్ళు త్రాగి శ్యామసుంద
రుని ధ్యానించుచుఁ దన గమన ప్రయాసము నదృష్టము
నెట్లు ఫలించునో యని యోచించుకొనుచుఁ బడుండి కొంత
రాత్రికి నిద్దురకు లో నయ్యెను.

8

చిత్ర ప్రయాణము

మలి కోడి కూసినంతనే చిత్రాబాయికిఁ దెలివి వచ్చి
లేచెను. ఆ నాఁ డామె కీ ప్రపంచ మంతయు నూత నాకృతిం
దాల్చి యున్నట్లులు పొడఁ గట్టెను. కలలొఁ దా నిం కొక

లోకమునకుఁ గావించు ప్రయాణమువలె నప్పటి ప్రయాణ
మామెకుఁ గానవచ్చెను. అంతకును సర్వేశ్వరునిదే భార
మనుకొని యొక్కమొక్క మొక్కి తన బట్టల మాటఁ
జంక నిడి శ్యామసుందరుని హృత్పీఠంబున నుంచి తల వ్రేల
వైచి రాజమార్గంబునఁ గాలు సాగించుచుఁ జిత్ర డక్షిణాభి
ముఖముగా నరుణోదయ కాలంబున నడువసాగెను. ఎంత
సే పా విధమ్మునఁ దాను నడచినదో యామె కెఱుకలేదు.
కాని, యెండవేడి యెక్కువయి చుఱుకుటయు నెదుర నొక
గ్రామ మగుపించుటయుఁ జిత్ర యా పూట నట నిలువఁ
గోరి యూరిలోని కేగెను; అది భట్టు పురాణము చెప్ప
చుండ గోపాలరాజు వచ్చినయూరు. అచ్చటఁ గోవెల
యున్నట్లు మన మెఱుంగుదుము. చిత్ర యా గుడిలోనే
బస చేసెను. పూజారి మంచివాఁడు. అతఁడు చిత్రను
జూడఁగానే వింతపడెను. రూపము సౌధాంతఃపుర నివాస
యోగ్యము. ఒడ లలంకార శూన్యమయ్య సహజాలంకార
విరాజితము. బట్టలు ముదుగువయ్య ముఱికి యెఱుంగని
నీరు కావి రంగువి. ఒక నిమిషము తటపటాయించి యా
పూజారి, యా యవతి రత్నమును సమీపించి, “తల్లీ ! నీ
దేయూరు? అమ్మా! ఇచ్చటి కేల వచ్చితివి? బిడ్డా!
ఏ యూరి కేగెదవు?” అని యడిగెను. చిత్ర యెమియు ననక
కన్నీరు నించి నిలుపు గన్నుల నతనిఁ జూచు చుండెను.
ఆ యవతి దుఃఖ వివశయై తనతోఁ బలుక నేర కున్న దను
కొని జాలిగుండె వాఁడగు నా పూజారి తన యింటి కేగి
భార్యను బంపెను.

ఆ పాటుత వచ్చి యెన్నో ప్రశ్నలు, మనసు చేరి వచ్చు నట్లు ప్రశ్నించి చిత్రను నక్కునఁ జేర్చుకొని యోదార్చెను. ఒక దానికిని జిత్ర జవాబు చెప్పలేక కొన్నిటికి సన్నలచేఁ జక్కఁగఁ బ్రత్యుత్తరము లిచ్చెను. 'అమ్మా! నీకు మాటలు రావా?' అని బ్రాహ్మణి యనఁ, చిత్ర తల యూఁచెను. ఆ విప్ర వనితకుఁ బిల్లలు లేకుండుటచే నంత చక్కని పిల్లకు మూఁగతనమును, నంత లేఁ బ్రాయమునఁ గడగండ్లును దటస్థిం చెనా యని విచారించి యెడ నీరుగా నామె యప్పడుచుల మిన్నం గొఁగిలించుకొని ముద్దిడి, 'తల్లీ! నీవు నా బిడ్డవు. నా యింటనుండుము, నీ కే లోపమును రానీను' అని పలికి యా పుణ్యస్త్రీ యా జవ్వనిం దోడ్కొని యింటికేగి య చ్చిటుతుక దీన స్థితిని భర్త కెఱిగించెను. అతఁడును వింతపడి, "యిది మూఁగతనము కాదు. ఇ దేదో కారణముచే నడుమ వచ్చిన దయి యుండును. ఈ తల్లికిఁ జెవుడు లేను; వికార చిహ్నములు లేవు. ఈమె నెల తప్పియున్నట్లున్నది. భద్రముగా సంతోషము. నీ కనంత పుణ్యము గలుగును" అని పూజారి పత్ని కాజ్ఞాపించెను. బ్రాహ్మణపత్ని చిత్ర నోదార్చి, తల యంటి నీళ్ళుపోసి, యెడలంత పసుపుపూసి జలక మాడించి తుడిచి తల తడి యొత్తి ధూపమువేసి పీటపైఁ గూర్చుండఁ జేసి నెరులు చిక్కుఁదీయుచు, 'అమ్మా! నీకుఁ బుత్రుఁ డుదయించును. నీ భర్త యెక్కడ నున్నాడు?' అని యడిగెను. చిత్ర నేత్రముల గిట్టున నీరు దిరిగెను. ఆమె, రాచ బాట వంకఁ జూపి చాల దవ్వు కేలు సాగించి మనోభిప్రాయము నెఱిగించెను. "అతఁడు నిన్నుఁ బెండ్లాడి విడిచి, దూర

దేశమునకెగి యున్నాఁడా? నీ వారని పెదకుచు నిట్లు బయలు
దేటి పోవుచున్నావా? నా చిట్టి తల్లి! నీ విట్టి తరుణమున
నెట్లు లంత దూరము నడచి పోగలవు? ఏ యూరని పోవు
దువు? ఆయాస పడియెదవు సుమీ! నా మాట విని మా
యింట నుండుము. మీ తాతగారితోఁ జెప్పి నీ భర్తకుఁ
గబురు పంపించి రప్పించు నేర్పాటు నేను జేయించె
దను” అని పాటుత పలికెను. ఆ యమ్మ యాదరణ వాక్య
ములచే బంధువు లందఱు లేచివచ్చినట్లయి చిత్ర కొంత
యూరడిలైను; అవ్వపెట్టిన చలిది యన్నముం దినెను.
ఆ నాఁడు మాత్రమే యక్కడ నుండి మఱునాఁడు చిత్ర
ప్రయాణ మయ్యెను. పూజారియు నతని భార్యయు
నెంత వేడుకొన్నను నట నిం కొక పూట యైన జాలము
సేయుట కంగీకరింపక వారి యడుగులకు మ్రొక్కి బ్రతి
మాలి యనుజ్ఞనొంది యా యమ యొసంగిన తొట్టెను
మూటలోఁ గట్టుకొని వారిని వీడుకొని చిత్ర పయనము సాగిం
చెను. ఇట్లు దిన మొకచోట నిలుచుచుఁ జిన్న చిన్న మజి
లీలు సేయుచు బ్రాహ్మణు లేయూర నున్న నక్కడ దిగుచుఁ
దినుచు బహు ప్రయాసమున దారి నడచి యొక సాయం
కాలమున హిందువురము చేరెను.

హిందువురము చిన్న పల్లెకాదు; పెద్ద పట్టణము
గాదు. చిత్ర యా గ్రామము చేదనప్పటికే ప్రాద్దు పోయెను.
ఎచ్చటి కేగుటయో తెలియక వీధుల వెంబడి కొంత ప్రాద్దు
దిరిగి తిరిగి చిత్ర, తుదకు నొక శ్రీమంతుని వీధి యడుగు
మీఁద నాయాసముతోఁ బరుండెను; ఉదయము నుండియు

బువ్వఁ దినలేదు. దారి నట నట రాలి దొరకిన కాఁయ గన
 రులు, పండ్లును దిని నీరు ద్రావుచు వచ్చెను. గర్భభారా
 లన యైన య య్యుగ్మలిని దారి నడచిన యలజడి బాధింప
 సాగెను. అప్పటికే యా తొయ్యలి మృదు పద తామరసం
 బులు కంది పొక్కులెక్కి సలుపు చుండెను; కాళ్లు వీకు
 చుండెను; ఒడ లంతయు ధూళి ధూసరితమై చెన్నఱి నవసి
 యుండెను. ఆమె కాఁగలి వేయుచుండెను. లేచి యెక్కడికి నరు
 గ లేక వగర్చుచు నొడలు ముడుచుకొని బట్ట కప్పకొని చిత్ర
 యీశ్వర ధ్యానము చేయుచుఁ బండుకొని యుండెను.
 అంతలో నా యింటిలోనుండి దాసి చీపురుకట్ట పట్టుకొని
 యరుగులు తుడుచుటకై వచ్చి పండుకొన్న చిత్రం జూచి,
 ‘ఎవ రిక్కడఁ బండుకొన్నాడు. లెండు లెండు’ అని యఱ
 చెను. ఉలికిపడి లేచి చిత్ర కూర్చుండెను. “పో, ఎవరు నీవు?
 ఇక్కడఁ బండుకో వీలు లేదు. దిక్కుమాలిన వా రందఱు
 మా యరుగుల మీఁదనే చేరుదురు. వీరితో నేను వేగలే
 నమ్మా. ఏమి? మొద్దులాగునఁ గదల వేమి? లేచి పోయె
 దవా లేదా?” అని దాసి గర్జించి పదరెను. చిత్ర భయ
 పడి బల్లిలాగున గోడ నంటుకో పోయెను. తన యాజ్ఞ నను
 వర్తింప లేదని మండిపడి దాసి, ‘ఏ మే మొండి ముండ! నీకుఁ
 జెవుడా! పొమ్మని చెప్పిన వినిపింపలేదా? చూడు, చీపురు
 కట్టతో వీవు విలుగఁ గొట్టెదను’ అని యులుముచుఁ
 జీపురు తిరుగవేసి చిత్రం గొట్టెను. ఆ యవమానమునకును
 దెబ్బకును దాళలేక చిత్ర కారున నేడ్చుచు, లేవలేక లేక
 లేచి యరుగు దిగుచున్న యవసరమున, దాసి చేసిన

సింహ గర్జనము వినిపింప లోపలినుండి యింటి యజమాను
 రాలు దీపము పట్టుకొని వచ్చి, ఏ మే యీ సంత యని
 యడిగెను. అమ్మా! చూడుడు. ఈ మొద్దెంత చెప్పినను
 నరుగు దిగ కున్నది. అని దాసి ఫిర్యాదు చేసెను. దాసికిఁ
 దగిన యా గృహిణి, దీపము చిత్ర మొగము వంకఁ
 ద్రిప్పి 'ఓసీ, పెనుభూతమువలె నున్నదే. దీని నిక్కడ
 నిలువ నీయకు. కొట్టి తఱిమివేయుము' అని యన, నామె
 తన విషయమున నేమే నక్కటికముఁ జూపునేమో యని
 యాశించి యున్న చిత్ర యచ్చెరువొంది భయపడి యరుగు
 దిగి వీధి వాకిలి దాటి పోయెను. దాసియు యజమాను
 రాలును గలసి తమకు వచ్చినన్ని తిట్లు గరిసెల కొలంది
 వర్షము కురియించిరి. ఆహా! నాగరిక శిఖామణుల మని
 విష్ట్ర వీఁగు నగరవాసుల కంటె నమాయికు లగు నాటవికులే
 యక్కటికము గలవారు గదా! ఐశ్వర్యము, మిడిమిడి జ్ఞాన
 మును నరు సందతమసమ్మన దింపివేయును. తమ నిమి
 త్తమే లోక మున్న దని తలంతురు గాని, తాము గూడ
 లోకము నిమిత్త మున్నవార మని వారు తలంపరు. వెల్తు
 రున్న చోటనే క్రీ నీడ!

నాటి రాత్రి చిత్రకుఁ దన్నగరమున నాలు గైదు
 చోట్ల నట్టి గౌరవమే లభించెను. అట్టివారు లోకమున నుండు
 రని యప్పుడే యామెకుఁ దెలిసెను. దుఃఖయు పొంగి పొరలి
 రా నేడ్చుచు దిరిగి తిరిగి చిత్ర యెదురవచ్చు నొక వనితంజేరి,
 యన్న మెక్కడ దొరకు నని సంజ్ఞ చేసి యడిగెను. అదిగో.
 ఆ సందులో నెడమచేతి ప్రక్క మూడవ యిల్లు పూట

కూలిల్లు. అక్కడికిఁ బోమ్మని యా వనిత చెప్పెను. ఆ పాటి మాట సాయము లభించుటే పరమ భాగ్యమని సంతసించి చిత్ర, కాళ్ళిడ్చుకొని తుట్ట తుడ కా పూట కూలి యింటి కేగెను. అక్కడఁ జావడిలోఁ జాపపైఁ గూరుచున్న గత భర్తృక వృద్ధురాలిం గాంచి చిత్రదీనముగా నన్నము పెట్టు మని సంజ్ఞ చేసెను. 'అటు డబ్బు లొకపూట కీయ వలెను' అని యా యవ్వ యన చిత్ర యొక వెండి నాణె మును దీసి యవ్వచేతఁ బెట్టెను. అవ్వ యామోదించి, వీధి యరుగు ప్రక్కగదిలోఁ జిత్రకుఁ బండుకొనఁ దావు చూపి కడుపునిండ భుజింపఁబెట్టి, యొక చాప యిచ్చి పరుండు మనెను. చిత్ర మేనువాల్చిన నిముసములో సుఖనిద్రకు లో నయ్యెను. మఱునాటి యుదయమునఁగాని చిత్ర మూఁగ దన్నసంగతి యవ్వ గుఱుతింపలేదు. గుఱుతించిన పిదప న మ్మమసలి జాలిపడి చిత్రకుఁ దలయంటిపోసి నక లోప చారములు సేసి శ్రమ వాపెను. అక్కడఁ జిత్ర నాల్గు నాళ్లుండెను. తనకడ నున్న యొక బంగారు నాణెమును మార్చి యిమ్మని చిత్ర యవ్వకు సంజ్ఞ సేయ నామె మార్పించి తెచ్చి యిచ్చెను. చిత్ర యైదవనాఁడు ప్రయాణ మయ్యెను. అవ్వ యొక బండి తెప్పించి బెంగళూరునకుఁ గుదుర్చి, బండివాని కీయ వలసిన మొత్త మిచ్చి వేసి, స్త్రోవలో నామెకు నన్నపానములకుఁ దగిన సదుపాయములు సేయుమని చెప్పి చిత్రను బండి యెక్కించి, తనకు రావలసిన పైకముగాక మిగిలినది చిత్ర కిచ్చి భద్రమని మఱి మఱి చెప్పి వీడు కొలిపెను. బండి సాగి నాలుగైదు మజలీ

లకు బెంగళూరు చేరెను. చిత్ర నౌక పూటకూలి యింట దింపి, యామెకుఁ గావలసిన యేర్పాటులు చేసి వీడుకొని బండివాఁడు తన దారిని బోయెను.

చిత్ర, యా పూటకూలి యింట రెండు దినములు మాత్రమే యుండి యక్కడ నీయవలసినది యిచ్చివేసి యక్కడినుండి మైసూరునకుఁ బ్రయాణము సేయ నిశ్చయించి బయలుదేఱు నంత నాఁ డామె కపరిమితముగా జ్వరము వచ్చెను. పూటకూలి యవ్వ యామె నాఁపివేసి, వైద్యుని బిలిపించి మంచి మందుల్పించి సంరక్షణ చేసెను. చిత్రకు బాగుగ నారోగ్యము కలుగుటకు నై డాఱు దినములు పట్టెను. ఆమె దగ్గఱనున్న రెండు కాసులును సెల వయి కొన్ని రూకలు మాత్రము మిగిలెను. అక్కడినుండి కాలినడక నే పాప మా యోపలేని యిగతి పయనము కావలసి వచ్చెను.

9

వీ రా సా మి

బెంగళూరు నగరమునుండి శ్రీరంగ పట్టణమునకుఁ బోవు మార్గమున బెంగళూరునకుఁ జేరువగాఁ గా అడవి యుండుట మన మెఱుంగుదుము. దారికిఁ గూతవేయి దూరమున న గ్గహసంబున రాక్షస కంటకా కీర్ణంబయిన గుట్టల గుంపు గలదు. అందు రెండు మూఁడు శిబరాలయంబులు గలవు. ఒకొక్క పక్కణంబునఁ బది పండ్లెండు కుటీరములున్నవి. కాని య వన్నియు వరుసగా లేక మళయాళ మందిరంబులవలె నక్క డక్కడ వృక్ష లతా కీర్ణము లయి

దేని కదే ప్రాపును గాఢయి యుండెను. అయినను వాని వానికి సంబంధము లేకపోలేదు. అందలి శబదలు పగలు కూలి నాలి చేసి, ప్రక్కయూళ్లకు జోయి కూరగాయల నమ్మి ధనార్జనము సేయుచు, రేల శృంగాటకంబుల నరికట్టి బాటసారుల తలలు పగులఁ గొట్టి వారిని దిరుపతి వెంకన్న వలె నిలుపు దోఁపులు దోఁచుచు గడించుచుండిరి. ఆ రెండు మూఁడు పల్లె లా గుట్టల నడుమ నున్న మాటయే రాచరి కము వారికెఱుక లే దనుకో వచ్చును; లేదా వారిని సాధించుట దుస్సాధమని తలంచి తమ పరువు నిలువఁబెట్టు కొన నుదాసీనులయినం గావచ్చును. ఏ దెట్లయిన నా దోపిడి గాం ద్రైమరులేక తమ దుర్వృత్తిని సాగించు 'కొనుచు విచ్చలవిడిగా పిహరించుచుండిరి. ఆ త్రోవను దొంగభయము గల దనియు దానిప్రక్కనున్న పెద్ద మఱ్ఱిని దొంగలమఱ్ఱి యని పిలుచుటయుఁ బట్టపగ లా దారి నరు దెంచు బాటసారులు గూడ నఱచేతుల నసువులు నిలుపు కొని చనుచుండుటయు లోక విదితములే. టిప్పసుల్తాను పాల నమునఁ జోరబాధ యా ప్రాంతమున సంతగా లేదు. వారినిఁ జాలమందిని బట్టించి యా చండశాసనుఁ డురి దీయించు చుండుటచే నక్కలమునఁ గొన్నాళ్లు నిర్మక్షిక ముగా నుండెడిది గాని సుల్తాను రాజ్య మంతరించిన పిదప మన కథా కాలము వఱకు రాజ్య వ్యవస్థలు పాదునఁ బడ న్తుండుటచే నందం దణఁగిమణఁగి యున్న చోర బృందము తలయెత్తి, యెదురు లేకుండుటచే సంతంతకు విజృంభించి స్వేచ్ఛా వృత్తిని దురంతములు సేయుచు బాటసారుల.

దోచుకొన సాగెను. రామయ్య భీమయ్యలఁ గొట్టి దుర్గాంబను మోచుకొని పోయిన దీ చోర బృందమే.

ఆ దొంగల గుంపునకు నాయకుఁడు వీరాసామి యను యువకుఁడు. తండ్రి చనిపోయిన వెనుకఁదన్నాయకత్వమీతనికి వచ్చి యెన్నాళ్లో కాలేదు. వీని కిరువది యైదేండ్లు వయస్సు. ముదివగ్గు తల్లితప్ప వీని కింకెవ్వరును బంధువులు లేరు; ఇంకను పెండ్లి కాలేదు. తండ్రి వీనిని దన వృత్తిలోఁ ద్రిప్పకొని త ద్విద్యా రహస్యములు, నాచారములు, నియమాములు, ముహూర్తములు, పద్ధతులు నివి యిట్లని యుపదేశించి తనయంత వానింజేసి తన పదవి కభిషిక్తునిజేసి మేను వాసెను. వీరాసామియఁ దన పరివారమును జక్కఁగా నాజ్ఞ వెట్టుచుఁ బనిపాటులు సేయించుకొనుచు వారి వారికి రావలసిన భాగములు సకాలమునఁ బంచి యిచ్చుచుఁ గ్రొత్త గ్రొత్త త్రోవలుద్రొక్కి వారి మెప్పుందుచు నేర్పుతోఁదన యేలిక తనమును మెఱయించు చుండెను. వీనికి రెండు తాతిగోడల యిండ్లు గలవు. ఈ రెండు నిరుగు పొరుగుననే యున్నవి. వానికి దిట్టమయిన తలుపులు ద్వార బంధములు తాళములు, గడియలు నఱదండములు మున్నగునవి గలవు. వాఁ డం దొకటి తన తెల్లితోఁ దాను నివసించుట కుపయోగించు కొనుచు, రెండవది చెఱదెచ్చిన వారి నుంచుట కేర్పాటుచేసెను. ఆ రెండును బోనులవలె నుండును. వానికి వెనుకభాగము బహ్మరక్కసి ముండ్ల దొంగలును కోరండమ్ము మున్నగు ముండ్ల బడ్లును దట్టముగా నల్లకొని పట్టపగలే చీకటి జేమూతాకార మయి యుండును. ఆ రెండవ యింటనే

మన దుర్గాంబ యున్నది. వీరాసామి మున్నగు వారా గాలి
వాన రాతిరి రామయ్య భీమయ్యల మూర్ఖు గొట్టి యామెం
దెచ్చి యా యింటఁ జెజయించిరి. తోలుదొల్త నత్యా
చారము సేయ నొక రిద్దఁ జూలోచనలు సెప్పినను వీరాసామి
వారి మాటల కంగీకరింపక దుర్గాంబను గన్న తల్లివలె
భావించుచు నామె కే విధమయిన బాధయు లే కుండ
నేర్పాటు చేసి శ్రీ మహాలక్ష్మి యే తన యింట నున్న దను
భావముతో దుర్గాంబను బూజించుచుండెను. ఆ యిల్లు
దాఁటి యెక్కడికి నరుగ రాని నిర్బంధము తప్ప దుర్గాంబ
కే విధమయిన కష్టమును లేదు. ఆ సతీ తిలకమును వీరా
సామి యుదార బుద్ధికి సంతోషించి, యతఁడు సకల సామ
గ్రియుఁ గొని దేర మంచిమంచి దుచ్యములగు భక్ష్యములు
భోజ్యములు చేసి వానికిఁ జెప్పుచుఁ జక్కని కథలను, రామా
యణము భారతము మున్నగు నుద్గ్రంథము లందలి చరిత్ర
ములను మృదు మధుర ధోరణిని బ్రతిదిశమును జెప్పుచుఁ
గాల క్షేపము సేయుచుండెను. దుర్గాంబ సేయు మధురోప
హారములు దినుచు, నా సాధ్వీరత్నము వచించు పురాణ
గాథలు వినుచు వీరాసామియు వాని పరివారమును నా పెను
దమ తల్లిగాను, జగ జ్ఞాననియగు దుర్గాంబగాను భావించుచు
సేవించుచుండిరి. ఇట్లు కలిపయ దినంబులు గతించిన పిదప
దుర్గాంబ సమయ మరసి వీరాసామితోఁ దన దుఃఖో
దంతముఁ గొంత కొంత చెప్పి, “తండ్రీ! నీవు నా తనయుని
వంటివాడవు. ఆపదలలో మునిగియున్న నన్ననుగ్రహించి
నా పిల్లలను జూడ విడిచి వుచ్చవా! నీ కనంత పుణ్యముం

డును. నీ వెంతో మంచివాడవు” అని కనికరము గలుగ
 వేడుకొనెను. వీరాసామి గుండె నీ రయ్యెను. కాని,
 యామెను విడిచి వుచ్చినచోఁ దనకు మధు రాహారము
 లెవరు పెట్టుదురు? వీరాంజనేయుని కథలు, భీమన్న కథలు
 నొడలు పొంగఁ దన కెవరు చెప్పుదురు? దుర్గాంబను విడు
 చుట వాని కేమియు నిష్టములేదు. అయినను గాదన లేదు.
 ‘అమ్మా! నేను నీ కొడుకనే కదా! ఇంకఁ గొన్నా శ్చి
 క్కడ నుండుము. ఇంతలో నాలోచించెద, నని పలికెను. ఆ
 పలుకులలో నర్థము దుర్గాంబ గ్రహించి యింకఁ గొన్ని దిన
 ములు లనకు నిర్బంధమున నుండక తీర దని నిశ్చయించు
 కొనెను. నాటి మాండవ యామమున దుర్గాంబ వీరాసామి
 మున్నగువారికి మైరావణ చరిత్రను జెప్పుచుండెను. హను
 మంతుఁడు, మత్స్యవల్లభుఁడు నను పేరు లను చున్నప్పు
 డంతయు వీరాసామి యొడలు పొంగి పోవుచుండెను. మంచి
 కథాభాగమున, “జయ సీతారామ, బాబా! భీష్మేష్, మా
 యీ! భూక్లగ్త హై! బడాబూజు గలుగు తుంది, బడాబూజు
 గలుగుతుంది” అనుచు నాజాను బాహుఁ
 డయిన యొక జడదారి యచటి కరుదెంచెను. అందఱి
 దృష్టులు నా బైరాగి మీఁదబడెను. ఒడలినిండ విభూ
 తియు, మెడలో రుద్రాక్షమాలికలు, దాడీ, జడలు గల
 బైరాగిం గాంచిన నతఁడు సాక్షాత్సంబళివుండనియే వీరా
 సామి యభిప్రాయము. దిగ్గన లేచి వాఁ డెదురువోయి బైరా
 గికి మ్రొక్కి చావడిలోనికి వచ్చి కూర్చుండుమని కోరెను.
 బైరాగియు నే వేవియై తక పిక వచనములు నడుపుచు

వచ్చి చేతిసంచి చావడిలో దింపి గది ద్వారమున కెదురుగాఁ గూర్చుండెను. సాక్షా లక్ష్మీదేవి వలె వాని కెదురుగ గదిలో దుర్గాంబ కానిపించెను. ఆ బైరాగి యానందమునకు మేరలేదు. “ అప్పా! నీ యింటిలో లక్ష్మీదేవి వచ్చియున్నది. నీ వదృష్ట వంతుఁడవు. నీ కింతలోనే పెండ్లి కా నున్నది. దొరకిన పెన్నిధి నా లక్ష్మీదేవిని వదలితివో నీ పని సరి. భద్రముగా భక్తితో సేవ సేయుచుండుము. నీ మొగమున సిరి యున్నది. నీ యెడలో హనుమన్న యున్నాడు. వీరాధి వీరుఁడవు నీవు ” అని నోటికి వచ్చినట్లుగా నా జటాధారి వీరాసామిని జూచి నవ్వుచుఁ జెప్పసాగెను. వీరాసామి పొంగి పోవుచుండెను. దుర్గాంబ సంతోషమునకు మేరయే లేదు. ఆ బైరాగి వీరాసామికే కాక దుర్గాంబకును దక్కిన వారికిని దోచిన రీతిని గోడమీఁది పిల్లి వాటముగా నుండు వల్లించిన వచనము లేకరువు పెట్టి వారి మెప్పుపొంది, “ బాబా! ఆకలి మాడ్చు నున్నది. రాతిరినుండియు బువ్వలేదు. ప్రొద్దు పోవుచున్నది. వంట చేసికోలేను. పట్టెఁ డన్న మున్నఁ జెట్టింపుము. ఈ పొట్టకుఁ జాలును ” అని వీరాసామితోఁ బల్కెను. “ అమ్మా! నేటి కింతతోఁ బురాణము నిలుపుదము. పాపమీ సామి కాకలి బాధ మిక్కుటముగా నున్నది. లేచి యింత వండి యీ బైరాగికిఁ జెట్టుము. మాకును బని యున్నది. మేము పోవుదుము. సామగ్రి యంతయు నున్నది గదా! సామీ! మీ రీ యరుగు మీఁద నొక్క గడియఁ బండుకొనుఁడు. ఆ యమ్మ నిముసములో వంట చేసిపెట్టును ”

అని వచించి వీరాసామి పరివారముతో వెలుపలికి వచ్చెను. బైరాగియు రామస్మరణ సేయుచు నరుగుమీదికి వచ్చెను. వీరాసామి వీధి తలుపునకు దాళమువేసి తాళపుఁ జెవుల గుత్తి పట్టుకొని తనయింటికిఁ బోయెను.

దుర్గాంబ రెండు గడియలలో వంట చేసి, తాను గడుపునిండ భుజించెను; వీరాసామి కింత పెట్టెను. బైరాగి భాగ మంతకు ముందే వాని కర్పిత మయ్యెను. బైరాగి కడుపునిండఁ దిని వీరాసామిని బాగడి వీడుకొని రామ స్మరణ సేయుచుఁ జంద్రప్రొద్దున నిశేచ్ఛం జనియె.

వీరాసామి యెప్పటియట్లు తలుపు తాళమువైచి యింటికిఁ బోయెను. జాబిల్లి మింట విరాజిల్లుచుండెను. వీరాసామి యాలఁగొట్టఁ గత్తులు గటాదులు పట్టుకొని తోడి దొంగలు చేరిరి. వా రందఱు నొకచోఁ గూడి దైవ ప్రార్థనఁ జేసికొని త్రోవ దోపిడికేగిరి. వా రూరు దాటిరో లేదో వీధి పశ్చిమ భాగమునుండి మనకుఁ బరిచితుఁ డగు బైరాగి యిం కొక బైరాగితోఁ గూడి సీతారామ స్మరణ సేయుచు వీరాసామి యింటి వాకిట నిలిచెను. ఆ సవ్వడి విని లోపలినుండి వీరాసామితల్లి యీవలి కేతెంచి బైరాగులను గాంచి మ్రొక్కెను. దానికి బైరాగులన్న భక్తి యిం తంత కాదు. చప్పిదొడలు నెండి కఱ్ఱగట్టిన నిడుపాటి యెడలుఁ గడు సన్నములగు కాలుసేతులుఁ జీలి కన్నులుఁ జింపిరి తలయుఁ గొక్కిరి పండ్లును గల యాముదుసలిం జూచి బైరాగులు న వ్యాఘ్రకొనిరి. అందుఁ బెద్దవాఁడు, “మంచి తల్లివి. చందమామను జూచి నీ మొగము సూచినాము.

మాకుఁ గడుపునిండఁ గూడు దొరకును. భాగ్య శాలి యగు నొక్కప్రాణిపై నాధార పడియున్నావు. వాడు నప్పుడప్పుడు నీ మీఁదఁ గుఱ్ఱు మనుచుండును. అయినను మంచి వాడు. నిన్నుఁ బిడికెడు బుగ్గి చేసివేయును. రేపో నేడో వానికిఁ బెట్టియగును. నీకుఁ గోడలు వచ్చును. మనుమల మనుమరాండ్ర నెత్తుచువు. తొంబది యేండ్లు బ్రతుకుదువు. నీ వంటి యదృష్టవంతురాలు లేదు. అమ్మా! ఆకలిగా నున్నది. ఈ న్నాసై దోడున కింత యన్నము పెట్టవా! ధర్మాత్ము రాలవు!” అని మనసు కరుగవేడెను. చూచి చూడఁగనేయట్టుముట్టినవాళ్లతోఁ దన యుదంత మంతయు నెఱిగించిన బైరాగిపై నా వృద్ధాంగన కపరిమితమైన భక్తి గలిగెను. “సామీ! యే జాతిమీఁది? మా యింటఁ దిందురో” అని యది యడుగ, “అమ్మా! అ దంతయు నిప్పు డెందులకు? అ దంతయు గతించి పోయినది. బైరాగు లకుఁ గులము గోత్ర మేమిటి వెట్టి తల్లివి. అమాయికు రాలవు. నీ మంచి తన మంతయు నీ మొగముమీఁదనే కని పించుచున్నది. నిన్నుఁ జూచిన నేడు మాయస్మలేచి వచ్చి నట్లయినది” అని గద్గద స్వరంబునఁ బల్కి కుత్తుకనవ రించుకొని పై బట్టతోఁ గన్నులు తుడుచుకొని పెద్ద బైరాగి, యవ్వమోముపై దీన దృష్టులు పరఁగించెను; అవ్వకు మనస్సు నీరయ్యెను. ‘సామీ! ఉండుము. ఇప్పుడే వచ్చెదను’ అని పలుకుచు నింటిలోని కరిగి తాళపుఁ జెవులగుత్తి తెచ్చి, ‘నాయనా! ఆ యింట నొక యిల్లాలున్నది. ఆమె వంటచేసి యుంచును. మీకుఁ బెట్టించెద నుండుము’ అని వడి వడిం

బాధ గింటికి జని, తాళము తీసి లోపలికి వెళ్ళి, “దుగ్గమ్మా! దుగ్గమ్మా! దీపము లేదేమి? వెలిగించుము. అప్పుడే పరున్నావా? పాప మొక బైరాగి యాకొని వచ్చియున్నాడు. ఇంత కూడున్న బెట్టుము” అని ముడుసలి చెప్పచుండఁ గానే దుర్గాంబ మెఱపు మెఱసినట్లు వెలుపలి కేతెంచి తలుపు గొల్పేమువేసి వీధిలోనికి వచ్చెను. బైరాగు లిరువురు నామె చేరి యొక అక్క పట్టుకొని, వడి వడి నడచి పోయిరి. ముసలిది, తలుపువేసిన సవ్వడి విని, ‘దుగ్గమ్మా! దుగ్గమ్మా! వీధిలోనికి బోతివా? వీరన్న విన్నచో నీకును నాకును మఱి యాబు దుండదు’ అని యఱచు చుండెను. అది యరణ్య రోదన మయ్యెను.

దుర్గాంబను దోడ్చుకొని బైరాగు లిరువురును మాటలాడక నిలువక యతి శీఘ్ర గమనంబున, కండ్లనక ముండ్లనక, గట్టనక పుట్టనక, వెన్నెల వెలుగులోఁ ద్రోవ జూచుకొనుచు నడచి యాయూరి పాలిమేర దాటి భయ స్థానమున కెడమై యొక గంట ప్రయాణముచేసి యొక పల్లెఁ జేరిరి. “రామయ్యా! భీమయ్యా! మీ ఋణ మెట్లు లీగఁగలను? నా శరీరము గోసి మీకుఁ జెప్పలు కుట్టి యిచ్చినను జాలదు. కన్నులు పోగొట్టిన దేవుడు మంచి మతి యిచ్చినన్నట్టు లాపదలలోముంచి నాతఁడుమి మ్మాధారముగాఁజూపినాడు. హంతకులు నాఁడు మిమ్ముఁ గొట్టినప్పుడు మీరు చనిపోయియుందురని యెంత యేడ్చితి నో సర్వేశ్వరునికే యెఱుక. ఒకనాఁడు స్వప్నమున మీరు క్షేమముగా నుండినన్న విడిపింపఁ దిరుగుచున్నారని యెవరో చెప్పినట్టు లయి

నది. అది నేటికి నిక్కల యైనది. మీ గాయము లెవరు
మాన్నిరి? నే నిక్కడ నున్నట్లు లెట్లు గుఱుతించితిరి? మీ
యుదంత మెఱిగింపుడు” అని దుర్గాంబ యడిగెను.
బై రాగు లిద్వరును గామయ్య భీమయ్యయు నని మా పాఠ
కుల కీ వఱకే తెలిసియుండును. తమ చరిత్రమును సంక్షేప
ముగా వారిట్లు చెప్పిరి.

“తల్లీ! నాటిరాత్రి మా తలలు పగులఁగొట్టి నిన్ను
దొంగలు తీసికొని పోయినవిమ్మటఁ గొండలు బాటసారులు
వచ్చి మమ్ము మన బండిలో వేసికొని బెంగళూరు తీసికొని
పోయి యొక వైద్యునింట విడిచిరి. దయాశాలి యయిన
య వైద్యు మా గాయములకుఁ దగిన మందులు వైచి కట్టి
మాకుఁ దగిన చికిత్సఁ జేసెను. పది పదునేను దినములకు
మేము నెమ్మది నొందితిమి; ఏమి సేయవలయు నని యాలో
చించుకొని యే దెట్టులయినను నిన్ను వెదకి నీ పిల్లలతోఁ
జేర్పక మా యిండ్లకుఁ బోరాదని నిశ్చయించి మా యెద్దులు
బండియు నా వైద్యునికే విక్రయించి, సొమ్ము జాలెలం గట్టు
కొని, నిన్ను వెదకుట కనువగు ననియు బిచ్చము లభించు
ననియు బై రాగి వేషములు ధరించి యూహారఁ దిరుగుచు
నిన్న స్వేషించు చుంటిమి. ఒక రాత్రి యొక సత్రమున
మే మిద్దఱమును దుర్భాగ్యులనుండి యొక బాలికం గాపాడి
చెంత గ్రామమునకుం గోం పోయి యొక మఠాధిపతి కొప్పిం
చితిమి. తిరిగి తిరిగి వేసరితిమి! కాని, యే యూర నే పల్లెను
నీ యునికిఁ దెలియరాకపోయెను. ఏ మయిన నగుఁ గాక యని
దొంగల మఱికి మొన్న రాత్రి వచ్చి చెట్టెక్కి వాఁగియుంటిమి.

వీరాసామియు వాని యనుచరులును వికృతాకారములు
 ధరించి యా చెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండి యే వేవో ప్రసంగ
 ములు చెప్పుకొనుచు, నడుమ నడుమ, దుగ్గమ్మ వంటి తల్లి
 లేదనియుఁ గమ్మగా వండిపెట్టు ననియుఁ జిత్ర విచిత్రములగు
 కథలు చెప్పు ననియు ననుకొనిరి. నీ వే యా తల్లి వని యను
 కొంటిమి. మొన్నను వారికేమియు దోపిడి దొరక లేదు.
 విసివి వారు మరలి తమ గ్రామమునకు బయలు దేటిరి.
 మేమును జాల దూరమున వారిని వెన్నంటి యిటుకు త్రోవ
 నీ గ్రామము వచ్చి చూచితిమి; నిన్ననంతయు నీ చుట్టుపట్టులు
 పరికించుచువచ్చిసంగతి సందర్భము లాలోచించుకొని పోయి
 తిమి. నేఁడీ వేషమున వచ్చి నిన్ను దర్శించినంతనే నా ప్రాణ
 ములులేచి వచ్చినవి. సర్వేశ్వరుఁడు మనపాల నున్నాఁడు.
 ఇంకమన కే భయమునులేదు. రేపు బెంగళూరు వెళ్ళి రక్ష
 కాధికారులకు వీరిని గుఱించి విన్నవితము. తల్లీ! మా
 శ్రమకై విచారింపకుము. పెనమున నున్నదానిం బెడలోనికి
 గెంటి నీ కిట్టి కష్టము వచ్చుటకు నే నే కారణ మయితిని.
 ఏదో స్వామి కృపవలనఁ గృతార్థుల మయితిమి” అని
 రామయ్య తమ యుదంతమును జెప్పి ముగించెను. రాత్రి
 వా రా కుగ్రామమున నిదురించి తెల్లవాటినంత బెంగళూరు
 నకు బయలు దేటిరి. అల్లనాఁడు రంగారావు బారినుండి
 సీతను సుంరక్షించిన యాపద్బాంధవులు జడదారులు మన
 రామయ్యయు భీమయ్యయు నని బుద్ధిమంతులగు మా పాఠకు
 లప్పుడే గ్రహించియుందురు.

దొంగలమఱ్ఱి (2)

బెంగళూరునుండి చిత్ర యొకనాటి నాల్గవ జామున బయలుదేరి నడవ సాగెను. గవ్యూతి మార్గ మెట్టులో నడచు నప్పటి కా యువతి కాయాగము మెం డయ్యెను. దారి ప్రక్క నొకచోఁ గూరుచుండి యించుక శ్రమ నపన యించుకొని, తపనుఁ డపరాంబుధిఁ గ్రుంకుచున్నందునఁ దొందరపడి లేని సత్తువ తెచ్చుకొని యా మచ్చెకంటి లేచి యడుగులు వేయసాగెను. అఱిక్రోసు నడచు నప్పటికే సాయంత్ర మయ్యెను. చుట్టుపట్టుల నెట్టి కుగ్రామ మయిన నామెకుఁ గానరా దయ్యెను. చంద్రోదయ మయ్యెను. ఆ తరుణి కారాట మధిక మయ్యెను. అది శరదృతు వగుటచే నిండు పున్నమ రేయి జాబిల్లి వెన్నెలవెల్లిలోఁ బ్రకృతి తేలి యాడుచుండెను. 'అలజడిని గమనింపక కా భీష్ముకొనుచు నతి ప్రయాసంబున నయ్యబల నాలుగుగడియలు పయనము సేసెను. ఒకచో నొకటి రెండు గడియలు గూర్చుండి మరల నాలుగు గడియలు నడచెను. ఆ పై నా దీనురాలికి మఱి యడుగు పడ దయ్యెను. విధిలేక య క్కుసుమగాత్రి యా నట్టడవినే యారాత్రి గడపఁ దలంచి యటు నిటు చూచి యొక యూడలమఱ్ఱి గానరా నా వనస్పతింజేరి త న్మూలమునఁ దలఁ దాచుకొన నిశ్చయించి, మూట క్రిందపైచి యొక్కింత తడవు గూరుచుండి చుట్టునున్న కికారణ్యమును జూచి వెఱ పొంది యా వృక్ష మూలమున నొక కోక పఱచుకొని మఱి

యొక కోక యాపాద మ స్తకమును గప్పకొని ముడుచుకొని పరుండెను. దాని తలంపు లెట్టు లుండునో పాఠకులే యాహింపుడు. చీమ చిటుక్కుమన్న నులికిపడి లేచి చూచుచు శ్రమాతిరేకమునఁ గొంత తడవున కొడలు మఱచి చిత్ర నిద్రకు లోనయ్యెను.

పట్టపగలు, చిత్ర నడచుచుండెనట. దాని వెన్నంటి నల్వరు భయంక రాకారులగు పురుషులరుదెంచి పైనిఁ బడఁ జోయి రఁట. అది యఱచుచుఁ బరువిడ సాగె నట. అంతలో నక్కడినుండియో ధా మ్మను శబ్దము వినిపించె నట. అది వెనుదిరిగి చూచు సరికి దానిని వెంటాడి వచ్చు చున్న నలుపురు రక్కసులును నెత్తురు గ్రక్కుకొనుచు నేలఁ బడి రఁట. ఒక దివ్య పురుషు డా దీనురాలి కట్టెదురఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె నట. వాని దివ్య తేజోరూపమును జూడ నామె కన్నులు మిఱుమిట్లు గొనె నట. అతఁ డామెతలపైఁ జేయి వైచి, “చిత్రా! చిత్ర! భయపడకు. నేను నీ యండ నుండ నీ కేమి భయము? నే నాపద్మాంధవుడను. నాయందే మన స్సంచి యోషికమైఁ గష్టముల కెదురు నడవుము. ఇంకెంతో కాలము లేదులే” అని పలికె నట. ఆ పల్కులు వీనుల సోకి నంతనే యద్భుతముగాఁ జిత్రకు మాటలు వచ్చిన వఁట. దివ్య ధోరణి నప్పరమ పురుషునిం జిత్ర యపు రూపపు వర్ణనలతో వర్ణించె నట; స్తుతించె నట. అంత లోనే యతఁ డగుపింపక మఱిగి పోయెనట. తత్స్థానమున శ్యామసుందరుని దివ్యమూర్తి వెలుఁగొందు చుండె నట. ఆనందంబున మేను మఱచి నేత్రాబ్జము లఱ మోడ్చి చిత్ర

చిత్రాకృతిని నిలువంబడియుండ శ్యామసుందరుఁ డా తరుణీ
మణిం జేరఁదీసి మనసారఁ గవుంగిలించుకొని చెక్కిలి నొక్కి
చుబుకంబు పుణికి ముద్దిడి కొనియె నఁట. అంతలో నామె
తలిదండ్రులు చెఱియొకవైపున నడుదెంచి చిత్ర నాలింగ
నము చేసికొని ముద్దులలో ముంచివేయు చుండిరఁట. చిత్ర
సింహాసనంబున గూర్చుండె నఁట. ప్రక్కను శ్యామ సుంద
రుఁడు నిలువంబడె నఁట. ఆమె తలిదండ్రు లించుక యెడము
గలిగి యున్నతాసనంబులఁ గూరుచుండి యా దంపతుల
నానంద బాష్ప బిందు సందోహంబు చిందులు న్రొక్కు
వాత్సల్య దృష్టులఁ దిలకించుచుండిరఁట. చిత్రా యుత్సంగ
మున నున్న యొక చిన్ని బాలుఁడు పాలపండ్లగుపింపఁ బక
పక నవ్వుచుఁ జిత్ర మెడలోని మూక్తాహారంబులం దన చిన్ని
చేతులతోఁ జిక్కుపఱుచుచుండె నఁట. అంతలో నొక దేవీ
మూర్తి చిత్ర యెదుటఁ బొడఁగట్టె నఁట. 'మన మిరువుర
మొక్క మే నొక్కప్రాణముగా మెలంగు వారము. చింతిల్లక
రమ్ము' అని చిత్రచేయి పట్టుకొనె నఁట. నిమిషములో
నింతి యానంద ప్రదమగు దృశ్యము సంతర్ధాన మయి పోయె
నఁట. ఎట్టయెదుట ఘంకార ధ్వనిసేయించు నెగిరియెగిరి యొక
దేనుఁగు ఒగుగెల్తుకొని వచ్చుచుండె నఁట. వెనుదిరిగి
యూమె పాతపోఁ దలంచునంత, సంతకు ముందు రక్తము
గ్రక్కుకొని ఒడిన భయంక రాకాదులు, కరాళ దంష్ట్రులు,
నాలుకలు చాచుకొని, చింపిరి తలలతోఁ గొక్కిరిపిండ్లతో
మిడిగ్రుడ్లతో హుంకారధ్వనులు సేయించు నామెపయిం బడ
వచ్చుచుండి రఁట. ఏమి చేయుటకును తోఁపక చిత్ర యొక్క

కేక పెట్టె నట. దానితోఁ జిత్రకుఁ దెలివి వచ్చి యది యంతయు స్వప్నమని స్పష్ట మయ్యెను. దాని గుండెలు దడ దడఁ గొట్టుకొనఁ దొడంగెను. పండు వెన్నెలలో నలుదెసలు పరికించి చూచి భయహేతు వేదియు లేదని గుర్తించి చిత్ర మరల ముసుగిడి పండుకొనెను. అంతలో మనుష్యులు గుస గుస లాడుచు వచ్చుచున్నట్లు లామెకుఁ దోచెను. దూర మున నామె కన్నుల కెదురుగఁ గలలోఁ గన్న వికృతా కాదులు ప్రత్యక్ష మైరి. అదియు స్వప్న మేమోయని కన్నులు నులుపుకొని మరలఁ దేటి పాఱజూచిన చిత్రకు స్పష్టముగా ఘోరాకాదులు నల్వరు పురుషు లగుపించిరి. కాని, చెట్టు నీడ నుండుటచేఁ జిత్ర వారి కింకను గనిపింపలేదు. వారిలో వారిట్లు విశ్రంభల వృత్తిని మాటలాడ నారంభించిరి. చిత్ర వినుచుండెను.

వెంకయ్య:-లచ్చయ్యా! యీ ప్రాద్దొకరును రాలే దేమిరా? మంచి సకునము కాలేదు కాబోలురా!

లచ్చయ్య:- ఏదిరా! వచ్చి సిటమైనఁ గాలేదు. అప్పుడే యెవరు వచ్చి పడుదురురా? నీవు తలవఁగానే తాతకుఁ బెండ్లి గావలె నందువురా! మంచి సకునమే యయినదిరా? నక్క మన ప్రక్కనుండి పరుగెత్తినది గాదురా!

కిత్తయ్య:- వెంకయ్యా! మన దినాలు తిన్నగలేవురా! వీరా సామి నిన్న నగ్గిరాముఁ డయి పోయినాఁడు. ఆ యమ్మ తప్పించుకొని పోయినది మన నేరమా! నిన్నటి నుండి యతఁడు పిచ్చిపట్టినట్లు గంతులు వేయుచున్నాఁడు.

పెంకయ్య:-కిత్తయ్య! ఆ లాగున ననకు. ఎంత మంచి తల్లిరా!
ఎంతమంచి కథలు చెప్పేడిదిరా? ఎంత సక్కుని తల్లిరా!
దుఃఖము కా దంటరా యంత మంచి తల్లి వెల్లిపోయినది!

లచ్చయ్య:- ఓరీ! మన వీరాసామి తాళము గట్టిగా వేయ
లేదు కాబోలునురా! ఆ బైరాగి నా కొడుకే యా
తల్లిని దరలించుకొని పోయియుండునురా? నూకాలమ్మ
(వీరాసామి తల్లి) పానితోడ వచ్చినవానికిఁ గూడు
పెట్టించుట కా తలుపు తీసిన దంటరా! అంతలో నా
యమ్మ వెలుపలికి వచ్చి వీధి తలుపు గొళ్ళెము పెట్టి
బైరాగి ముండకొడుకులతో బాటిపోయిన దంటరా!

కిత్తయ్య:- లచ్చన్నా! ఏ మమ్మరా! దుగ్గమ్మవంటియమ్మ
మఱి దొరకదురా! ఎంత దుచిగా వండిపెట్టేడిదిరా! ఆ
తల్లిని జూచినఁ గడుపు నిండేడిదిరా? కాని, వీరాసామి
మనమీఁదఁ గన్నింత గ్రుడ్డింత నేసినాడేమిరా! నిన్న
నేడు నెంత వెతకిరామురా! కాళ్లు తోళ్లయి పోయిన
విరా! ఆ పకీరు నా కొడుకు లేవదురా?

లచ్చయ్య:- అల్లా నాడు గాలి వాన రాతిరి బండి వాసికిని
వెనుక నడచుచున్న వానికిని దలలు పగులఁగొట్టి దుగ్గ
మ్మను దెచ్చినాము కామురా? ఆ ముండకొడుకులు
నాడు సావలేదు కాబోలునురా! దొంగ సన్నాసి
వేసాలు వేసికొని యా యిద్దఱే వచ్చి యుండుదురా!
కాని నాము గామురా! మనకుమతులుపోయినవిరా! వీరాధి
వీరుడు వీరాసామిగూడ నీ జాలములో బడిపోయి

నాడురా ! ఏమి సోదైమురా ! ఈ నాఁ డింకను వీరా
సామి రా లే దేమి సెప్పమా ?

సింగయ్య:- ఆ యమ్మ దూటివేసిన దని వీరాసామి వెట్టెత్తి
పోయినాడు రా బాబూ ! ఉండురా ! ఈల విని
పించుచున్నది. అదిగో, బదు లీరా ?

అందఱును, ఈలకు బదు లిచ్చిరి. ఆ దొంగల ప్రసంగము
చిత్రకు స్పష్టముగా వినిపించెను; వారి యాకారములు
స్పష్టముగాఁ గనిపించెను. భయముచే నామె యాపాద
మస్తకము వడంకుచున్నను నొకా నొక పలుకు విన
వచ్చుటచే నా దీనురాలి హృద యాకాశమున నానంద
సుధాంశురేఖ యుదయించెను. దుర్గమ కాంతా రాంత
రంబున నడురేయిని యమ కింకరులం బోని య ప్సరు
పాదములం గాంచి యట్టి యబల, నిలువున నీ రగుటకు
బదులు సంతోషించుటకుఁ గల హేతు లేక మేమి
గలిగెనో!

అంతలో సమీపమున మరల నీల వినవచ్చెను. మరల
నొక్కసారిగా నలుగురు కింకరులును నీలలు గొట్టిరి. కన్నులు
తెరిచుకొని చూచుచున్న చిత్రకు వీరాసామి వెన్నెలలో
నెట్టయెదుటఁ గన్పట్టెను. ఒడలు జల్లు మనఁ జిత్ర సర్వాంగ
ములును గంపించిపోయెను. వీరాసామి యా అడుగుల
మానిసి. ఒడ్డు పొడుగునకుఁ దగిన యొడలి బందోబస్తు
గలవాడు. మదిరా పాన ఘూర్ణిత నయనుండయి వాఁ డిటు
నటుఁ దూఁగి పోవుచు నచ్చటికి వచ్చి నిలిచెను; జుట్టు నున్నగ



శ్రీకృష్ణాంధ్రము...

ఓరీ! కృష్ణా! నూడ; నూడ. జరిగో మన కెదమట్టి క్రింద
దెల్లగానేవో పనిపించుచున్నది. (323-324 పుటలు.)

దువ్వి కోడికత్తులు గలిపి పలపై నెడమ ప్రక్కను బెద్దసిగ
వేసికొని యుండెను. గడ్డము మీసమును బాగుగా నెదిగి
వాని నల్లని మోమునకు భీకరత్వము నిమ్మడి చేసెను. దుక్కి
పూజలవలె వాని దండ లతి బలిష్ఠము లయి మెలికలు దిరిగి
యుండెను. కుడి దండ నున్న బంగారు దండ కడియమునున్న,
వానియండన చ్చాయనుండి వెన్నెలలో మిల మిల మెఱయు
చుండెను. వాడు వచ్చి నిలిచి సంతనే వాని కింకరులు లేచి
చేతులెత్తి మ్రొక్కిరి.

వీరాసామి:- లచ్చయ్యా! దుగ్గమ్మ జాడ గనుగొంటిరా!

లచ్చయ్య:- (తల గోకికొనుచు) లేదు జయ్యా!

వీరా:- చీ! పసులురా మీరు! మిమ్ములఁ బెట్టుకొని యే
పని చేయుటకును గాదు. మెకాలైన మీకంటె నయము.
ఏ బ్రాసిముండకొడుకులారా! ఆ సన్నాసి నా కొడుకుల
బుట్టలు పగులఁ గొట్టి దుగ్గమ్మను దెమ్మని యెప్పుడు చెప్పి
నాను? ఇం దాక సోమరిపోతులయి యటు నిటు దిరిగి లేదు
జయ్యా! యని చెప్పటకా వచ్చితిరి?

కిత్తయ్య:- బాబూ! ఏమి సెయ్యఁగలము! కాళ్లు తోళ్లయి
నవి. తిరిగి తిరిగి దిమ్మ పట్టినాము. మేము నీ పనిలోఁ
బ్రాలుమాలుదుమా? మా సంగతి సందర్భాలు నీకుఁ
దెలియవా?

వీరా:- ఉస్సు! ఉండురా. ఓరీ కిత్తన్నా! చూడు సూడు.
అదిగో, మన పెద్దమఱ్ఱికిందఁ దెల్లగా నేదో కనిపించు

చున్నది. ఆ దేమిటో చూచిరా. భద్రము. సన్న సన్నగ నడుగులు వేసికొని వెళ్ళు.

కిత్తయ్య:- (చిత్రను సమీపించి తొంగిచూచి, చేతితోఁ దాఁకి, 'సామీ! దొరకినది. దొరకినది. దుగ్గమ్మ దుగ్గమ్మ' అని పెద్ద కేకపెట్టెను. వీరాసామియుఁ దక్కిన మువ్వరు నొక్క దూకున నక్కడికి వెళ్ళిరి. చిత్రనిండ మునుఁగుదన్ని కాలుసేతులు దగ్గఱగాముడుచు కొని భయభ్రాంతయై గడ గడ వడఁకి పోవుచుండెను. వీరాసామి, చిత్ర నమాంతముగా రెండు చేతులతోఁ బట్టుకొని యెత్తి వెన్నెలలోనికిఁ దెచ్చి నిలిపెను. చిత్ర నిలువలేక కూలఁబడెను. వెన్నెల వెలుగులలోఁ జందమామ నెకసక్కెములాడు చిత్ర వదనారవిందము వీరాసామి చూచి పరమానంద భరితుఁ డై పోయెను. "లచ్చయ్యా! హనుమన్నకు మ్రొక్కి యిల్లు బండ్లు దేతినానురా? చిన్న పడుచు, చక్కని చుక్క గొరకిన దిరా? దుగ్గమ్మ పోయినదని విచార మింక లేదురా. తామసింపక పట్టుకొని యింటికిఁ బాటి పోదాము పదం డురా" అని వీరాసామి పలుకుచు విక్కసచ్చి వేడ్చు చున్న చిత్ర నవలోకించి, "పిల్లా! ఎందులకేడ్చెదవు? ఏము నీకేమి యుహని సేయము. నే నందఱి కేలికను; ని న్నేలికసానిం జేసెదను. ఊరడిల్లుము. ఇంక నీవు రాణిలాగున నుండవచ్చును లే. విచారింపక లే. ఇంటికిఁ బోవుదము" అని చిత్ర నోదార్చెను. చిత్ర వలవల నేడ్చుచు జేతు లెత్తి మ్రొక్కి, వీరాసామి కాళ్లమీఁదఁ

బడి, కొంగు ముడి విప్పి మిగిలి తన దగ్గర నున్న వెండి
 నాణెములు వీరాసామి కరమున నుంచి సంజ్ఞలతోఁ
 దన్ను విడిచి పెట్టు మని కొంగు సాచి వేడుకొనెను.
 “పిల్లా ! నీకు మాటలు రావా ! మూఁగ దానవా ?
 పోనీ లే. అయినను పరవాలేదు. నేను నిన్ను నిక్కా
 సేసి కొందునులే. వజ్రాల కెంపుల నగలు నీ కిచ్చెదను.
 ఏడువకు. దిగులుపడకు. గుండె పదిల పఱచుకో.
 వెంకయ్యా ! చూచితివా ? ఆ దేవునికి బుద్ధి లేదని
 నే నన్నమాట సత్యమే కదా ! లే కున్న నింత సక్కని
 చుక్కకు, బంగారు బొమ్మకు మాటలు లేకుండ మూఁగ
 దానిని జేసివేయునా ? పిల్లా ! నీ పైని గనికారముగా
 నున్నది. నిన్ను విడువలేను. దొంగ నా కొడుకు తెవ
 రై న నీ న్నెత్తుకొని పోదురు. నా మాట విను. దిగు
 లొందక లేచి నా యింటికి రా ? నిన్ను గన్ను లోఁ
 బెట్టుకొని పూవులతోఁ బూజచేసెదను. రామ చిలుక
 లాగున నున్నావు. నిన్నొంటరిగా నీ శబ్దవిని డించి పో
 లేను. లే. పద” అని వీరాసామి చిత్ర తెక్క పట్టి
 చేవ నెత్తెను. చిత్ర యేడ్చుచు నీడిగిలబడెను. “అదిగో
 అదే పిశాచి గుణము. మంచి కిది కాలము కాదు.
 లచ్చయ్యా ! మీ నల్వరు నీమెను పట్టుకొని భద్ర
 ముగాఁ బూవు మాదిరిని గండకుండ మన ముల్లు సేర్పుడు.
 నేనును వెనువెంట వచ్చెదను” అని వాడు లెంకల కాజ్ఞా
 పించెను. వారు చిత్రను బట్టుకొన వచ్చిరి. ఆ బాలిక
 బుద్ధిశాలిని; మోటుతనమువలనఁ బ్రయోజనము లేదని

గ్రహించి గుండె తాయచేసికొని కన్నులు తుడుచుకొని
 లేచి నిలువఁబడెను. ఆమె నడచి వచ్చుట కంగీకరించె
 నని గుర్తెఱిగి దాని మూట నొకఁడు పట్టుకొని ముందు
 దారిచూపుచు నడవసాగెను. వాని యడుగు జాడలఁ
 బోవుచుఁ జిత్ర పరమేశ్వరుని నిశ్చల హృదయముతో
 రక్షింప వేఁడుకొనుచుండెను. వీరాసామి మున్నగువారు
 మిన్నంది పెన్నిధిఁగన్న యనువున నామె వెంబడి నడవఁ
 జొచ్చిరి. తిన్నగ వీరాసామి యింటి వాకిటికి వా రేగి
 తలుపుఁ గొట్టిరి. నూకాలమ్మ తలుపు తీసెను. దుర్గమ్మను
 బ్రక్కయింట నుంచుట చేతనే యామె పాటిపోయినదని
 యూహించి వీరాసామి చిత్రను తన గదిలో నుంచుట
 కేర్పాటు చేసి పరివారమునకు సెలవిచ్చిపంపి చిత్రను దీసి
 కొని లోపలి కేగెను. తన గదిలో బల్లమంచము మీఁదఁ
 జిత్రను బరుండు మని చెప్పి యరటిపండ్లు, టెంకాయయు
 నామెకుఁ దెచ్చి యిచ్చి, “ఇవి తిని యీ మంచము
 మీఁద హాయిగాఁ బండుకొనుము. ప్రొద్దున నేను వచ్చె
 దను. నీ కేమియు భయము లేదు. నెమ్మదిగా నిద్రపో”
 అని మాటలతోను గంజ్జలతోను దెలియఁ జెప్పి వీరా
 సామి గది తలుపు చావడి వైపు గొల్లెముపెట్టి తాళము
 వేసి ప్రక్కవసారాలో నా రాత్రి నిదురించెను.

11

ఆ గంతు కుడు

తెల్లవాటి నంతనే నూకాలమ్మ చిత్రను వెలుపలికిఁ
 దీసికొనిపోయి టోడి తెచ్చెను. ఆ యిల్లు దుర్గంధ భూయిష్ట

మయి యుండెను; రావమును బోలియుండెను. ఒక
 మూల నులకమంచము, వేటొక మూలఁ గోళ్లగంప, ఒక
 యెడ నెండుతోళ్లు, వేటొక యెడఁ బచ్చిమాంసము, ఒక
 చోటఁ జేపల పాలును, వేటొక చోట నగ్గినగడు, ఒక
 ప్రక్కను రెండు గడ్డిపఱుపులు, వేటొక ప్రక్కఁ బెద్దబోను
 పెట్టె, ఒక తావున ధాన్యపు గాదె, వేటొక తావునఁ
 గత్తులు గటారులు, తుపాకులు, నీటెలు, పిస్తోళ్లు మున్నగు
 మారణ సాధనములు నుండెను. ఇల్లు పెద్దదే కాని శుచి
 గలవారు నిలుచుటకుఁ దావులేదు. చిత్ర పలు దోముకొని
 నంతనే నూకాలమ్మ యామెకుఁ జల్లంది తెచ్చి పెట్టెను.
 అది చూచి నంతనే చిత్రకుఁ బెద్ద వమన మయ్యెను; వెంటనే
 తలయేరు వచ్చెను. అచ్చట నిముస మయిన నిలువ నోపక
 చిత్ర, గదిలోని కేగి రాత్రి శయనించిన బల్లమంచము
 మీఁదఁ బరుండి యేడ్వ సాగెను. కాల్య కృత్యములు దీర్చు
 కొని వచ్చి వీరాసామి యామె ననేక విధముల నోదా
 ర్శెను. చిత్ర వాని పాదముల పైఁ బడి త న్నెట్టు లయిన
 విడిచి పుచ్చుమని సంజ్ఞలతో బ్రతిమాలు కొనెను. అంతలో
 నూకాలమ్మ వచ్చి, “నాయనా! యీ పడుచునకు నెల మసలి
 నది. ఇది మూఁగది, చెవిటిది. ఇ దెందులకు మనకు? ఏది
 పెట్టినను దినదు. ఇంత వమనము చేసికొన్నది. కంటికి
 నేలకు నొక్క ధారగా నేడ్చుచునే యున్నది. ఎక్కడ దొర
 కినదో యక్కడికి గొంపోయి విడిచిరమ్ము” అని పలికెను.
 వీరాసామి, దానివైపు దృష్టితో దహించునట్లు చూచి

మాటలాడక యక్కడినుండి లేచి పొమ్మని గిద్దించి పలికి గది వెలుపలికి దాళము వైచి తన పనిమీదఁ బోయెను.

చిత్ర, రెండుజాములు తిరుగు వఱకు నట్లు గూర్చుండి విరామము లేకుండ రోదనము సేయుచు నడుమ నడుమఁ జేతులు జోడించి రక్షింపు మని సర్వేశ్వరుని వేడుకొను చుండెను. తలుపు తెఱచి వీరాసామి మంచి మంచి పండ్లు నెళనీరు బొండములు తెచ్చి చిత్ర కిచ్చి పరిపరి విధముల సంజ్ఞలు చేసి యామె నోదార్చెను; ఆ రాత్రి చిత్రను బెండ్లి చేసికొనఁ దగిన యేర్పాటులు చేసికొని వచ్చెను; గుమ్మము లకుఁ బచ్చని తోరణములు కట్టెను; చిత్రకు మంచి కోక కొని తెచ్చెను. ఆ సంరంభ మంతయుఁ జూచియు, వాఁడు తన పరిజనులతోఁ జేయు సంభాషణము వినియు వాని ప్రయత్నమును జిత్ర గుర్తించెను. తుమ్మికపండ్లు, వెలగపండ్లు నరటి పండ్లును దిని, యెళనీరు ద్రావి సర్వము నీశ్వరాధీనమని నిశ్చయించి సాయంత్రము వఱకు నట్లు లా గదిలోఁ జిత్ర పండుకొనెను.

సాయంత్ర మయ్యెను వీరాసామి కొల్లగాఁ గల్లు ద్రావి తోడి దొంగలకుఁ గల్లు పోయించి విందుబెట్టి తగిన యుత్తరువులొసంగి దోపిడి కా తెరువాటు గాండ్ర నంపెను; తా నెంతో వింతగ నలంకరించుకొని భుజించి, మరలఁ గొన్ని పండ్లుబెచ్చి చిత్ర కిచ్చి తినువఱకు నక్కడ నుండి, పర వశుడయి యుండుటచేఁ దన యైశ్వర్యము నాయుధము లును, రత్నములు సువర్ణమును నింతింతని యెన్నిఁ చెప్పి యా సుందరి కౌగిలిం గోరి యుబలాట పడఁజొచ్చెను;

పాటలు పద్యాలతో ని లైగురఁ గొట్టుచుండెను. వాఁడు
 త్రాగి యొడలు మఱచి యుండుట తన కొక విధముగ మేలే
 యని చిత్ర యూహించి ధైర్యము వహించి రానున్న
 యాపత్తు నెదురుకొన నున్నదయ్యి యుండెను. వాని కించు
 కంత నిమా తగ్గినంతనే చావడిలోని కేగి సారాయము పీక
 బంటిగాఁ ద్రావి మరల వాఁడు చిత్రయున్న గదిం జేరెను.
 అప్పటికి రాత్రి పది పనునొకండు గడియ లయి యుండును.
 ఎఱ్ఱగాఁ గాఁగిన యావుపాలు తెచ్చి నూకాలమ్మ చిత్ర
 కొసంగి వెలుపలికేగెను. చిత్ర యా పాలు ద్రావెను. వీరా
 సామి యామె పాద సన్నిధిని గూరుచుండి, “పిల్లా ! నేను
 మంచి వాడను గానా ? చక్కని వాడను గానా ? పడుచు
 వాడను గానా ? పేదనా ? చూడు, నా యిల్లు, నా వాకిలి,
 అరిగో, ఆ పెట్టె నిండి నగ లున్నవి. పో, వెళ్లి నీ కిట్ట మయి
 నవి తెచ్చుకొని పెట్టుకో, ఈ కోక కట్టుకో. నీ సింగారము
 నెసరు నొగడఁ గలరు ? లే, నా మాట వినుము. నా వంటి
 దొడ్డవాఁడు నీకు మఱి కొరకఁడు. వీరాసామి యన్న వీరాధి
 వీరులకు గడగడలే. నా మాటవిను. పెండ్లికూతు రీలా
 గుననా యుండుట ? చిలుక, గోరింక, పావురా, నెమలి,
 హంసలాగునఁ గదా యుండవలయును, లేమ్మ” అని వాఁడా
 యంతర్వత్ని యడుగుదోయి పట్టుకొని బ్రతిమాలెను. చిత్ర
 లేచి, వానికి మ్రొక్కి, తన యవస్థను నిరూపించి తన్ను
 విడిచి పెట్టు మని సన్నలతో వేడెను. “పరవా లేదు. మా
 కిట్టి కులము తప్పులు లేవు. నీకు బుట్టఁగల బిడ్డను, నా బిడ్డని
 సాకెదనులే. న న్ని ప్రొద్దు గాదనకు. రేపటి నుండియు నేను

నీకు గులామననుకో” అని వీరాసామి సమాధాన పఱుప నామె వలవల నేడువసాగెను. “అదిగో యదే పిశాచ గుణము. నా కసహ్యము. చూడు ఈ నగ లన్నియు నీ వే” అని వీరాసామి గదిలోని చిన్న పెట్టె తెరిచి, కడియాలు, హారములు, ఉంగరములు, పోగులు, కంటెలు, కాసుల దండలు, వడ్డాణములు గట్టిన యొక పెద్ద మూట తెచ్చి చిత్ర యెడిలో వేసి, ‘ఇవిగో యి వన్నియు నీవే. నీవే మా కందఱకు నేలిక సానివి’ అని పకపక నవ్వెను. చిత్ర యా నగల దెసనై న్నఁ దేఱి చూడక యవి క్రిందఁ బాఱవైచి తన్ను విడిచి పుచ్చు మనియు న వన్నియుఁ దనకు వలదనియుఁ దనకుఁ బెండ్లి యయ్యె ననియు సంజ్ఞ చేసి వీరాసామిని వేడు కొనెను. ‘ఇదిగో! పిల్లా! నీ వీలాటి టక్కులు చేసితివేని నేను మంచివాడను గాను’ జమీ!’ అనియు నింక ననేక రీతులఁ జిత్రను బెదరించెను. చిత్ర బోరన నేడువ సాగెను. మరల వీరాసామి కనికారపడి చిత్ర నెంతో సే పోదార్చెను. ఎప్పటికి నామె సుముఖురాలు గాదయ్యెను. వాడు విసివి వేసారి యంత కంత కాగ్రహవేశ పరవశుఁ డయి, యామెను బలాత్కరింపఁ గృత నిశ్చయుఁ డయ్యెను. లేచి నిలువఁబడి వాఁ డా విరిజోణి పాణిం బట్టుకొనఁ బోయెను. చిత్ర తప్పించుకొని మంచ మవ్వలిప్రక్కకు దిగిపోయెను. వాఁ డా మంచమును లాగి దూరముగాఁ బడవైచి చిత్రను సమీ పించెను. ఇంతలో ‘నయ్యో చచ్చిపోతిని. దొంగలు దొంగలు, దోపిడిగాండ్లు. రక్షింపుఁడు. రక్షింపుఁ’ డని వీధితలుపు తట్టుచు నెవ్వరో పిలుచుచున్నట్లు విన వచ్చెను.

వీరాసామి విసువుకొనుచుఁ దటాలున నట్టింటికి వచ్చి గది గొళ్ళెము పెట్టి వీధి తలుపు తెఱచెను.

నడివయసు దాటిన యొక రాజపురుషుఁ డా నట్టింట నడుగిడెను; వగర్చుచు నతఁడు నేలఁ గూలఁబడెను. వీరాసామి యా పురుష పుంగవుం జూచి యచ్చెరువొంది, ‘సామీ! తమ దేయూరు? తమకు వచ్చిన యాపద యేమి?’ అని యడిగెను. చిత్ర తలుపు సందులలోనుండి యాగంతుకునిం జూచి సర్వేశ్వరుఁడే యా రూపునఁ దన్నుఁ గాపాడ నట్లే తెంచె నని యెంచి యెంతో సంతోషించి, కేలుదోయి యుత్త మాంగమునఁ గీలించి యార్తరక్షకుని మనసార ధ్యానించి యతని కరుణా నిలయతకు, దీన బాంధవతకుమ వేవిధములఁ గొంఁడాడ సాగెను; కాని, హంతకుల యింటి కిట్టు లవేళ నేతెంచిన యా మహానుభావున కేమి హాని వా ట్లెన్నో యని ప్రాకృత బుద్ధి నవలంబించి విచారింపసాగెను.

వీరాసామిగాబరాకు మితిలేదు. వగర్చుచున్న యా గంతుకుఁ డించుక డెందము పదిలపఱచుకొని, “నాయఁడా! నన్నీ రాత్రి నీవు కాపాడవలెను. పని గలిగి నేను బెంగ ఖూరు పెళ్ళి వచ్చుచుండఁగాఁ ద్రోవలో దోపిడి గాండ్రు మమ్ము ముట్టడించిరి. నా నౌకరు లే మయిరో తెలియదు. నే నేరీతిని దప్పించుకొని యిటు వచ్చితి నో యెఱుంగను. ఈశ్వరుఁడే నీ శరణము శరణముగాఁ జూపించెను. నీ కెంత ధనము గావలసినను గైకొనుము. నా ప్రాణమును గాపాడి యీ రాత్రి తల దాచి కొన నింత చోటాసంగి పున్నెము గట్టుకొమ్ము ” అని యాగంతుకుఁడు స్థలిత వచనముల

వీరాసామిని వేడెను. తన పరివారము చేతనే తన యతిధి
 కిట్టి గతి పట్టినదని యెఱింగియు వాడెటుంగనట్లు నటించి,
 'సామీ! మీకు వచ్చిన భయ మేమియు లేదు. ఈ యిల్లు
 తమదిగానే భావించి యీ రాత్రి యిట విశ్రమింపుడు, అని
 పలుకుచు, 'అమ్మా! ఇటు రమ్మ' అనిపిలువ నూకా
 లమ్మ లేచి వచ్చెను. 'చూడు. ఆ గదిలో నీ యమీరు పండు
 కొందురు. హుషారుగా సుబ్బరపఱుచుము' అని తల్లితోఁ
 జెప్పి, 'సామీ! మనము రవంతసేపు వీధి గడపలో నిలు
 చుందము రండు' అని వీరాసామి యమీరుని హస్తము
 పట్టుకొని లేవనెత్తి వీధి గడపలోనికిఁ దోడుకొని పోయెను.
 అంతలో నూకాలమ్మ గదికేగి చిత్ర చేయిపట్టుకొని నట్టిం
 టికిఁ దెచ్చి వెనుక యింటిలోనికిఁ దోడుకొని పోయి,
 'నాయనా! రావచ్చును' అని చెప్పెను. వీరాసామి
 యీ పురుషుని గదిలోనికిఁ దోడ్కొని పోయి బల్లమంచము
 మీఁద బీచు పఱపువేసి తలకడలుపెట్టి హాయిగా, నిర్భయ
 ముగాఁ బరుండుఁ డని చెప్పి చావడిలోనికి వచ్చునంతలో
 ఛామ్ముఛామ్ముని వరుసగా నైదాఱు గుండ్రబారు చప్పుడవిన
 వచ్చెను. ఏదో కొంప మునిగిన దనుకొని, కత్తులు, పిస్తోళ్లు
 పట్టుకొని, వీరాసామి "అమ్మా! జాగ్రత్త! ఇప్పుడే వచ్చెదను.
 భద్రమునుమీ! యే మఱకు" మని చెప్పెను. వాడామా
 టలు చెప్పి వీధి పాకిలి దాటి వెళ్లెనో లేనో, చిత్ర యొక్క
 దాఱున నూకాలమ్మమీఁదఁబడి చెంతనున్న యొకపంచెతో
 దానిని మంచమునకుఁ గట్టివేసి, వెనుకింటి తలుపు వెలు
 పలికి గొళ్ళెముపెట్టి యొక్క పరుగున గది కరుదెంచి తలుపు



రెండు పిస్తోలు తీసి పురుషుని చేతికిచ్చి తానొకటి పట్టుకొని వీరిలోనికి
దెచ్చెను. (883-పుట)

తెరిచి యప్పుడే మ్రాగన్న పెట్టుచున్న యా నూతన
 పురుషుని లేపి, నోటిమీఁద బబలబ కొట్టుకొని, వీరందఱును
 బీకలు గోయు హంతకు లని సంజ్ఞ చేసి, యతనిచేయి పట్టుకొని
 చావడిలోనికిఁ దెచ్చి, యాయుధము లున్న తావుఁజూపెను.
 అందు రెండు పిస్తోళ్లుతీసి పురుషుని చేతి కిచ్చి, తా నొకటి పట్టు
 కొనివీధిలోనికిఁ దెచ్చెను. వెనుకంటిలోనూకాలమ్మ పెట్టుచున్న
 గోల, వాయు వశంబున నాకాశమున విహరించుచుండెను. ఆ
 గంతుక పురుషుఁ డదంతయు నదృశ్య స్వప్న చరిత్ర యను
 కొనుచుఁ జిత్ర తీసిన దారిం బట్టి వడి వడి నడువ సాగెను.
 ఇట్లు లా యిరువురు నొక్కగడియ పయనము చేసిరో లేదో,
 మరల ధామ్మనుశబ్దము రెండు మూడుసార్లు వినిపించెను.
 కాగడాలు రా దారిని వారి కంటి కగుపించెను. కాగడాల
 వెలుగునఁ దమదెసకు వాయువేగమునఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చు
 చున్న యొక వ్యక్తిని జూపించి చిత్ర, యాపురుషుని పిస్తోళ్లు
 పేల్చు డని సంజ్ఞ చేసెను. ఆ యమీరు సరుదుకొను సరికి
 నెదుటవచ్చు వ్యక్తి స్పష్టముగా వెన్నెల వెలుగు లో నగు
 పించెను. వెనుకనుండి వచ్చు తుపాకి ధ్వనులకు బదులుగా
 నా యమీరు గుఱిచూచి గుండ్రబా రా వ్యక్తిపైని బ్రయో
 గించెను. చచ్చితి నోయి యనుచు నా వ్యక్తి (వీరాసామి) నేలఁ
 బడెను. అంతలో రాదారి నుండి రాజ పురుషులు కాగడా
 లతో నచ్చోటికి వచ్చిరి. మన యమీరును జిత్ర చరిత్రయగు
 మన కథానాయకురాలును నచ్చోఁజేరిరి. పడినవాఁడు కోడ
 గాడు, దొంగల మొనగాడు, వీరాసామి యని చూచి చిత్ర

కెవ్వనఁ గేక పైచెను. రక్షక భటులు నా యమిారును
నన్యోన్య పరిచయము చేసికొని రాచబాట కరుదెంచిరి.

మీరా యాగుజ్జపుబండిలోవచ్చినవారని రక్షకభటా
ధికారి యమిారు నడుగ, నొను, నాపరిజనులగతి యేమయ్యెనని
యమిారుఁ డడిగెను. “మీ నౌకరు లొక్కరును జావలేదు.
నలుపురు దొంగలును వారిని జుట్టు ముట్టినంతలో మే మరు
దెంచి దొంగలం బడఁ గొట్టితిమి. మీ నౌకరున కొకనికి గట్టి
దెబ్బ తగిలినది. వానికి మేము చికిత్స చేయుచున్నంతలో
వేతొక దొంగవచ్చి మాపైఁ బిస్తోలుపేల్చెను. మే మెల్ల
రమును వానిం బట్టుకొనఁజోవ దొరకక యా నరాధముఁడు
పాటిపోయెను. వానినే కాఁజోలు త్రోవలో మీరు పడఁ
గొట్టితిరి!” అని రక్షక భటాధికారి యన, “నొను. వాడే
యీ తెక్కలి కాండ్రకేలిక. మీ కిక్కడ దొంగ లున్న
యాచోకీ యెట్లు తెలిసెను?” అని యమిారు ప్రశ్నించెను.
నేటి యుదయ మిరువురు బైరాగులు మాతాణా కరుదెంచి
వీరి యాచోకీ యంతయు మాకుఁ దెలియఁజేసిరి. దొంగల
మట్టి కడ రాత్రి వారు దోపిడి చేయుచుందురనియు, సమీప
మున నేకూత వేటుదూరమున దుర్గమారణ్య మధ్యమున వారి
నెలపు లున్నవనియు, వానికిఁ గల యిటుకు త్రోవ యిట్టి
దనియుఁ జెప్పిరి. మేమును బాటసాగులవలె వేషములు వేసి
కొని బండ్లక్కి సాయంత్రమునకే యీ ప్రాంతముల కరు
దెంచి దాఁగియుంటిమి. మీ బండి యరుదెంచుటయు నా
ముచ్చలు మి మ్మాక్రమించుటయు దవ్వలం గాంచి పరు
గత్తి మే మందఱమును వచ్చితిమి. మీరు గాన రా రైతిరి.

మీ సేవకులలో నొకఁడు స్మృతి తప్పి పడియుండెను. రెండవ వానికిని బలమైన దెబ్బలు తగిలినవి; కాని యతఁడు స్మృతి తప్పి పడిపోలేదు. మఱి మిగిలిన యిరువురును నలువురు హంతకులతో భరంపడి పోరాడుచుండిరి. మే మతి వేగముగా వచ్చి యడ్డపడి యా నరాధములపైఁ బిస్తోళ్లు గాల్చితిమి; కాగడాలు వేయించితిమి. మేము మీ సేవకుల కుపచరించుచుండ చోరనాయకుఁడు వచ్చుటయు, భయపడి పలాయన మగుటయు, మీ చేతిలోఁ బడి చచ్చుటయు నైనది” అని రాజభటులు పలికిరి. అప్పటికి వీరాసామి శవమును మోచికొని రక్షక భటు లరుదెంచిరి. దొంగలైదుగురును జచ్చిపోయిరి. అమీరు చిత్రను దనబండిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొని రక్షకభటుల బండిలోఁ దన యిరువురి సేవకుల నుంపించి, రక్షకభటు పరివృత్తుడై బయలుదేరి యక్కడికి నాలుగుమైళ్ల దూరములోనున్న యొకపల్లెం జేరి, రక్షక భటులకుఁ బాఠితోషిక మిచ్చి పంపివేసెను. ఆ పల్లెలో నా యమీరున కొక బంధువుండుటచే నతని యింట నా రాత్రి యతఁడును బరిజనులును వేఁగించిరి. రక్షక భటులు ముప్పది మందియు విచ్చుకత్తులు పట్టుకొని దొంగల గూడముల కరిగి మిగిలిన వారిం బట్టుకొని యఱదండములు వైచి, వారి సొత్తంతయుఁ గొల్లపెట్టి తెల్లవాఱు నప్పటికి బెంగళూరు తాణాకుఁ గొం పోయిరి.

మఱునాటి యుదయమున న య్యమీరుఁడు చిత్రను బిలిచి, తనకుఁ బ్రాణనాన మొసంగినందుల కామె నెంతయుం గొనియాడి, నీ వెక్కడి కేగు చుంటి వని యడిగెను. ఆ

యమిారు బెంబూగరునుండి మైసూరున కరుగుచున్నాడని, యతఁడు వీరాసామితోడను, రక్షక భటాధికారి తోడను గావించిన ప్రసంగము మూలమున నెఱింగియున్న దగుటచే, చిత్రమిరెక్కడి కేగుచున్నారనిసంజ్ఞామూలమునఁ బృచ్ఛ చేసెను. అమిారామూఁగకుఁ జెప్పుదులే దని గుర్తించినంతో పించి, 'నేను మహీశూర వాస్తవ్యుడను. మా నగరము నకే పోవు చున్నాడను' అని పలికెను. నేను నా నగరము నకే వచ్చుచున్నాను. న న్నెట్లులయినఁ దమతోఁ దోడ్కొని పొం దని చిత్ర సన్నలతో నతనిం బ్రతిమాలెను. మా నగరమున నీ కెవ రున్నారు? నీ భర్త యక్కడ నున్నాడా? యని యమిారు ప్రశ్నింపఁ జిత్ర తల వాంచి కనుల నీరు నించెను. 'ఏమీ పలుగాకియై యతఁడు నిన్ను పేక్షించి తిరుగుచున్నాడా? వానిపేరు చెప్పుము. నేను వానికిఁ దగిన బుద్ధి చెప్పి నిన్నుఁ జే పట్టునట్లు చేసెదను' అని యమిారున, 'ముక్కుపై వ్రేలుంచి, యట్లు తన ప్రాణనాథుని దూషింప వల దనియుఁ దన నుదుటి వ్రాతను సూచించుచు, నాయదృష్ట మిట్టిదనియు నెఱింగించి చిత్ర వల వల నేడ్చెను. పాప మా యమిారున కాఁడు పిల్లలు లేరు. ఆ మూఁగ బాలిక యం దాతనికిఁ బుత్రీవాత్సల్య ముదయించెను. "తల్లీ ! నీ భర్త పే రెఱిగించితివేని నిన్నాతని కడఁ జేర్చి మీకుఁ గావలసిన సాయము చేసెదను. నో యుసురులు నిలిపిన నీ విషయ మున నే నెంత శ్రమయైనఁ బడి యెట్టి యుపకార మయినఁ జేయుట నా విధి గాదా? దుఃఖంపకు నుమ్మా! నీ పతి యు దంత మెఱిగింపుము. నేను దగిన యేర్పాటు చేసెదను" అని

చిత్ర సత్య డోదార్ప నెట్టకేల కూరడిలి యామె తన పతిపే
 రచ్చట నేలపై “శ్యామసుందరమూర్తి” అని లిఖించెను.
 “ఏమీ! మా శ్యామసుందరుడా నీ భర్త?” అని పలికి
 యా యమిరించుక జంకి యాలోచించి, “తల్లీ! మీ దే
 యూరు? ఎట్టులా శ్యామసుందరునకును, నీకును సంబంధము
 కుదిరెను?” అని యామె నడిగెను. చేత నయినంత వజ్రకు
 సంజ్ఞలతోఁ దన యదంతమును, శ్యామసుందరునితోఁ దనకుఁ
 గలిగిన ప్రణయ సంబంధమును, నతని తండ్రివచ్చి యతనిం
 దోడ్కొని ‘పోవుటయుఁ దా నంతర్వత్నియగుటయుఁ దన
 యవ్వ మృతియుఁ దాను బడిన బన్నములును జక్కగా వివ
 రించి చిత్ర యతని కెఱిగించెను. ఆ యమిరుడు విభ్రాం
 తోడై చూస్తూండె యొక్కగడియ మాటాడక యట్టె
 కూర్చుండెను. అతని నేత్రము లశ్రుపూరితము లయ్యెను.
 పాపము! మహాపురుషుల స్పృహయములు దీన జన చరిత్ర
 శ్రవణమునఁగరఁగిపోవును గదా! కర్తవ్య మేమియో యెఱుఁ
 గక కొంత తడ నట్టి యనిర్వాచ్యస్థితి నుండి యాలోచించి
 స్పృహయము పదిలపఱచుకొని కంఠస్వరము తిన్నపఱచు
 కొని యతఁడు ప్రసంగింప వారంభించెను. సునిశిత ప్రతిభా
 శాలిని చిత్ర యతని వదనమ్మునఁ బ్రతిఫలించు స్పృహ
 చ్ఛాయలను గుఱించి యాలోచింపసాగెను. శ్యామసుందర
 మూర్తికి న మృహాపురుషునకు నే దేని బలమగు రక్త
 సంబంధ ముండి యుండు నని చిత్ర విశ్వేసిం చెను. “తల్లీ!
 శ్యామసుందరమూర్తిని నే నెఱుంగుదును. అతఁడు నాకుఁ
 గావలసినవాడే. అతఁ డిట్లు నిన్ను వరించి మోసగించు

ననుకో నేరను. ఆ పేరు పెట్టుకొని యెండొకఁ డిట్టి పని గావించి యుండును. ఐనను నీకు వచ్చిన భయ మేమియును లేదు. నీవు నా బిడ్డవు; నా ప్రాణదాత్రీవి; నెలతప్పి యున్న దానవు. అతండును దండ్రీచాటు బిడ్డం డని చెప్పుచున్నావు. నీ విట్టి స్థితిలో నచ్చటికి వచ్చినచో నతని తండ్రీ మున్నగు వా రెట్లు తలంతురో యోచించు కొమ్ము. అతఁ డెవఁడో నేఁ గనుగొని, నీ యుదంత మెఱిగించి వారి పెద్దలతో సంప్రతించి నీకుఁ దెలియఁ జేసెదను. నీవు ప్రసవించు సంతకు నీ యూర నీ నా బంధు గృహంబున నుండుము. నీకుఁ గావల సిన యేర్పాటు లన్నియు నేఁ జేసెదను; నీ క్షేమమును తఱచుగాఁ దెలిసికొను చుండును. నేను నీకుఁ బితృ సమానుఁ డను. నా మాట పాటించి నీ విక్కడ నుండుట కంగీకరింపుము. నీకు మేలగును” అని యమీరు బోధింపఁ జిత్ర యాగో చించి యది యుక్తముగా నున్నదని యెంచి యంగీకరించెను.

“తల్లీ! నా ప్రాణరక్షకురాలవు గావున నీకు నే నొక యపాయన మొసంగెదను. ఈ దీనారముల సంచి గై కొని ప్రాణ ధనముగా నీ దగ్గఱ నుంచుకొనుము. నెలనెలకు నీకుఁ గావల సిన వాని కన్నిటికిని నే నీ గృహపతికిఁ గొంత ధన మిచ్చెదను; ఊరికేగి మరలఁ గొంత కొంత పంపుచుండెదను. నీ కేమియు భయములేదు. నీ సంతక్షణ భారము నాది. నీ వలబడి నొందక ప్రసవించు సంత కిచ్చటనే యుండుము” అని యా యమీరు చిత్ర నోదార్చి యానరా యిచ్చి యొడంబఱిచి, యచ్చటి తన బంధువునకుఁ గొంత ధన

మొసంగి యతనికిని నతని సతికిని సతీమణియగు చిత్ర నొప్ప
చెప్పి వీడుకొని మైసూరు నగరమున కరిగెను.

12

ర ఘు రా మ రా జు

శ్యామసుందరుడు, మైసూరు చేరినది మొదలు
చిత్రా శోక విహ్వల చిత్తుడై చెన్నుమాసి యుండెను;
ఎవరితోడను మాటలాడడు; ఏ పనియు జేయడు; పిలిచి
నను బలుకడు; పలికియు నడిగినదానికి బదులు చెప్పడు.
చెప్పినను సందర్భపడి యుండను. అతని కాహారము రుచిం
పదు; నిదుర కన్నులచెంతజేరదు. దినదినమున క య్యువకు
డు త్కాహ రహితుడై నీరసించుచు జిక్కి శల్యమగు
చుండెను; సంతత చిత్రాదేవీ ధ్యాన నిమగ్నుడై యెంట
రిగాఁ దన గదిని మంచమాపట్టియుండెను. ఇదంతయు గమ
నించి గోపాలరాజు దిగు లొంది సుతు చెంతజేరి, బుజ్జగించి,
యతఁ డట్లుండుటకుఁ గతంబేమని యెన్నోసాదులు ప్రశ్నిం
చెను. తండ్రి స్వభావ మెఱింగినవాఁ డగుటచే శ్యామసుం
దరుడు చిత్రా ప్రణయమును గూర్చి రనంతయయిన నతని
యెదురఁ బ్రసంగింప నేరకయు నిచ్చారతిం బ్రవర్తింపఁ
జాలకయు విచార విశాచావేశుండై మానము వహించి
యుండెను. దానం గలిగిన తేజ్జనకుని వంత కంతము లేదయ్యె.
ఒక్కకాని యొక్క కొడుకు; సద్గుణిధి; విద్యా విశార
దుడు, పితృభక్తి తత్పరుఁడు, సుందరుడు, బాలుడు,
ప్రాణాధికుడు నయిన ప్రియవంశం కూర మట్టు లెడతెగని

మనోవ్యాధికిం జిక్కి మ్రగ్గుచున్నచోఁ దన యానంద మూల కందమని యా తనయుని నమ్ముకొని యున్న జనకుని మన సెట్టి లుండునో చెప్పవలయునా?

గోపాలరాజు కొన్ని నా జ్ఞాలోచించి యాలోచించి యసంతాచార్యులు వారిని రప్పించి యతనితో సంప్రతించి శ్యామసుందరుఁ డిలు సేరిన నాల్గు నెలలకు బయలుదేఱి తగిన పరివారముతో ధర్మవరమున కరిగెను. తత్సాంతా టావిక నివాసంబుల కేగి తన కుమారుని ప్రవర్తనమును గూర్చి తెలిసికొని, చిత్రా కుటీరమున కరిగి యతఁ డచ్చటి ముదిబోయచేఁ జిత్రా వృత్తాంతమును దలిసికొనెను; చిత్ర మగనిని వెదక బయలు వెడలుటచేఁ జేయునది లేక మగిడి బెంగళూరున కరుదెంచి, భట్టును జూడ శ్యామలా మందిర మునకుఁ బోయెను. భట్టుర లేడనియుఁ గార్యాంతరా సక్తుడై యతఁడు వనపర్తి వెళ్ళి యున్నాడనియుఁ బది పదునేను దినములలో మరలి వచ్చుననియు శ్యామల దెలుప, గోపాలరా జాలోచించి, భట్టు బెంగళూరునకు వచ్చిన వెంటనే మైసూరునకుఁ బంపుమని చెప్పి సాయంత్ర మక్కడినుండి బయలుదేటి వచ్చునుఁ ద్రోవలో మూర్ఛ వచ్చి పడిన తన సేవకున కుపచారము చేయించి చీకటి పడినను లక్ష్యము సేయక పయనముచేసి దారిలో దోపిడి దొంగల చేతులలోఁ బడెను. క్రిందటి ప్రకరణము చదివిన మా పాఠకుల కా యమీ రీ గోపాలరాజే యని తెలియక పోదు. శ్యామసుందరుఁడు తన, భర్త యని చిత్ర వ్రాసినప్పు ఁడతఁ డొందిన తకపిక మా చదువరులు గమనించి యుండక

పోడు, అమీరు బిడ్డడయిన తన కుమారుడు విద్యా
 సుందరుడు, రసికుడయిన తన యోగపుత్రుడు, జాతి
 మతము నెఱుంగని యామూగ బాలికను, బేద ననద
 పడచును బెండ్లాడి కాపురము చేయవలసి వచ్చెగదా యని
 యతఁ డెంతో విచారించెను. రాజ గృహంబునఁ దనకుఁ గల
 బాంధవ శౌరవాదులకును, లోకమునఁ దనకును, దన వంశ
 మునకును, దన తనయునకును గల శౌరవాతి శయములకును,
 తన యైశ్వర్య విభవములకును దన తలంపులకు నది యొక
 పెద్ద యాఘాత మని యతఁ డెంచెను. అట్టి యనాథ బాలిక
 తన కోడలయినచో రాజ బంధువులలోఁ దల యెక్కుకొని
 యెక్కు దిరుగ నేర్తు నని యాతఁ డెంతో చింతించెను; కాని,
 యమాయికు రాలగు చిత్రను శ్రోహము సేయరాదనియు
 నతఁడు తలంపక పోలేడు. ఎందరో యమీరులు ను మ్రావులు
 తన తనూజాతునకుఁ దమ తనూజాతల నొసంగెద మని చెప్పు
 వచ్చినను, శ్యామసుందరునకు వ్యతిరేకింప నోడిన ప్రాజ్ఞు
 డగు గోపాలరాజు, తన కొమరుడు తానుగఁ బ్రేమించి
 వరించిన కన్యను, నంతర్వత్నియయిన యమాయిక బాలికం
 దెగడి యా యిరువురకును దుర్భరమగు సంతాపము నేరీతిం
 గూర్పఁ గల్గును? అప్పు డాతని కేమి సేయుటకును దోషక
 చిత్ర నా పల్లెలోనే యేరికి నెఱుంగ రాకుండ నుంచి తగిన
 యేర్పాటులు చేసి మైసూరునకు వచ్చియుండెను; కాని,
 యాయుదంతము తన కుమారున కెఱిగింపఁ జాలఁడయ్యెను;
 ఎవరి చెవిని బడిన నేమి యపకీర్తి వచ్చునో యని యా
 సంగతి ననంతాచార్యునకు నెఱిగింపఁ జాయె.

తన తండ్రి తన దుఃస్థితి నూహించి చిత్రను దోడ్కొని వచ్చుటకు ధర్మవరమునకుఁ జనియె నని గురువుగారి వలనఁ దెలిసికొని శ్యామసుందరుఁ డా దినములలోఁ గొంత వింతగ మూతెను; గాని, నిజ జనకుఁ డొంటరిగా నరుగుదెంచుట గాంచి మరలఁ జింతలలోఁ బడి చివుకు చుండెను. గోపాల రాజును దా నరిగి వచ్చునంతలోఁ గుమారుఁ డించుక తేతె నని గుఱుతించి యతఁడు చిత్రార్పిత చిత్తుఁడై యుండెనని బాగుగఁ దెలిసికొనియుఁ గులమర్యాదలకు నోడి యేమి చేయుటకును దోఁపక విచారింప సాగెను.

ఒకనాఁడు గోపాల రా జొంటరిగాఁ గూర్చుండి కొమరుని గూర్చియే చింతించుచుండ ద్వారపాలకుఁ డరుదెంచి ద్వారమువద్ద నెవరో యొక యమిారు వచ్చియున్నారని విన్నవించెను. దిగ్గనలేచి గోపాలరాజు తగిన యుడుపులను ధరించి తన కచ్చేరి చావడిలోనికి వచ్చెను. అప్పటి కచ్చటికి వచ్చి యుచితాననంబునం గూర్చుండి యుండిన యా గంతుక మహాపురుషుం డతనిం గాంచి లేచి చేతులు జోడించి, “రాజాజీ! ట్లేమమే కదా! నమస్కారములు” అని పలికెను. “ఓహో! నా పరమ మిత్రులు రఘురామ రాజుగారా! వందనములు, వందనములు, దయసేయింపుఁడు. నేఁడు సుదినము బహుకాలమునకుఁ దమ దర్శన భాగ్యము లభించెను. తలవని తలంపుగాఁ దమవంటి సుహృద్వ్రతంసుల సందర్శనము శుభసూచకము” అని పలుకుచు గోపాల రాజాతనిం గౌఁగిలించుకొని తన ప్రక్కం గూరుచుండఁ బెట్టుకొనెను.

వా రిరువురును సవయస్కులు. అందు రఘురామ రాజు చాల పొడవరి. నెరసిన గేరాయును, గడ్డమును మీసములు నతఁడు వృద్ధుని నూచించుచున్నను, నతని దృఢకాయ మా నూచన కడ్డుగట్లు వేయుచుండెను. ఎఱ్ఱని దేహ చ్ఛాయ, యాజానులంబి బాహుకాండ ద్వయము, విశాల రస్సు, లోహిత రేఖాంచితములగు పెద్ద కనులు, విశాల మగు ఫాలపట్టము నున్నతమగు నాసికయు నతఁడు వీర పురుషుఁడని చెప్పక చెప్పచుండెను. అతఁడు హైదరాబాదున నైజామువారి సర్వసేనా నాయకుఁడుగా నుండి ప్రస్తుత ముపకార వేతనమొంది స్వదేశమగు కర్ణాటమున కనతి కాలముననే వచ్చి యుండెను. ఆ రాజు లిరువురికిని జిటుత తనము నుండియుఁ దగినంత పరిచయముగలిమ. తొలుదొల్ల మైనూరున హైదరాలికడ నుభయులును సేనానులుగా నుండి, యనంతరము టిప్పుసుల్తానుతో విరోధించి, గోపాల రా జాంగ్లేయుల పక్షమును, రఘురామరాజు నైజాము వారి పక్షము నవలంబించి, టిప్పుముప్పునకుం గారకు లయిరి. రఘురామరాజును జాల ధన మార్జించెను; నైజాము వారి వలన మంచి జాగీరును బహుమతిగాఁ గైకొనెను; క్రొత్తిగా నాతనికి భార్య వియోగము గలుగుటచే నుద్యోగము చాలించి వై ాగ్య వృత్తి నవలంబించి స్వసంపాదిత ద్రవ్యముతో స్వగ్రామమున కేతెంచి, పూర్వపు ఘోషములు స్వాధీనపఱచుకొని, వాని సమీపమునఁ గ్రొత్తగా నొక గ్రామము గొని కావేద్యుత్తరవాహినీ తీరమున నొక చక్కని మేడ గట్టించి యటఁ దన యేక పుత్రికతో నివ

సించు చున్నవాడు, గోపాలరాజు కుమారునకుఁ దన పుత్రిక
 నీయఁ దలంచి ప్రస్తుత నూ విషయమున మాటలాడుటకై
 వచ్చియుండెను. మీ రాక శుభసూచకమని గోపాలరాజు జని
 నంతనే యా మాట నందుకొని రఘురామరాజు, “బావ
 గారు ప్రాజ్ఞు లింగితజ్ఞులు” అని ముక్తసదుగా జవా బిచ్చి
 కొంత దనుక లోకాభి రామాయణముగాఁ బ్రసంగించి,
 పిదప, రాజ్యతంత్రములను గూర్చియు, నాంశ్లేయుల యదృష్ట
 దశను గూర్చియు, దివాను పూర్ణయ్య పంతులుగారి యేలు
 బడిని గూర్చియుఁ గొంత కొంత ముచ్చటించి, తుదకుఁ దా
 వచ్చిన కార్య ప్రసంగమునకు దింపి మెల్లగా, మా
 యమ్మాయిని దమ కోడలిగాఁ జేయఁ దలంచి యిపు డిట్లు
 తమ దర్శనమునకు వచ్చితి నని పలికెను.

గోపాలరాజున కేమనుటకును దోచదయ్యె. కొంత
 తడ వాలోచించి యతఁడు, “మిత్రమా! మీ తలపెట్టిన
 శుభకార్యము జరిగెనేని నే నెంతయుఁ గృతార్థుడ నగు
 దును. దీనికి మా శ్యామసుందరుని యంగీకారము ముఖ్యము
 గదా! తొలుదొల్ల వధూవరు లొండొరులం జూచుకొని
 యిష్టపడినచో మన మిక్కార్యమునకుం గడంగుదము.
 మంచి ముహూర్తము చూచికొని యబ్బాయిని దోడుకొని
 నే నుత్తర వాహినికి వచ్చెదను. మీ యుద్దేశ మేమి?”
 అని యడుగ, “సిరి రా మోకాలోడ్డు వా రెందైనం
 గలరా? తప్పక దయచేయింప వేఁడెదను. తమ చిత్రాను
 సారము నడచుకొనుటకు నేఁ జేతులు కట్టుకొనియన్నాను”
 అని రఘురామరాజు తన యంగీకారమును తెలిపెను.

నాటికి మూడవనాటి సాయంత్ర ముత్తర వాహిని. కేగుట కుత్తమ ముహూర్త మని నిశ్చయించి, రఘురామ రాజు మిత్రునికడ సెలవొంది యుత్తర వాహిని కరిగెను. బంధుత్వము సేయఁగోరు వారు వివాహమునకు మును పొకరియింట నొకరు భుజింపని యానువాయితి నెఱింగిన వారగుట నా మిత్రులు భుజింప నుండుఁ డనుట గాని యుండుట గాని చేయరైరి.

31

పూర్ణిమా దేవి

ఉత్తర వాహినీ పరిసర భూములు నూత్నాలకార పరిశోభితము లయి వెలయుచుండెను. సుమారు నాలుగైదే కరముల ప్రదేశమునకుఁ జుట్టుగోడలు లేచినవి ఆ నడుమ నతి సుందరమయి కుసుమఫల భరిత తరులతానితానోద్యాన పరివృతమయి రమణీయతరలీల నొక భవన రాజ మల రాదు చుండెను. ఆ సౌధమున కిరుగెలంకల. సుమారు ఐదు వది ముప్పదియిండ్లతో రెండు రెండు వీధు లొప్పుచుండెను. విమల జల ప్రవాహినియగు కావేర్యుత్తర శాఖకుఁ గొత్త దుచులనీను త ద్విపుల రమణీయ సౌధ ద్వార దేశము నుండి సోపాన పరంపర చెన్నొంగుచుండెను.

సాయంత్రము నాలుగు గంటల వేళకు గోపాలరాజు గారి గుఱ్ఱపు బండి యుత్తర వాహినీ సౌధద్వార దేశంబున నిలిచెను. గోపాలరాజు తన ప్రియ తనయని కేలు కేలం గీలించి బండినుండి దిగెను. నూత్న మందిర ప్రాంగణ

సుందర వేది కాసనాసీనుండయి బండిరాక కెదురు సూచు
 చున్న రఘురామరాజు తటాలున లేచి వికసిత వదనం
 డయి మెట్లు దిగి, యెదురేగుదెంచి 'వందనములు, వందన
 ములు, బావగారు! దయచేయుఁడు, దయచేయుఁడు'
 అనుచుఁ జేర వచ్చి యా యిరువురి హస్తంబులం బట్టి తోడి
 తెచ్చి చావడిలో నుచితాస నాసీనులఁ గావించెను. 'పత్తన
 వాసపుఁ జీకాకులు లేక సౌఖ్యముం గొల్లగొనుచున్నార
 బావగారు' అని గోపాలరా జన 'నానాను. తాము దయ
 చేయించుటచే నేఁడు సుఖ సర్వస్వముఁ గొల్లగొంటిని. నా
 గేహము ధన్య మయ్యెను. నేఁ జరితార్థుఁడ నైతిని' అని
 రఘురామరాజు నవ్వుచుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను. 'ఇదంతయు
 నడుగిడరాని కాసనభూమి. ఏ స్థలంబున కేవేళ కేదళ పట్టునో
 తెలియరాదు' అని గోపాలరా జన, "చిత్తము చిత్తము.
 ఏవేళ కేమనస్సున కెట్టియానందముకలుగునో యదియు నగో
 చర మయినదే. మేడ మీదికి దయచేయుఁడు" అని
 గోపాలరాజును. శ్యామసుందరుని నిరుకేలఁగేలూఁది రఘు
 రామరాజు సౌధోపరి భాగంబున కమర్చిన మేడమె పైక్కు
 సాగెను. దాసదాసీజనము 'అమ్మాయిగారికిఁ గాఁబోవు
 వరుఁడా రాజపుత్రుఁడే' అని యనుకొనుచు గుసగుస లాడఁ
 జొచ్చిరి.

మేడ మె పైక్కి సౌధశిరో గృహ ద్వారంబున నా
 మువ్వుడును నిలిచిరి. గోపాలరాజును శ్యామసుందరుఁడును
 సంతర్భవనమునఁ జూపులు పఱగించినంతనే యత్యాశ్చర్య
 మగ్నమానసు లయిరి. వారి కంత యచ్చెరువు గలిగించిన

దృశ్య విశేష మేమయియుండును? ఒక రత్న కంబళిపై
రెండవ వాణింబోలి వీణాపాణియై గూరుచుండి వారికి దృగ్రు
చుల సీరాజనం బిచ్చిన యొక బాలికా వతంసము. అంత
దనుక నుదాసీన భావమును వహించి కళా విహీన మయి
యున్న శ్యామసుందరుని నెమ్మొము చందమామ తటా
లున నానందజ్యోత్స్నా వికాసిత మయ్యెను. గోపాలరాజు
స్వప్నావస్థ నున్న వానివలె నిష్వేర గొంది నిలిచియుండెను.

వారిం గాంచినంత నే పెండ్లికూతుడు లేచి, నిలువంబడి
సిగ్గుచేఁ దలవంచి నిలుకడ నొందిన మెఱుపు తీగవలె
మెఱయు చుండెను. ఆ బాలికా వతంసము నునుజెక్కు
లెఱ్ఱవాడెను. “అమ్మా! వీరికి సమస్కరింపుము” అని
రఘురామరా జతిథులను లోనికిం గొంపోవ లజ్జాదుణిత
కపాలయగు నబ్బాల యొయ్యారముగ నడచి వచ్చి గోపాల
రాజునకుఁ బాదాభివందనము చేసెను. వేగమ పెండ్లికూతు
రవు గమ్మని గోపాలరా జామెం దీవించెను. అతని హృదయా
కాశమున నాశాలత లల్లు కొనియెను. రఘురామరా జా
బందుగుల నుచితాస నాసీనులుగాఁ జేసి తానును గూర్చుండి,
‘తల్లీ! వీ రితడులు గాదు; మన కాత్మీయులు. వీణ వాయిం
చుచు నించుకనేవు పాడుము’ అని కుమారిత కాజ్ఞాపిం
చెను. తొలుదొల్ల న వ్యికసితారవింద సుందర వదన,
యొక్కింత మొక్కసపడెను. మరలఁ దండ్రీచేఁ బ్రేరేపింపఁ
బడి తివాసిపైఁ గూరుచుండి వీణ నందుకొని శ్రుతులు సరి
చేసి యించుక నేవు వాయించి తదుపరిఁ దన కోమల కల
కంఠ కంఠస్వరము నెత్తి సుతిం గలిపి చక్కగా నొక కృతిం

బాడెను. అది లలిత మంజుల వల్లకీ నాదమో, కలకంఠి కంఠ నాదమో తెలిసికొనరాక మేళనమొంది, శుష్కించియున్న శ్యామసుందరుని హృదయము నిగు రె త్తజేసెను.

అంత రఘురామరాజు 'తల్లీ! పూర్ణిమా! వీధు మన కాప బంధువులు. వీరినిగూర్చియే మొన్నరాత్రి నీ కెఱిగించితిని. మోమోట మొందక నీ వింకం గొన్నివర్ణ ములును కీర్తనములును బాడుము. కమారా! నీ వీగాన మును వినుచుండుము. నీకును వీణాగానమునఁ బాండిత్యము గల దని విన్నాను. గానము సేయుము. మీ రిరువురు నిటఁ గొంత తడవుండుండు. నేనును నాన్నగారును దోటలోని కేగి బుప్పడే వచ్చెదము' అని వధూవరులకుఁ జెప్పి గోపాలరాజుం గోడ్కొని తోటలోని కరిగెను.

పూర్ణిమాదేవినిఁ జూచినంతనే శ్యామసుందరుఁ డామె చక్కఁగ నలంకరించికొని వల్లకీ పాణీయై కూరు చున్న చిత్రాదేవియే యనుకొనెను. ఆ రాజు లిద్దఱును దగ్గఱ లేకున్నచో నా లలనామణి గాంచినంతన శంకాశంక ములు లేక తటాలున నతఁ డామెం గొఱిలించుకొనువాడే; కాని, సమీపించి పరికించిన పిదప నది తన ప్రాణపదమగు చిత్ర కాదని యతఁడు తెలిసికొనెను. ఏకాంత సమయము. ఏ యడ్డునులేదు. పరమ లావణ్యవతి యగు వేణూక కన్యక యెదుట నున్నది. శ్యామసుందరుఁడు తుంటరివాఁడు కాఁడు; యోగ్యుఁడు. అయినను నాతఁ డా చిన్నారి వక్షస మండలమును తెప్పవేయక పుల్కు పుల్కునఁ జూచుచు ననిర్వచనీయమగు నానందము ననుభవించెను. అనాగరక,

మూఁగ, విద్యాగంధ మొఱుగ నిది, పరిష్కార రహిత,
 కుటీరవాసిని, పరుషవసన ధారిణియు నగు చిత్రయేడ ?
 నాగరక తావతార, శుకికోకిలాలాప, గాన విద్యావిశా
 రద, మహా రజత రత్నాలంకార భూషిత, కాశీయ వసన
 ధారిణి, హర్త్యంతర్భవన వాసిని, విలాస విహారిణియు నగు
 పూర్ణిమ యేడ ? పూర్ణిమ ధరించినట్టి వస్త్రాభరణాదుల
 ధరింపఁ జేసి, వీణియ చేతి కిచ్చి, చిత్ర సచ్చటఁ గూర్చుండఁ
 జేసినచో నెట్లు లుండునో యని శ్యామసుందరుఁడను కొను
 నంతలో నతని కనుఁగొలుకులనుండి రెం డ్రువులు
 జాతెను. పూర్ణిమ తలవంచుకొని కూడుచున్న దగుట నతని
 యవస్థను గనిపట్టలేదు. అట్లు లా యిరువురును మంత్ర
 ముగ్ధులయిన భాతిం గొన్ని నిమేషము లూరక యుండిరి.
 అంతలోఁ దెలివి తెచ్చుకొని యాకార గోపనము గావించు
 కొని శ్యామసుందరుఁడు పూర్ణిమను మరలఁ బరికించి
 చూచెను. పూర్ణిమ కీ యవస్థాంతరములు లేవు. నవనవో
 న్మేష యావన విలాస భాసురుండును, సుందర చూర్తియు
 నగు శ్యామసుందరమూర్తి యెదుట నున్నాఁడు. తనకుఁ
 గాఁగల వరుఁ డతఁడే యని నిశ్చిత మయినది. తన్నుం ది
 లకింప నయ్యమీద బిడ్డఁడు వచ్చి యొంటరిగఁ జెంత నున్న
 వాఁడు. తానును బాల గాని ప్రౌఢ కాదు. సిగ్గు, సంతో
 షము, మొగమోటము, ఇప్టము, వెఱపును బెనఁగొని య
 నను భూతములగు భావనల కామె మనస్సును లో పఱిచెను.
 వీణాతంత్రులపై నా చిలుకల కొలికి తరుణాంగుళులు
 విశ్రాంతి తీసికొని తా మచ్చట నున్నసంగతియే మఱచి

యున్నట్లుండెను. శ్యామసుందరుఁ డాపోవని చూడ్కులతో న య్యెల జవ్వనిం జూచుచు నేయుండెను; నెమ్మొమును నితఁ రావయవములను జూపులతోఁ బరామర్శించుచుఁ జిత్రావయవంబులతో సరిపోల్పుచుండెను. పూర్ణిమయు నప్పు డప్పుడించు కించుక వదన సరోజ మెత్తి దోబూచులాడు నును సిగ్గు చూపులతో నాతని పరీక్షకు సాయము చేయుచుండెను. పది నిమిషములు నిశ్శబ్ద ము చోట రాజ్య మేలెను. తరువాతఁ బ్రసంగ మారంభ మయ్యెను.

శ్యామసుందరుఁడు:- చిత్రా—పూర్ణిమా! ఎన్ని వర్ణముల నేర్చుకొంటివి!

పూర్ణిమ:- ముప్పది నాలుగు.

శ్యామ:- కృతులో

పూర్ణిమ:- నలువది యైదు.

శ్యామ:- స్వరజతులో?

పూర్ణిమ:- ఇరువది యెనిమిది.

శ్యామ:- పల్లవి పాడఁగలవా?

పూర్ణిమ:- విశేష పరిశ్రమ లేదు.

కొంతసేపు ప్రసంగించిన పిదప నతని యిచ్చానుసారము పూర్ణిమ మరలఁ గొంత సేపు జంత్ర గాత్రముల రాలరఁగించు విమల గాంధర్వ విద్యను వెలయించెను. కన్నర గాయంబోని యపూర్వ మృదు మధుర కోమల కోకిల కల స్వరమ్ముంబోని యు ప్పాబోడి కంఠస్వర మంత కంతకు సౌచ్చి రవద్రుల్లి పసఁజేటి వాని హృదయమును గరఁగించి

వేసెను. సాయంకాల సమయము; నిరుపహతి స్థలము; కావేరీ తరంగ లహరీ శీతల శీకర విహార నూతనోద్యాన తరులతా సురభిళ కుసుమ సమవాయ పరిమళ పాటచ్చర సమీర శోర ఫేల నావసరము. శ్యామసుందరుని బోలు రాజ కుమారునివంటివాని మానస మానందసుధా తరంగ మాలి కా డోలికల నూగులాడెనన్న నబ్బురఁ మేమి గలదు? ఆ కుమార శిఖామణి. పరవశుఁ డైపోయెను. చిత్ర నించుక మఱచినను మరలఁ దెలివితెచ్చుకొని, 'అయ్యో? చిత్ర! చిత్ర! నీకు మాటలు వచ్చునేని నీ పూర్ణిమ లాగున జలి బిలిపలుకులు పలుకుదువు గదా! కలనినాదంబునఁ గోకిల లులుక గానము సేయుదువు గదా! నీ వేమయితివో?' అనుకొని శ్యామసుందరుఁ డుస్సరని నిట్టార్పు పుచ్చెను. మరల నొక యశ్రు బిందుద్వయ మతని నయన ద్వయమునుండి జాటి పాలియున్న చెక్కులపైఁ బడియెను. ఉస్సరను శబ్దము వినఁ బడుటచేఁ బూర్ణిమ తటాలునఁ దల యెత్తి చూచెను. శ్యామసుందరుఁ డంతలోఁ జేతి రునూలుతో నశ్రువులు దుడుచుకొనియెను. ఇంతలో దీపము వెలిగింపఁ బరిచారికలు లోపలికి వచ్చిరి. దీపము వెలిగించు లోపున శ్యామసుంద రుఁడు సరుదుకొనెను. పూర్ణిమ కేమియు బోధపడలేదు. గోపాల రఘురామరాజు లంతలో నచ్చటికి వచ్చి కూర్చుండిరి. శ్యామసుందరుని వీణ వాయించుచుఁ బాడు మని గోపాలరాజుజ్ఞాపించెను. తండ్రిమాట కాదనలేక శ్యామసుం దరుఁడు సుందరి చేతివల్లకి నండుకొనెను. ఆ సందర్భమున నా సుందరీ సుందరుల హస్త పల్లవము లొండొంటిని సోకినవి. ఇరు

పురి యొడఁగ్లును బులకరించినవి. పూర్ణిమా సంపూర్ణ ముఖ చంద్రమండలము పోడక కళా కలితమై యనురాగ రంజిత మయ్యెను. శ్యామసుందరుఁ డా శోభం దిలకించుచు వీణను మెలమెల్లనఁ బలికించుచు నించుకనేపు చల్లగా గానము చేసెను. అతఁడు తాను రచించిన గీతములనే పాడెను. ఆ కీర్తనల తుదిని, “శ్యామసుందరార్చితపద, శ్యామసుందరా” యను వాక్యమును విని పూర్ణిమ యతని గాన కవితా విశారదత్వమున కబ్బురపడి య ప్రయత్నముగఁ గటాక్ష మాలికల నతని ముఖమండలమునకు నీరాజన మర్పించెను. పర్యవసాన మే మనఁ బూర్ణిమకు శ్యామసుందరుని పయిని నమూల్యమగు ననురాగ మంకురించి యంతంత నాశాఫలక ముల నల్లుకొనెను. శ్యామసుందరుని హృదయమునఁ జిత్రను ముఱపించు చిత్రమగు భావ ముదయించెను. అనురాగ మని దాని ననలేము గాని యనురాగోదయ కారణ మగు నింపు జనించె ననఁగలము.

“శ్యామసుందరా! తప్పదారి నడుగుపెట్టుచుంటివి. చిత్ర నేమిసేయఁ దలంచితివి! ఇంక నియ్యవస్థ ముదుర కుండ మెలకువ గలిగి మెలంగుము. అగతికయగు నమ్మూఁగ బాలిక నన్యాయము నేయుట నీ వంటి యుదార శీలునకు నుత్తమరాజ పుత్రునకు నుత్తమము గాదు” అని యతని హృదంతరమున నొక దివ్యవాణి పొచ్చరింప సాగెను. అతనిబుద్ధి యా సుద్దుల కుద్దులగు సుద్దులను వెదక సాగెను. విధి నిర్ణీతమును దాటరాదు గదా!

పూర్ణిమా వివాహనిశ్చయము

నాటి రేయి గోపాలరాజును, శ్యామసుందరుడును రఘురామరాజు కోర్కెపయిని నచ్చట నాతిభ్యము గైకొన నంగీకరించి నిలిచిరి. రాజు లిరువురును, పెండ్లికి ముందు సంబంధు లొండొరుల యిండ్ల భుజింపరాదను నియమమును గారణాంతరమున మీరవలసిన వారైరి. గోపాలరాజు నుత్తల పాటొక్కింత సద్దణగెను. అతఁడు పూర్ణిమను జూచి నప్పుడే యాబాలిక చిత్రను మఱిపించి తన తనయుని హృదయము నాకర్షింపఁ జాలు ననుకొనెను. అది పుట్టు రత్నము. ఇది సానదీరిన జాతిరత్నము. శ్యామసుందరుడు మైసూరునకు బయనము గాకుండుటచే మఱునాడును వారచ్చటనే యుండిపోయిరి. రాజు లిద్దఱు నేదో పని గల్పించు కొని వధూవరుల నే కాంతగోష్ఠిని విడిచి, నేవకుల నేరినట కేగకుండఁ గట్టడంజేసి పూర్ణిమా సుందరులకుఁ బ్రేమాను బంధము గలుగఁగల దని విశ్వసించి సంతోషిత స్వాంతులయి యట నటఁ దిరుగుచుండిరి. వారి విశ్వాసము పొల్లు పోలేదు. చిత్రాకారము పూర్ణిమా మూర్తిని సర్వాంగీణ మును నెలకొనియున్నట్లు శ్యామసుందరుం డెంచుటచే నెడఁ జెగక య వ్యధూమణితో నే కాంత గోష్ఠిని బ్రాప్త పోజేయ నతఁ డుత్సుకుండై యుండెను. దానిం బోషింపఁ గావలసినంత సమయము చిక్కెను. పూర్ణిమ సంపూర్ణముగా నతనివశం వద యయిపోయెను. ఇరువురి హృదయములు నేక మయ్యెను.

సుందరుఁ డొకప్పు డన్యమవస్థుంజై చిత్రాధ్యన నిమ
గ్నుడయి యుండుటం జూచి పూర్ణిమ యందులకుం దగివ
కారణ మారయ నేరక యా గడియ చిక్కు పడుచుండెను.
తొలుదొల్తుఁ బూర్ణిమయందు సుందరుని కించుకే ననుగాగ
ముదయింప లేదు. చిత్రాకార సుందర్య నోత్కంఠయే
యేకాంతమున న య్యింతిలోఁ గూడి మాడి యుండుట కతని
నంగీకరింపఁజేసినది. కాని, రెండు మూఁడు దినముల కా
భావము వానికిఁ దెలియకుండఁ గ్రమపద్ధతిని దాటుమాటయి
యామెయే చిత్ర యనుకొని యతఁడు ప్రేమించునట్లు పరి
స్థితులు గల్పించి తెచ్చిపెట్టెను. ఆ ప్రేమాంకుర మంత
కంత కెదిగి కొనసాగి వేలు పాటి దెస లల్లుకొనెను. ఇంక
క్కడి చిత్ర! మతేటి నియమము!

గోపాలరా జెంతయు సంతసించి యింక నచ్చట
నుండుట భావ్యము గా దని యెంచి, రఘురామ రాజును
బూర్ణిమను దమయింటికి రా నాహ్వానించెను. వారు నల్వు
రును మైసూరున కేగిరి. అందును గోపాలరాజు, సేవకులకు
గట్టి కట్టడ చేసి పూర్ణిమా సుందరుల కేకాంత వాస విహా
రము గలుగఁజేసెను. వారి ప్రణయ లత, క్రొంగ్రొత్త నన
లతోఁ గొనలు సాగి మనోనివాసముల నల్లిబిల్లిగ నల్లుకొన
సాగెను. మైసూరులోఁ బూర్ణిమయు, రఘురామరాజును
రెండుదినము లుండిరి. మూడవనాఁటి సాయంత్రము
ప్రయాణ మగుచు రఘురామరాజు శ్యామసుందరు నే కాంత
ముగఁ బిలిచి యిట్లు వచించెను: “కుమారా! నీవు ప్రాజ్ఞు
డవు. నీ కధికముగఁ జెప్ప ననవసరము. పూర్ణిమను నీ

కొనుగి పరిణయము చేయఁ దలంచి యుంటిని. ఇది నీ జనకునకు నంగీకారమే. పూర్ణిమయు నీయందు బద్ధానురాగమై యుండుట నీ వెఱుంగనిది గాదు. నీ వీ యింటి కొక్క కొమరుండవు. పూర్ణిమ నాయింటి కొక్క కొమరిత. మీ కిద్వరికిఁ గళ్యాణము సేసి మిమ్మే ప్రాణపదముగాఁ జూచుకొనుచున్న మా ముదుగులి ప్రాణములు రెండును మీ నీడను విశ్రాంతి నీసికొన నెంచుకొన్నవి. నీ యభిప్రాయ మేమి?" ఆ మాటలు విన్నంతనే, "ఇంకఁ జిత్రగతి యేమి?" అను తలంపు శ్యామసుందరుని స్ఫురణకు వచ్చెను. దాన న తనికే ప్రత్యుత్తరమును వెంటనే చెప్పనేరక సుందరుఁ డొక్కింతసేపు తకపికపడి చునస్సు కుదురు పఱచుకొని, "చిత్తము, కొన్నాళ్లు నాకు గడు విండు. ఆలోచించి నా యభిప్రాయమును మనవి చేసెదను" అని బదులు పలికెను. పూర్ణిమ, సుందరుని కడ కరిగి పోయివచ్చెద నన్న పప్పుడు త ద్వియోగము దుర్బహమని తోఁచినను శ్యామసుందరుఁడు తత్కాలోచితము లగు పలుకులు పలికి తన భావము బయల్పడ నీక యా కుసుమ గాత్రిని వీడు కొల్పెను.

ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలు నాల్గు చల్ల చల్లగా గడచి పోయెను. శ్యామసుందరుఁ డొ ననుకొనుటకును గాదనుటకును దోషక యూరకుండెను. వాని రాగామృతాంశువు విచార మేఘచ్ఛన్నుఁ డయ్యెను. ఒక్కొక్క వార మా రీతినే జరిగిపోయినవోఁ దన తనయునికిఁ బూర్ణిమ యెడం గలిగి పెంపొందిన ప్రణయ ప్రవాహము చింతా సంతాపానలంబునఁ జక్కఁ గ్రాగి యింకిపోవు నని తలంచి

యువాయ శాలి యయిన గోపాలరాజు, పుత్రుని చెంత
కరిగి, యా మాటయు నీ మాటయుఁ జెప్పి చల్లగాఁ బ్రకృత
ప్రసంగమునకు దింపి, 'తండ్రీ! చూచితివా రఘురామ
రాజుగారి యవసరపాటు! నీ కడనుండి యెట్టి ప్రత్యుత్తర
మును రాలేదని తొంటి తలఁపు వీడి, పూర్ణిమను- నీ
వంతగాఁ బ్రేమించిన పూర్ణిమను మన బంగారురాజు
బాబుగారి కుమారున కీయ మాటలాడుచున్న వాఁడంట
విన్నావా?' అని పల్కెను. ఇది శ్రుద్ధాబద్ధము. తా నిష్ట
పడినను బూర్ణిమ యిష్టపడదు, అని శ్యామసుందరుఁడు
వచించెను. "అమె కిష్టము లేనప్పు డాతఁడు స్వతంత్రించి
యెట్లు కలు రంపఁ గలడు? ఇది మన కెంతో యవమాన
హేతువు సుమీ! మొదట మన మే మయిన నిష్ప్రసం
గము దెచ్చుని యతనిం బ్రతిమాలితిమా! నా హృదయ
మవమా నానలంబున మఱిగుచున్నది" అని గోపాల
రాజుకు పిత్తుడై గర్జించెను. "సరియే నేనీనాఁడు త్తరవాహి
నికీ బోయి యథార్థ మెఱిగి వచ్చెదను. తమ రాగ్ర
హింపవలదు. యథార్థము తెలిసికోక యే మాటయు
ననుట తగవు గాదు గదా!" అని శ్యామసుందరుఁడన,
"మంచిది. మర్యాదమీటి ప్రసంగింపకుమీ! వారి యుద్దే
శమును గనిపెట్టి మనకు వ్యతిరీక్తముగా నున్నట్లు
పొడఁగట్టె నేని పల్లెత్తి పలుకక చల్లచల్లగా జాఱి వెడలి
రమ్ము" అని గోపాలరాజు పలికెను. "చిత్తము" అని
యప్పుడ పయనమయి తన యశ్వము నధిరోహించి శ్యామ
సుందరుఁడు త్తరవాహిని కరిగెను.

రఘురామరా జంట లేడు. సుందరుడు పయి యం
 తరువునకుఁ బోవ నెట్టి యాటంకమును గలుగలేడు.
 పూర్ణిమ చెక్కిటఁ జేయిచేర్చి విచారించుచుఁ గున్చిపయిం
 గూర్చుండి యుండెను. శ్యామసుందరుఁ డామె గదిలోని
 కరిగి, “ఏమి పూర్ణిమా! మాకు శుభలేఖ యయినం బంప
 రాదా?” అని పలుకరించెను. పరాకుగా నున్న పూర్ణిమ
 తటాలున లేచి, యాతనిం గూర్చుండ వేడి, సేమమే
 కదా! శుభలేఖ యేమిటి! అని యడిగెను. “ఏమియు
 నెఱుంగవు కాబోలును! ఎందుల కీ దాఁపఱికము? నేడు
 దాఁచిన రేపు బయలు పడకుండునా” యని సుందరుఁ
 డన, “మీ రేదో మనస్సున నుంచుకొని మాటలాడు
 చున్నారు. అదేదో స్పష్టముగా వచింపరాదా?” అని
 సుందరి వింత పడి వచించెను. “నీ వివాహ శుభరేఖ”
 అని సుందరుని నోట వచ్చినంతఁ బూర్ణిమ చెక్కు లెఱ్ఱ
 వాతెను. క్రేఁగంట నతనిం జూచుచు మందహాసాంకురము
 మోవి పయిం జిందులు ద్రొక్క, ‘మీ చమత్కార
 ప్రసంగము నా కర్థము కాలేదు. నే నంత చదువుకొన్నానా?
 ఏదో వివరించి చెప్పుడు” అని వాని మోమునం
 జూడ్కులు నిలిపెను. ‘మా బంగారు రాజు బాబుగారి
 కుమారునకు నిన్నిచ్చుటకు మీ బాబయ్యగారు నిశ్చ
 యించిరట; నీ వంగీకరించితి వట. నే నంత చదువుకొన్నా
 నా? యని నీ నెఱజాణతనమును గన్పఱుచు చుంటివి.
 ఇంతలో నింత చపలత యేల?” అని శ్యామసుందరుడు
 మో మొక్కింత చేసికొని వచించెను. పూర్ణిమ కావున

రానంత నవ్వువచ్చి పకా పక నవ్వి, “మఱి మీ రేనాఁ
టికి నే మాటయుఁ జెప్పక నా మాటయే తలంపక యూరకు
న్నచో మానాన్నగారు బ్రహ్మచారిణిగా నన్నుంచి వేయు
దురా! ఏదో గంతకుఁ దగిన బొంత దొరకదా?” అని పలి
కెను. ‘నీ వంగీకరించితివా!’ అని యతఁ డన, ‘మీరు పేక్ష
చేసిన నే నేమి నేయుదును?’ అని పూర్ణిమ పలికెను.
‘నే నుపేక్ష చేసితి ననుటకుఁ దార్కాణ మేమి?’
అని సుందరుఁ డించుక యలుక పొడమి యడుగ, ‘తార్కాణ
మిం కేమి కావలెను? తమదర్శన మయి నేటికి
నాల్గు నాళ్లు గతించినవి. పశ్చాచ్ఛబ్దము నాస్తి పర్యాయ
మని మీ వంటి వా రందురు’ అని పూర్ణిమ
హస న్ముఖయై వచించెను. “సరియే, కానిండు.
మీ కంత తొందర యయినచో మీ యిచ్చ వచ్చినట్లు
జరుగనిండు” అని కుటిల భ్రువటియై శ్యామసుందరుఁడు
చివాలున నాసనము నుండి లేచి పోఁబోవ, దారి కడ్డ
ముగ వచ్చి యాబాలికావతంసము ‘కోపమా! ఇంచుక సేపు
గూర్చుండుడు. మీతో ముచ్చటింపవలసిన యంశము
లెన్నో యున్నవి’ అని వేఁడెను. ‘మా కిక్కడ నేమి
పని? పరస్త్రీల కడ నే కాంతమున నిలుచుట పాడి గాదు.
దారి విడుపుము’ అని సుందరుఁడు చిడిముడి పడసాగెను.
‘ఇందుఁ బరస్త్రీ లెవరున్నార? ఎందులకీ చిడిముడి
పాటు?’ అని యా పూర్ణేందువదన వచింప, ‘నీవు పర
కాంత వైతివి గదా!’ అని యతఁడు పలికెను. ఎట్లని
వధువు ప్రశ్నింప, ‘నీ వితరుని వరించితివి గద’ అని యతఁ

డనెను. 'అటు లెవ రన్నాడు?' అని యా శ్యామ, శ్యామ
సుందరుని చేయిపట్టుకొనెను. చేయి విడిపించుకొని, 'మా
నాన్నగా రన్నాడు' అని సుందరుడు పలికెను. వారి
కెవరు సెప్పి రని యామె ప్రశ్నింపఁ దనకుఁ దెలియ దని
యతఁడు వచించి తెల్లఁబోయెను. 'ఏదో తలయుఁ దోకయు
లేనిమాట యెవ్వరో కల్పింప నిజ మని నమ్మి నాపయిం
గోపము వహించితిరా! బాగాయె' అని పలికి పూర్ణిమ
మరల నవ్వెను. 'నీవు నిజముగ నితరుని వరింప లేదా?'
అని యతఁ డడుగ 'శ్యామసుందరుని కర్పిత మయిన చిత్త
మన్యాయ త్త మగుట యసంభవ మని తమ రెఱుంగరో?'
అని పూర్ణిమ మరల నతని కేలుదమ్మి కేలం గీలించెను.
'ఇది నిక్కువమా?' అని యతఁ డడుగ 'ముమ్మాటికి నిక్కు
వము' అని యమ్ముగ్ధ నవ్వుచు బదులు పలుకుచు నతని
చేతిలోఁ జేయి వైచెను. శ్యామసుందరుని కోపము పంచ
బంగాళమై పాటిపోయెను. దానిచోటఁ దొంటికంటె
ముమ్మడిగ ననురాగ మావరించెను. అతఁ డొక నిమిష
మీ ప్రపంచమును మఱిచెను. ప్రేమావేశమున నొడలు
మఱచి తటాలునం బూర్ణిమను బిగియారఁ గొంగిలించుకొని,
ముద్దులతో నమ్ముద్దు గుమ్మ నెమ్మోమును, నునుజెక్కు
లను ముంచి యెత్తివేసెను. ఆ సమయమునకు సరిగా నా
ద్వార దేశమునకు వచ్చి యా నూత్న వధూవరులం గన్న
రఘురామరాజు వారి కంటఁ బడెను.

పూర్ణిమా వివాహము

శ్యామసుందరుఁ డొడలు మఱచి ప్రేమాభిరాముం
డయి పూర్ణిమను ముద్దులాడు చున్నప్పుడు తజ్జనకుని
నట్లు గాంచిన వాడగుటచే నెంత పశ్చాత్తాప పరిపీడితుం
డయినను బూర్ణిమను బెండ్లాడ ననజాలక పోయెను; ఆ
రాత్రియే తన యంగీకారమును రఘురామరాజున కెఱి
గించి మఱునాటి యుదయమున మైనూరునకు వచ్చెను.
ఇంటికి వచ్చి తన గదిలో నొంటరిగాఁ గూడుచుండి యతఁ
డెంతో సేపేడ్చెను. అయిన నేమి ప్రయోజనము ! మించి
పోయిన దాని కెంత యేడ్చినను వెనుకకువచ్చునా ! చిత్రా
లక్ష్మణ లక్ష్మీతగాఁ బూర్ణిమ యతనికంటి కగపడుటయే
యింతకుం గారణం బయ్యెను. చిత్రా విరహభర వివశుండై
యున్న య క్కుమార తిలకునకుఁ దా నాచరించు చున్నది
ధర్మవిరుద్ధ మని తెలిసియు నాచరింపక తీరినదిగాదు. గోపాల
రాజుతో నాతఁ డేమియుఁ దెలుపకున్నను మఱునాఁడు రఘు
రామరాజు మూలమున గోపాలరాజున కా యుదంత మంత
యును దెలియవచ్చెను. గోపాలరాజు డెందము కుదుటఁ
బడెను. పెంటనే మాహూర్తికుల రావించి యతండు వివా
హ ముహూర్తమును బెట్టించెను. రెండు పక్షముల వారును
సుద్దండముగాఁ గళ్యాణ ప్రయత్నములు సేయం దొడంగిరి.
మైనూరునందే పూర్ణిమా శ్యామసుందరుల వివాహ మహో
త్సవము సేయ నిశ్చిత మయ్యెను. బంధు మిత్రు లెల్ల

దను శుభరేఖ లందుకొని వచ్చిచేరిరి. పాల్గున శుద్ధ
 సప్తమి నాఁడతి వైభవంబునఁ బూర్ణిమా శ్యామసుందరుల
 కశ్యాణ మహోత్సవము నిర్విఘ్నముగా నెఱవేఱెను. తన
 మన సెట్టు లున్నను, బెండ్లి కరుదెంచిన రామచంద్ర భట్టు
 తన్నెంత దూరుచున్నను, న దంతయు నొక మూల నుంచి
 లేని యుత్సాహమును దెచ్చుకొని తనహృదయస్థితి నేరికిం
 దెలియ నీయక శ్యామసుందరుఁడు, తానుగా నట్లు నటించి
 తండ్రిని సంతసింపఁ జేసి పూర్ణిమను బెండ్లాడెను. ఈడు
 జోడుగ నున్న యా దాంపత్యమునకును, సమానస్థితి నున్న
 యా వియ్యమునకు నెల్లరును సంతసించిరి. శ్యామసుందరుఁడు
 పూర్ణిమం జేరియున్న యా సమయమున నా సుందరీ తిలకము
 చిత్రాదేవియే యని భావించు చుండెనుగాని, చిత్ర యొక
 పల్లెటూరిలో నా సమయమునఁ బ్రసవ వేదన పడుచున్నదని
 యెఱుంగజాలఁడయ్యెను. దివ్యవిమానంబుఁ బోని శోభన
 భవనంబున, హంసతూలికా తల్పంబున ననంగసుందరి
 యనంజాలు పూర్ణిమా రమణీ రమణుడై యాతడు
 విలసిల్లు చున్నప్పుడు, తన నోముల పంటయై, దివ్య
 తేజో విరాజితుడై, యొక కుగ్రామంబునఁ దన బంధు
 గృహంబునఁ జిత్రా గర్భ శుక్తి ముక్తా ఫల మయి
 తనకొక కుమారుఁడు పుట్టె నని పాప మతఁ డేమి యెఱుం
 గును? ప్రథమ సుపుత్ర) జనన సమయంబున, నూతన వధూ
 మణి కౌగిటిలో శోభనపు గదిలో మోహ పరవశుడై
 తన భర్త నిదురించుచున్న వాఁడని పాప మమాయికురాలగు
 చిత్ర మాత్ర మే మెఱుంగును? శరీరములును, వానికిఁ గలి

గిన మాత్సవస్థలును నెట్టులున్నను నెంత దూరమున
 నున్నను జిత్ర శ్యామసుందరుల హృదయములు మాత్రము
 కలసియే యున్నవనుమాట సత్యేతరము గాదు. చిత్రను వీడి
 యన్యకాంతను చేపట్టినట్టులుగాని, యామెను మోసపుచ్చి
 యీమెను సుఖపెట్టుచున్నట్లు గాని శ్యామసుందరున కిసు
 మంతయుఁ దోషదయ్యె. నడచిన, నెటుతిరిగిన, నవ్విన,
 సిగ్గుపడిన, గనులెత్తిన, బామలు వంచి బిత్తరి చూపులు
 చూచినను, గన్నుమోడ్చినను సర్వలక్షణంబులను, సర్వా
 వస్థలను, సర్వాయవములను, జిత్రకంఠఁ బూర్ణము యందు
 వానికి భేద మగు పింపదయ్యె. మీఁదు మిక్కిలి పలుకుట,
 పలుకరించుట, కోయిల లులుకఁ జూడుట, పద్యములు చదు
 వుట, చిత్రవిచిత్ర ప్రసంగములు నేయుట, నవ్వించుట,
 నవ్వుట-మున్నగు శృంగారోద్దీపన విభావానుభావ విలాసము
 లిచ్చుట హెచ్చయి యతనిం జిత్రయే యిన్నియు నలవడి య
 నంత సుఖసుధాతటిసి వీచికల మాఁగిన లూఁగించి పరవశుం
 జేయుచున్నట్లుగ నప్పట్టుచుండెను. ఇంకెక్కడి చిత్ర! ఇంకెక్కడి
 ధర్మవర ప్రాంతాటవిక నివాసము! మఱెక్కడి కుటీర సవిధ
 ప్రదేశ విహార చరిత్ర! అంతయు విస్మృతం బయ్యెను.
 ఆహ! దైవనిర్ణీతమునకు నడ్డుగట్టు లేవరును గట్టలేదు గదా!
 ఏటికెదురీడ రాదు గదా! విధి యెట్టివాని నెట్టులయినం ద్రిప్పి
 వేయఁగలదు. సుదులలోఁబెట్టి నడుగుఁబట్టింపఁ గలదు. తన
 కనుకూలములగు సంఘటన లది యంతంతలో వింతగా
 జర కూర్చుకొఁగలదు. అది యనంతశక్తి.

పు త్నో) ద య ము

అచ్చట రామయ పల్లెలోఁ జిత్రకు పాల్గున మానమునం దొక కుమారుఁ డుదయించెను. ఆ దీను రాలి యానందముతోటి కెక్కెను. త ద్భ్రహ్మధిపతి, చిత్రకుఁ గుమారుఁడు పుట్టె నన్న సంగతి గోపాల రాజునకుఁ దెలియఁ జేసెను. గోపాలరా జొక కంట నానంద బాష్పములు నింకొకకంట శోకాశ్రువులును విడిచెను. బాలుఁడు బాల చంద్రునివలె దిన దిన ప్రవర్ధమానుడై తల్లికి హృదయానంద వర్ధనుండై యొప్పుచుండెను. అక్కడికిఁ జిత్ర వచ్చి యెదాటు మానము లయినను, మాట యిచ్చిన ప్రకారము గోపాలరాజు రాఁడయ్యెను. ఆతని యుదంతమే తెలియ రాదయ్యెను. పుత్ను) నడ్డల వైచి కొని చిత్ర వానిని ముద్దులలో మునిగి తేలుచుండినను శ్యామసుందరునిఁ గూర్చి యేమియుఁ దెలియ రానందున విచారము మాత్రము పూర్తిగ నామెను విడిచి పోదయ్యెను. గోపాలరాజు నొద్ద నుండి యాయిలు తేనికి నెల నెలకు రావలసిన పైకము మాత్రము వచ్చుచుండెను. గృహపతి చిత్రను, దత్తుత్తుగి నెంతో గారాబముతోఁ జూచుచుండెను. తలిదండ్రులు చెంత లేని లోపము చిత్ర మనమున కిసుమంతయుఁ దోఁపదయ్యెను. చిత్ర మంచి యారోగ్య స్థితిలో నుండెను. పెద్ద పురుడు తేతెను. చిత్ర కొడల జవ నర్హములు చేరుకొనుచుండెను. ఆమె రూపము వర్ణనాతీత సౌభాగ్య

భాగ్య గరిమ నెంతో యలరాడు చుండెను. మంచి భోజన మును, మంచి గాలియు, నీరును, మంచి బట్టలును సమకుటి యుండుటచే జిత్ర రెండవమాసమునకే తేజి తేటబట్టెను. ముద్దు లొలుకుచు గంపూర పూర్ణిమా సుధాకరునిం గేరు చున్న చిన్ని తనయుని నెమ్మోముం గొంచుచు నామె యప్పొంగి పోవుచుండెను. తన పతి, సుతునిం జూచిన నెంత యానందించునో, తన్నెంత ప్రేమించునో, యెట్టి సుఖ సౌభాగ్య భాగ్యములు తన కల వడునో యని యా బాలింతరా లువ్విళ్లు లూడుచుండెను. దినములు గడచి పోవుచుండెను. మాసములు మరగి పోవుచుండెను. శ్యామ సుందరుని దర్శన మామె కెన్నటికిని లభింపదయ్యెను. ఏ నాటి కైనను రాకపోవునా యను నాసతోఁ జిత్ర హృదయము పదిల పఱచుకొనుచు నిరంతరమును దన చిన్ని పాపని గన్నులలోఁ బెట్టుకొని కాపాడు చుండెను. తన శరీర లావణ్యమును బరికించుచు శ్యామసుందరుఁ డట్టి తఱిఁ దన సన్నిధి నున్నచో మెచ్చి యెట్టి మధుర మధురము లగు పద్యములచే వర్ణించునోయని యూట లూడుచు రేపు వచ్చును, మాపు వచ్చు ననియుం దన్నుండన పుత్తు నెంతో గౌరవమున నింటికిం గొంపోవు ననియు దినములు లెక్కించుకొనుచుండెను; కాని, తన్ను మీఱిన మఱి యొక యన్నుల మిన్నందవలె, పతి క్రమ క్రమముగాఁ దన యుదంతమే మఱచు చున్నాడని యా ప్రమదా రత్నమెఱుంగదు గదా! పాపము! అమాయకురాలు! అనురాగనిధి! సర్వేశ్వరుండు తన కొక యానంద సేవధిం బ్రసాదించినందున

నతనిం గొంజాడుచు వాని ముద్దులో మునిగి ప్రపంచమునే మఱచి దినములు నిముసముల వలె బోజేయు చుండెను.

బాలుని కైదవ మాసము వచ్చెను. వాని యవ యవములు మంచి యేవును, నునువును బొంది చూడ సాంపై వెలయుచుండెను. ఊసులాడుచు నుగ్గుగ్గునుచు, నవ్వుచు నా చిన్నపాపడు దల్లి దుఃఖాంధకారము పటా పంచలు సేయుచుండెను. తన చిన్ని చేతులు జనని కంఠం బునం బెనపైచి మోము నివురుచు, నేల దోగొడుచుఁ బకపక నవ్వుచు బంగురుచు లేచుచుఁ బడుచు, విద్వేములు సేయుచు నత్తయనుచుఁ జిత్రి కొడుకుఁ బదినెలల వాఁడయ్యెను.

చిత్ర, పతి విరహము నింక సహింపఁ జాలక కొడు కును దోడుకొని మైసూరునకుఁ బోయెద నని తన సంరక్షక దంపతుల కెఱిగించెను. తమ దత్తపుత్రికను, మనుమనిని విడువనోపక యా దంపతులు రేపు మా పని యెప్పటి కప్పు డేవో సాకులు చెప్పుచు స్వల్పలో రెండు నెలలు గడపిరి. బాలున కొక వత్సరము నిండెను. వా డిల్లంతయుఁ బరుగు లిడుచుండెను. తల్లి నమ్మా యనియు నయ్యలుతే నిం దాత యనియు నతని పత్ని నవ్వవ్వ యనుచుఁ బిలుచుచుఁ దన తొక్కు ముద్దు పలుకుల వారిని ముదాంబుఁగి దేలించు చుండెను. బాలుఁడు నాన్న నాన్న యన్నప్పడు చిత్ర హృదయము నీరగుచుండెను. గృహధిపతి బాలునికి మంచి దుస్తులు కుట్టించి ముస్తాబు చేసెను. ఇంకను జిత్రప్రార్థనమును ద్రోసివేయఁ జాలక భార్యనోదార్చి చిత్రకు మంచి

చీరలు గొని యిచ్చి యొక మంచి ముహూర్తము చూపించి బండిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి, చిత్రను దత్తనయునిని బ్రయాణము చేయించెను. ఊరు దాటువఱక వ్యయంపకము పెట్టి చిత్రను బాలుని ముద్దలాడి యశ్రుపూరిత నయనయయి మరలెను. చిత్రయు నామె నెడఁబాలు లేక యేడ్చెను. ఆ తాత యొక మకామువఱకు వారి సంపకము పెట్టి పదిలమని బండివాని కొప్పఁజెప్పి బాలుని ముద్దులాడి చిత్రను వీడుకొని మఱునాఁ డింటికి మరలెను. బండివాడు మంచి వాడు; చిన చిన్న మజలీలు సేయించుచు నా తేడు దినములకు శ్రీరంగ పట్టణమునకుఁ దీసికొని వచ్చెను. ఒక సత్రమునఁ జిత్రను విడియించి వంట సామాను దెచ్చుటకయి బజాటున కేగెను. అప్పటికి జామున్నర ప్రొద్దెక్కెను.

17

వంశము

బండివాడు వెడలిన పిదపఁ జిత్ర వసించియున్న సత్రమునకు నొక పురుషుఁ డరుదెంచెను. వాడు మనకుఁ బరిచితుఁడగు రంగారావు. ఆ నాడు భట్టు మోముఁ జూడఁజాలక రాజరత్నమును, దాని కూతును వీడి పరారయిన రంగారావును మా పాతకులు మఱచియుండరు. నాడు మొదలు వానికి నుండ యిల్లును గట్ట గుడ్డయుఁ దినఁదండియు లేక యూరూరఁ దిరుగుచు నే వృత్తి సేయుటకును మన సొప్పక రాజరత్నము కడ నున్నప్పుడు దొంగిలించి దాచుకొన్న పది తులముల బంగారును గరఁగింపఁజేసి కడ్డీలుగాఁ

గొట్టించి, కొన్నా శృచ్చటచ్చట దిరిగి గడ్డము మీసములు
 పెంచుకొని కాషాయాంబరములు ధరించి రసవాద
 శాస్త్రజ్ఞుడ ననియు, బంగారు చేయుదు ననియు, మంత్ర
 వాది ననియు బంగారును బూజలో బెట్టి దైవ శక్తి వలన
 రెండింతలు చేయఁగల ననియుఁ జెప్పుచుఁ బల్లెటూళ్ళలోని
 పామర జనులను నమ్మించి తొలుదొల్త నొక రిద్దఱికిఁ దన
 వద్దనున్న బంగారు కడ్డీ లొందు రెండుసంగి ప్రభావ సంప
 న్నుడని పేరొంది, నమ్మి యమాయక జను లొసంగిన
 పుస్త్రెలు పూసలు మొదలుగ నొలిచి పూజలోఁ బెట్టి న
 దురాతిరేకిం దెలియకుండ నా గ్రామము విడిచి కడదూర
 మిరిగి యచ్చటచ్చట నా విధముగానే బంగారు సంపా
 దించి యెవ్వరికిని దొరకకుండఁ దిరుగుచు నప్పుడు శ్రీరంగ
 పట్టణమున కేతెంచినవాడు. ఆ దురాచారుడు, చిత్రను
 దత్తనయుని నా సత్రమునఁ గాంచి, బాలుం జేరఁచీసి
 ముద్దాడి, యమ్మా! మీ దేయూరని చిత్ర నడిగెను.
 ఆమె పలుకకున్న సెగ్గుచే మాటలాడ లేదనుకొని రంగా
 రావు మఱేమియుఁ బ్రశ్నింపక, వంటఁజేసికొని భుజించిన
 పిదప బండివానిం జేరి చిత్ర యదంతము నడిగి తెలిసి
 కొనెను. ఎండ చల్లఁబడిన వెనుక బండివాఁడు బండి
 పూచుచుండ రంగారావు చిత్రకడ కేగి, 'తల్లీ! నీ
 యదంతము విన్నాడను; నేను శ్యామసుందరమూర్తి
 ' నెఱుంగుదును; నీ వనుమతింతు వేని నేను నీ వెంట వచ్చి
 నిన్ను శ్యామసుందరమూర్తి యింటికిం గొం పోయెదను.
 అని పలుక చిత్ర యుప్పొంగి తన కృతజ్ఞతను నమస్కార

మూలమున నెఱిగించెను, చిత్రయుఁ జన్ని బిడ్డఁడును బండిలోఁ గూర్చుండిరి. బండి వాఁడెద్దలఁ దోలుచుండెను. రంగారావు వెనుక నడచుచుండెను. అది గాంచి చిత్ర, యతనిని బండిలోఁ గూర్చుండు మని సంజ్ఞ చేసెను. బండి నాయఁడు గూడఁ గోరెను; కాని, రంగారా వంగీకరింపక దారిపొడుగునఁ జిత్రకుఁ జిత్రములగు ముచ్చటలు చెప్పుచు బండివెనుక నడిచియే పయనము చేసెను. చీకటి పడు నప్పటికి బండి మైసూరు చేరెను.

రంగారావు మైసూరు బాగుగా నెఱిగిన వాడు గావునఁ జిత్ర బండి నొక సత్రమునకుఁ బట్టించెను. ఆ రాత్రి వా రచ్చట నుండిరి. మఱునాటి ప్రాతః కాలమున రంగారా వూరిలోని కరిగి తిరిగి వచ్చి చిత్రతో, శ్యామ సుందరుఁడు గ్రామాంతరమున కేగి యున్నాఁ డనియు, రెండు దినములలో వచ్చు ననియుఁ జిత్ర యంతవఱకు నివ సించుటకుఁ దన మేనత్తగారి యింటికిఁ దీసికొని పోయెడ ననియుఁ జెప్పి యంగీకరింపఁ జేసెను. వెంటనే చిత్రను బండిలోఁ గూర్చుండఁజేసి, బాలుని దానెత్తుకొని, యా సత్రమునుండి రెండుమూఁడు గండులు త్రిప్పి యొక భవ నంబు నెరుట నిలిపి, 'అమ్మా! యింక నీ బండివాని నంపివేయు' మని రంగారావు చిత్రతో ననెను. చిత్రయు సమ్మతించి బండివాని కీయవలసిన యద్దె యిచ్చి, కొంత బహుమతి యిచ్చి తన సంరక్షకులకుఁ దాను క్షేమముగాఁ బ్రవేశించిన సంగతి చెప్పుమని సంజ్ఞలు మూలమున నెఱిగించి పంపివేసెను. ఇంతలో నింటిలోనుండి యొక గత

భర్తృక బెలుపలికి వచ్చి చిత్రను, బిడ్డనిని గృహంతర్భాగమునకుం గొంపోయెను. వారి కా నాఁ డచ్చట సకలోపచారములును జరిగెను.

ఒక రోజు గడచెను. రెండవ రోజును గడచెను. మూడవ నాఁడు రంగారావురాదు దిరిగివచ్చి, శ్యామసుందరుఁడు వచ్చె ననియు, సాయంత్రము వారియింటికిఁ బోవుదమనియును జిత్రతోఁ జెప్పెను. చిత్ర యుబలాటమునకు హద్దులేక పోయెను. చిత్ర కా నాఁడు నలుగిడి యభ్యంగన స్నానము చేయింప నా యింటి ముదసలి పెరటిలో వేడి నీళ్లు గాఁచి తలంటుకొనఁ జిత్రను రమ్మనెను. చిత్రయు బాలుని రంగారావున కొప్పగించి తలంటుకొనఁ బోయెను. రంగారావు దొంగతనములో నాటితేఱిన వీరుఁడు; చిత్ర మూట సవరించెను. గోపాలరాజు చిత్రకుఁ బ్రాణ ధనముగా నిచ్చిన కాసుల సంచి వాని చేతికిఁ జిక్కెను. ఆ సంచి, వాఁడు శ్రీరంగ పట్టణములోనే చూచి పసి పట్టియింత పన్నాగము దాని నపహరించుటకే పన్నియున్న వాఁడగుట నట నొక నిముస మయిన నిలువక క్రిందకి దిగివచ్చి యవ్వను బిలిచి, చెప్పవలసిన మాటలు చెప్పి యొక బంగారుకా సామె చేతిలోఁ బెట్టి తనదారిం దాఁ జనియెను. చిత్ర కభ్యంజనము నేయించి, బాలునికి నామెకును బువ్వఁబెట్టి యా యవ్వ, తా నింత దిని, 'యింట భద్రము, వీధిలోనికి వెళ్లి యిప్పుడే వచ్చెద'నని చెప్పి పోయినదే పోకగాఁ బోయెను. పాపము! చిత్ర కీ సంగతి తెలియనే తెలియదు. బాలునితోఁ గొంత తడ వాడుకొని, సాయం

త్రము తన ప్రాణ వల్లభుని దర్శన మగునను నుల్లాసముతో చిత్ర యొడలు మఱచి నిదురించెను.

సాయంత్ర మయ్యెను. అవ్వయు రాలేదు. రంగారావును దిరిగి రాలేదు. చిత్ర దిగులుపడి చీకటి పడు వఱకుఁ బ్రతీక్షించెను. వాడు రాత్రి గూడ నింటికి రాలే రి. చిత్ర దిగులుపడి వాడు మోసగాఁ డేమో, యామెయు మోసకత్తై యేమో యని యనుమానపడి తన కాసులసంచి మాట యాదిరా, మీదికిరిగి మాట వెదకెను. అందు సంచి లేదు. అది రంగారావు దొంగిలించుకొని పోయె నని యామె యూహించి దిగులుపడెను; అవ్వ మధ్యాహ్నము వండియుంచిన యన్న మింత కొడుకునకుఁ బెట్టి తా నింత తిని, తలుపులు బిగించి యా రాత్రి యా యింటనే బాలుని నిగురపుచ్చి తానును నిదురించెను. తెల్లవాఱఁగానే లేచి చిత్ర, యిల్లంతయు వెదకి యేమియుం గానక రంగారావు వచ్చునేమోయని జామున్నర ప్రొద్దువఱకు నిరీక్షించి హతాశయై బాలునిం జంక నిడుకొని తన బట్టలమాటఁ బట్టుకొని యిల్లు వెలువడి గుర్తుపట్టి తొలినాడు దిగిన సత్రమునకు వచ్చెను. కనికరించి ముసాఫరులు పెట్టిన యన్న మింత బాలునికింపెట్టి తానుం దిని యెండ చల్లపడు వఱకా సత్రమునందే పండుకొని సాయంత్రము బాలు నెత్తుకొని యూరిలో నింటింటికిఁ జని శ్యామసుందరుఁడు గాని, గోపాలరాజు గాని, యగుపించు నేమో యని చీకటి పడు దనుకఁ దిరిగి తిరిగి విసివి యొకచోఁ జదివలఁబడి చిత్ర యేడువసా గెను. అది చూచి బాలుఁడు బాటున నేడువఁ

జొచ్చెను. ఇంకఁ దా నేడువ రాదని యెంచి యా దీను
 రాలు గుండె రాయిచేసికొని బాలునిం జంక నిడుకొని
 మరలఁ దిరుగఁ దొడఁగెను; పెద్ద పెద్ద భవనంబు లా నగరం
 బున నెన్నిగలవో యన్నియుఁ దిరిగెను. ఎచ్చటను ద్వార
 పాలకు లామెను లోనికిఁ జోనియక వెడలఁ గొట్టుచు వచ్చు
 చుండిరి. బాలుఁ డాఁకలి కోర్వలేక యన్నము పెట్టుమని
 మారాము పెట్టసాగెను. ఆమెకును త్సుద్బాధ భరింప
 శక్యము గాకుండెను. ఆమె మైసూరు రాజభవన ప్రాంత
 మునఁ బలుమారు నిటు నటు పోయి గోపాలరాజు గారి
 మందిరమును జూచుచునే యుండెను; కాని యదియే
 తన కుమారుని స్వంత మందిరమని పోల్చుకో లేకపోయెను.
 తుట్ట తుదకు త్సుద్బాధకుఁ దాళఁబాలక యెట్టులో కాళ్ళెచ్చ
 కొనుచుఁ జిత్ర, బజాఱువీధికి వచ్చి యటఁ దనమూటలోనివి
 రెండు చీర లొక యంగడివానికి విక్రయించి యొక పెండి
 నాతెమును బుచ్చుకొని సన్నలతో నొకనిం బూటకూలి
 యి ల్లెక్కెడ నని యడిగి తెలిసికొని యట కేగి యా రాత్రి
 కొడుకున కింత బువ్వఁ బెట్టించి తా నింత దిని, మిగిలిన
 డబ్బులు మూట కట్టుకొని మరల సత్రమున కరుదెంచి
 యా రాత్రి యట వేగించెను.

మఱునాటి యుదయము మొదలు పదు నొకండు
 గంటల వఱకును జిత్ర, తనయు నెత్తుకొని మైసూరు వీధు
 లన్నియుఁ దిరిగి తిరిగి దిమ్ము వట్టెను; కాని, గోపాలరాజు
 దర్శనము కాలేదు. శ్యామసుందరుడు నగుపింపలేదు.
 రెండు యామము లయినంత మరలం బూటకూలింటి కేగి

కొడుకున కింత పెట్టి తానింత దిని చిత్ర యక్కడనే యించుక విశ్రమించెను; పదంపడి యపరాహ్లాంబున రాజవీధి కే తెంచి, పెదపెద్ద యిండ్లలో నొక్కటియు విడువక నేగుచుఁ జీవాట్లు, కసదులు, గదుములు, తిట్లును దినుచు నేడ్చుచు రాతి రొక జామగునంతవఱకుఁ ద్రిమ్మరి దిమ్మువట్టి, యొక యంగడియందు రెండు ట్టెలం గొని యొకటి కొడుకున కుం దినిపించి రెండవది మూటకట్టి తా నేమియుం దినకయే చిత్ర యా రాత్రి సత్రమ్మున వేగించెను.

మూడవ నాటికి బాలునిమోము చిన్నవోయెను, చిత్ర యనయవములు వసివాళ్ళు వాతెను; కాళ్లు టో శ్చయ్యెను; ఆకలిచే నుదరము దహించుకొని పోవుచుండెను. అంతి పట్టణమందును నట్టి నో రెఱుంగని దీనురాలి గోడాల కించి యాదరించు పుణ్యాత్ము లొక్కరును గానరా రైరి. దైవము విపరీతి మయినపు డమర వతి నున్నను గాఱడవి నున్నట్టులే యగును గదా! చూడఁ జుట్టమును మ్రొక్క దైవమును గానక చిత్ర, కంటికిమంటికి నేక ధారగా నేడ్చుచుఁ దన్నుఁ జూచి దిగులుగొని బాటున నేడ్చు చంటివానిం జూచి యూరడిల్లి, యప్పటిక మిగిలిన చీర యొక్కటియు నొక రూక కమ్మివేసి యది పట్టుకొని పూటకూటింటి కేగి కొడుకును దానును భుజించిన పిదప మరల సత్రమున కరు దెంచెను. సాయంత్ర మగునంతవఱకు చిత్ర లేవలేక పోయెను. ఆ రాత్రి కుట్టవానికిఁ బక్కలు పెచ్చగా నుండెను. చిత్రకుఁ బ్రపంచమే మునిగి పోయినట్టు లయ్యెను. ఇంకొక దిన మా నాగరిక నగరంబున నివసించినచోఁ దన

చిన్న పాపఁ డేమగునో యని దిగులొందిచిత్ర, వేరువనేలేచి బాలుం బుజముమీఁదఁ బరుండఁ బెట్టుకొని, బయలుదేటి యొక పెద్ద రాచబాటం బట్టి, యెద్దియే నొక కుగ్రామ మునకు నరుగ సంకల్పించి పయనముచేసెను. చిత్ర కాళ్లు వాచినవి; పాదములలో బొబ్బలై త్రినవి; బడ లంతయుఁ జిదుకఁ గొట్టినట్లు సలుపుచుండెను. పాపమామె యడుగుఁదీసి యడుగు పెట్టఁజాలు నవస్థలో లేకున్నను నెట్టులో లేనిసత్తువను దెచ్చు కొని యోషికతో నడుగొక యాచుడగా నడచి జామున్నర ప్రొద్దెక్కునప్పటికి, నుత్తరవాహినీ ప్రాంతమున కరుదెంచెను; మైసూరు, దూర మగుచున్న కొలఁదిఁ దన మగఁడును దూర మగుచుండెననిచిత్రదురపిల్లుచుండెను; కావేరీతీరంబున గల చిన్న పల్లె చేరువగా నగుపించుకొలఁదిఁ దనకన్నవాని కారోగ్యము గలుగునను నాసతో ముదమొందుచుండెను. అట్టులొక ముహూర్తము నడచి చిత్ర, బాలకు నొక చెట్టు నీడం గూరుచుండఁబెట్టి, కావేరిలో దిగి న్నానము చేసి సూర్యునకు నమస్కరించి యొడ్డెక్కిెను. అంతలో నామె యొడలు జలు జల్లు మనియెను. తనకు జ్వర మయ్యురించె నని యాపె గుర్తించి తుడుచుకొని కోక పిడిచి కట్టుకొని కొడుకున కొక తొట్టఁబెట్టి, యిన్ని నీళ్లు పట్టి, చంకఁ బెట్టుకొని యెట్ట యెదుటఁ జూపుమేర దూరంబునఁ గాన వచ్చు పల్లెఁ జేర నా ప్రొద్దుమీఁతినవేళఁ గా శ్శీడుచుకొనుచు నడవ సాగెను. ఆహా! చిత్ర చరిత్ర మెంత జాలిగొలుపునది!

చిత్ర పూర్ణిమలు

శ్యామసుందరునికిఁ గళ్యాణమయి యొక వత్సర మయ్యెను. కొన్నాళ్లు తర వాహినీ తీరమందును గొన్ని నెలలు మైసూరు నందును నతఁడు పూర్ణిమా దేవితోఁ గాఁపురము సేయుచుండెను; కాని యతని హృదయ ఫలక మున ననురాగ రసచిత్రితమయిన చిత్రా చిత్ర స్వరూ పము మఱుగు పడక నిర్మల కాంతులతో వెలుగొందుచునే యుండెను. అతఁడిలోపున, ధర్మవర ప్రాంత గ్రామవాసియు డనకుఁ దొలుతోల్తఁజిత్రా, చరిత్రమును జెప్పినవాఁడు నగు చంద్రన్న పేర నొకటి రెండు జాబులు వ్రాసి చిత్ర సేమము నెఱుంగఁ గోరెను. ఆ జాబులకేమియుఁ బ్రత్యుత్తరము రాదయ్యె. తరువాత నతఁ డొక లేఖావాహకునిం జంద్రన్న కడకుఁ బంపెను. వాఁడు తిరిగివచ్చి చిత్ర గర్భ వతియై నిందిత చరిత్రయయి యెటకో పోయెనని చంద్రన్న చెప్పిన వార్త శ్యామసుందరుని కెఱిగించెను. అది మొదలు శ్యామసుందరునికి నంతోష మన్నది మందునకైనం గాన రాదయ్యె. తుది నాలుగు మాసా లతఁడు పూర్ణిమా సం పూర్ణానురాగ సుఖముల ననుభవించు చున్న వాఁడైనను హాయి నొందలేక పోయెను. అనాశ్వాసితమై దుఃఖించు చున్న మనస్సునకు సర్వము ససహ్యమే కదా! ఆ మాధునూ జోల్చి పూర్ణిమ దిగు లొంది కొన్నాళ్ళోపికతో నోర్చి పడంపడి యోరువఁజాలక యాతని హృదయ వేదనకుం గ

తంజేమని యడిగెను, శ్యామసుందరుడు యథార్థముం
దెలుప సాహసింప నోపక, శరీర మస్వస్థముగా నున్న దని
యొకప్పుడును, తల నొప్పి యని యొకప్పుడును, కడుపు
నొప్పి యని యొకప్పుడును, నీ రీతిగా నేదో యొక మాయకార
ణమును జెప్పుచు గాలక్షేపము నేయుచు వచ్చుచుండెను.
కాని, దాని మూలమునఁ బూర్ణిమకు ననుమానము తీర
దయ్యెను. ఇంకేదో మనోవ్యాధికిఁ గారణాంతర ముండి
యుండు ననియు నది తెలుపఁ జాలకున్నాడనియు నమ్మగువ
యాహించి తెలిసికొన నెంతో ప్రయత్నించి కృతార్థు
రాలు గాఁ జాలకపోయెను. ఆమె కది యొక మనోవ్యాధి
యయ్యెను. ఇం వివిధముగా నా జాయా పతులు మనో
వ్యాధులతో మ్రగ్గుచు లేని యానందమును దెచ్చుకొనుచు
పలపలుచనగు శృంగార చేష్టలతో న ప్రప్రథమ యావనాను
రాగ వైభవం బాభాసముగా దినములు వో జేయుచుండిరి.

ఇట్లుండ నొకనాడు రఘురామరాజు, తా నిలు విడిచి
దేశాంతరమున కరుగ వలసిన పని గలిగె ననియుఁ బూర్ణి
మాయుతుండవై యుత్తర వాహినీ తీరముననే యుండు
మనియుఁ దాను గొన్ని నెలలోఁ దిరిగి వత్తు ననియు
శ్యామసుందరునితోఁ జెప్పి యిలుదీర్చు భార మొప్పగించి
కుమార్తెను వీడుకొని భద్రమని చెప్పి, రామచంద్రభట్టును
వెంటఁ బెట్టుకొని తగిన పరివారముతో బయలు వెడలి
పోయెను. అతఁ డరిగిన రెండు మూడు మాసములకు
హైదరాబాదునుండి యొక యుత్తరము వచ్చెను. రఘు
రామరాజునకు నై జాము వా రొసంగిన జాగీదనకు మంచి

వెల వచ్చిన దనియు, వెంటనే దయచేయించి జాగీరు విక్రయించి ధనము పట్టించుకొని వెళ్ళవలయునని ప్రార్థించుచున్నాననియు నా జాగీరుపైఁ బాదు పత్తెముపూని పని చేయుచున్న యుద్యోగి యా యుత్తరమును వ్రాసెను. పూర్ణిమయు, శ్యామసుందరుఁడు న య్యుత్తరమును జదువుకొనిరి. రఘురామరాజు తన యావత్సంపత్తును దన తనయతోపాటు శ్యామసుందరుని కిచ్చివేసిన వాఁ డగుటఁ దత్కార్యమును నెఱవేర్చు శ్యామసుందరుఁడే వెళ్ళవలసి వచ్చెను. అట్టి స్థితిలోఁ బ్రయుని విడిచియుండ నిష్టము లేక పూర్ణిమ, లాభనష్టముల గణింప నక్కఱ లే దనియు, శ్యామసుందరుని బోవలదనియు వేడుకొనెను. అదయే చిత్రను వెదకుటకుం దగిన యద నని మనంబున నిశ్చయించి శ్యామసుందరుఁ డనేక భంగులం బూర్ణిమను బోధించి తన పయనమున కంగీకారము వడసి తగుపాటి పరివారమును దోడుకొని హైదరాబాదున కరిగెను. మగఁ డరిగి సప్పటి నుండియు నుల్లాస మన్నది యెఱుంగక పూర్ణిమ మైసూరునందే మామగారి సేవసేయుచునుండి, కొంచెము శరీర మస్వస్థతఁ జెందుటచేఁ బది దినము లుత్తర వాహినీ తీరమున నుండి వత్తు నని మామగారి సెలవొంది వచ్చి యుండెను. ఉదయము తోటలోఁ దిరిగి వచ్చుటయుఁ గొంతి తడవు వీణ వాయించుటయు, భుజించి యించుక విశ్రాంతి తీసికొని సద్గ్రంథ కాలక్షేపము సేయుచు సాయం త్రము చెలులతోఁ గూడి యుద్యాన వనమునఁ దిరుగు

టయుఁ దిన చర్యగా నచ్చట నా యవతి కాలమును బోఁ జేయుచుండెను.

ప్రొద్దు, క్రుంకు మెట్ట మాటున కరిగెను. తోఁటలోఁ జెలులతో విహరించివచ్చి పూర్ణిమ సౌధోపరి భాగంబున నటు నిటుఁ బ్రచారము సేయుచు శ్యామసుందరార్పిత చిత్ర వృత్తియై యేడియో కూసరాగము దీసి పాడుచుండెను. ఆ సుందరి దృక్పథోరములు కల క లావ్యక్త నాద మనోహరిణి యగు. కావేరిం బ్రతిఫలించుచున్న సుధాకర బింబము నాట లందగిలి వినోదించుచుండెను. అట్టి వేళ హఠాత్తుగాఁ దమ దేవిడి గుమ్మము నొద్ద నొక స్త్రీ ప్రకృతి నడయాడుచున్నట్టులు పూర్ణిమ కగుపించెను. అది యేమని యా వనితా మణి దృష్టి సాగించునంతలో నా స్త్రీ వ్యక్తి తన చంక నున్న బాలకుని గుమ్మమునొద్ద నిలువఁబెట్టి లోనికి రా నుంకించి దబాలునఁ బడిపోయెను. తల్లి పాటుం గాంచి యా చిన్నిబాలుఁ డేడువ సాగెను. ఆ దృశ్యమును బొడఁగాంచి నంతనే పూర్ణిమ గిట్టున మేడమెట్లు దిగి యొక్క పరుగున నచ్చోటికి వచ్చెను. ఆమె వెనుక నామె చెలులను బఱ తెంచిరి. ద్వారపాలకుఁడు బాలు నోదార్పు చుండెను. చెలు లిద్వరును బూర్ణిమయుఁ జిత్ర నెత్తి దేవిడి యరుగు మీఁదికిఁ దెచ్చిరి. చన్నీరు తెమ్మని పూర్ణిమ యాజ్ఞాపింప నొక చెలి పరుగున నంత ర్భవనమున కరిగి తెచ్చి చిత్ర నెమ్మాము పయిం జల్లెను. తల్లి చెంతఁజేరి బాలుఁ డమ్మాయమ్మ యని పిలుచుచు నేడ్చుచుండెను. కొంత తడవు నకుఁ జిత్ర తెప్పిటిల్లి కనుదెఱచెను. తా నొక దేవ వనితా

మణి యొడిలో నున్నట్లు చిత్ర తలంచెను. ఏడ్చుచుఁ దన ప్రక్కనున్న చక్కనయ్య నక్కునం జేర్చి చిత్ర కన్నీరు నించెను; పిదప నించుక లేచి తన కుపచారములు సేయు చుండిన పూర్ణిమా ముఖకమలముం దిలకించి మయి మఱచి తటాలున నామె నాలింగనము చేసికొని వలవల నేడ్చెను. పూర్ణిమ మనస్సు నీ రయ్యెను. ఆవిరత గతి నశ్రువారి ప్రవహింప, నమృత మిళిత మగు గండపుం బూతం బోని చిత్రాలింగన సుఖ మనుభవించుచు న య్యవతి రెండు నిమిషములు మాటాడలేక పోయెను. ఆ సుదతి చిత్రా తన యుని మోము దుడిచి పరికించి చూచి యాశ్చర్య నిచుగ్న నూననయై య దంతయు నింద్రజాల మనుకొనెను. బాలుడును బూర్ణిమం గాంచి వింతపడక యొడిలోఁ గూర్చుండి తల్లివైపుఁ జూపి, యమ్మ యమ్మ యని కన్నీరు నించెను. పూర్ణిమ, తండ్రీ! మీ యమ్మ కేమియు భయము లేదు. ఏడువ కేడువ కని వానిం శాగిలించుకొని చెక్కలు దుడిచి ముద్దిడికొనియెను. బాలుఁ డా పలుకల కూర డిల్లెను. పిల్లల నోదార్పు దివ్య మంత్ర శక్తి వనితా మ తల్లుల పాలి సొమ్ముగదా!

పూర్ణిమా సఖులును, ద్వారపాలుడును నా చిత్ర దృశ్యమును జూచుచు నచ్చెరువొంది చిత్ర ప్రతిమలు వోలె నిలువంబడి యుండిరి. చిత్రయు నా బాలుడును నాకలి దప్పుల కోర్వజాలక యలజడి పడుచున్నారని గ్రహించి పూర్ణిమ, యొక చెలికత్తెం బిలిచి తన గదితాళపుఁ జెవుల గుత్తి యొసంగి కొన్ని తినుబండములను, ఫలములను

దెన్నుని పంపెను. ఆమెయు సంతలో నవి దెచ్చి యిచ్చెను. బాలుడును జిత్రయు నవి తిని నీ రింత ద్రావి సేదఁదేటిరి. చిత్ర కా పూర్ణిమా సమ్మిళనంబున నననుభూతంబగు నానంద ముదయించెను. అనన్య భావముతోఁ దన్నంత యాదరించి, తన చిన్నతనయు నక్కునఁ గదియించి ముద్దు లతో ముంచి వేయుచుఁ జుబుకంబు పుణుకుచుఁ జంచు దువ్వచు నేవేవో మాట లాడుచు, నవ్వించుచున్న యాయనురాగ నిధి యెవ్వఁజెయో, యే శ్రీమంతు నిల్లాలో యని చిత్ర వింతపడి చూచుచుండెను. పాపమామెను జ్వరము వేధించుచున్నను దనకును దన పుత్తునకును గలిగిన యాయాదరణ రస ప్రభావంబున నా దీనురాలా నిమిషములు దుఃఖమును, వేదనను నుఱచియుండెను. అంతఁ బూర్ణిమ, చిత్ర నుద్దేశించి, “అమ్మా! నీకు వచ్చిన భయ మేమియు లేదు. నీవును నీ బిడ్డఁడును నాతోగ్య వంతులగు సంత కీ బహిర్మందిరమున నివసింపుము. మీకు సమస్తోపచారములు మేము సేయుదుము” అని కనికారపుఁ జూపు లామె మోమునఁ బ్రసరింపఁ జేయుచుఁ బలికెను. చిత్ర బాష్ప పూరిత నయనయై, యా సుందరి తన పాలిటి త్రిపుర సుందరియే యని యెంచి తన యంగీకారమును సూచించుచుఁ దల యాడించెను. పూర్ణిమ తన చెలికత్తెల తోడ్పాటునఁ జిత్రను బహిర్మందిరమునఁ జేర్చి మంచము పయిం బరుండఁ బెట్టెను; సమీప గ్రామముననున్నయొక వైద్యుని కడ కొక సేవకు నంపించెను. వైద్యుఁడు జామురాతి రయినంత నేతెంచెను. చిత్ర చేతి నాడి బరీక్షించి యా వెజ్జ, కేవల మలజడి

మూలమున జ్వరము దగిలె ననియు, రెండు మూడు దినము లాహార నిద్రలు సరిగా నున్న నారోగ్య వతి యగు ననియుం జెప్పి జ్వరము వోపుటకుఁ గొన్ని మాత్ర లిచ్చి యను పానమును బథ్యమును జెప్పి పూర్ణిమ యొసంగిన పైకముం బట్టుకొని వెళ్ళిపోయెను. పూర్ణిమయుం జెలులు నొక రొక రుగాఁ జిత్రను గనిపెట్టియుండి భుజించి వచ్చిరి. జ్వరతీవ్ర తచేఁ జిత్ర యా రాత్రి మ తేమియు భుజింపలేకపోయెను. బాలుఁడన్న ముదిని కొంతసేపు పూర్ణిమ నమ్మా నమ్మా యని పిలుచుచుఁ గాఁగిలించు కొనుచు నవ్వచుఁ దన తొక్కుపలు కులచే నామెను నవ్వించుచు నడుమ నడుమఁ జిత్రకడ కరిగి చూచుచుఁ గొంత సేపటికి నిదురించెను. ఒకడు తప్పి మఱి యొకరుమేలుకొని పూర్ణిమా సఖు లా రాత్రి చిత్రను గని పెట్టికొని యచ్చటనే పండుకొనిరి; ఆయాసముచేఁ జిత్ర మాటాడ లేకుండె ననుకొనిరి; కాని, వా రా రాత్రి చిత్ర మూఁగదన్నమాట యెఱుంగరైరి.

తెల్లవాఱు నప్పటికి జ్వరము విడువఁ జిత్ర నిదురించు చుండెను. పూర్ణిమ సంతోషించెను. వా రొక రొకరుగాఁ జోయి యాహ్నిక కృత్యములఁ దీర్చుకొని స్నానము సేసి వచ్చిరి. బాలుఁడును లేచి వారితో వింత లేక మెలంగు చుండెను. కొంత సేపటికిఁ జిత్రయు లేచి కూర్చుండి జరిగిన దంతయు సత్యమా స్వప్నమా యని యనుకొను చుండ బాలుఁ డమ్మాయని యామెకడ కరిగెను. చిత్ర పలుదోమి కొని కూర్చుండెను. వైద్యుఁ డిచ్చిన మందిచ్చి పూర్ణిమా దులు బాలునిం జిత్రను మందిరమునకుఁ గొంపోయి చావ

డీలోఁ గూర్చుండఁ జేసిరి. అమ్మా! మీ దేయూ రని.
 పూర్ణిమ చిత్ర నడిగెను. చిత్ర పలుకడయ్యె. నీ తలిదండ్రు
 లేవ రని మరలఁ బూర్ణిమ ప్రశ్నించెను. చిత్ర కన్నుల
 గిట్టున నీరు దిరిగెను. నీ భర్త యెందున్నాఁ డని పూర్ణిమ
 యడిగెను. 'నిన్ను నీ పతి విడిచిపోయెనా? అతనిని వెద
 కుచు నీ వీ బాలునితోఁ దిరుగుచుంటివా?' అని మరలఁ
 బూర్ణిమ ప్రశ్నించెను. తనకు మాటలు రావని చిత్ర సంజ్ఞ
 చేసెను. పూర్ణిమ యచ్చెరువొంది, 'నీకుఁ జెవుడు లేదే,
 నీ కీ మూఁగతనము నడుమంత్రమున వచ్చెనా!' అని
 పూర్ణిమ యడుగ నొ నన్నట్లు చిత్ర తల యూఁచెను.
 "పాపము! మూఁగ, నిరు పేదరాలు, దిక్కులేని దీను
 రాలు, ఇట్టి దానిని విడిచి కట్టిడియై మగఁ డెం దేగినాఁడో.
 ఇట్టి స్థితియందున్న జవరాలు త న్నెట్లు గనుంగొనఁ గల దని
 యేని నా కతిన హృదయాఁ డాలోచింప లేక పోయెను. మగ
 వారికిఁ గనికారము లేదు" అని పూర్ణిమ తన మగనిని
 నిందించుచుండ నడ్డు వచ్చి, తప్పు! ఆలాగున నన రాదని
 సూచించుచు ముక్కుపై వ్రేలుంచుకొని, చిత్ర యదం
 తయుఁ దన నుదుటి వ్రాఁత యని గన్నులతో సూచించెను.
 నీ భర్త దే యూ రని పూర్ణిమ యడుగఁ జిత్ర మైసూరు
 దెసఁ జూపెను. మైసూరునకు నీ వరిగితివా! యని పూర్ణిమ
 పృచ్ఛింప నరిగితి నని తల యాడించుటతోఁ జిత్ర తెలియఁ
 జేసెను. అతఁ డగుపింప లేదా యని మరలఁ బూర్ణిమ
 ప్రశ్నింప లే దన్నట్లు తల యాడించి చిత్ర కన్నుల నీ
 దుంచెను. అతని పే రైనం దెలిసినచో నతని వెదగింప

వచ్చును. పాప మీమె యెట్లు తెలియఁ జేయఁగల దని పూర్ణిమ చెలికత్తెలతో ననఁ జిత్ర, పూర్ణిమ చేయి పట్టు కొని యరచేతిలో నొకొక్క యక్షరముగా 'శ్యామసుందర మూర్తి' అను నక్షరములు వ్రాసెను. మూఁగ దాని కక్షరము తెట్లు వచ్చె ననియు, శ్యామసుందరమూర్తియే యామె భర్తయాయనియుఁ బూర్ణిమ నివ్వెఱపడి బాలు మొగ మెగా దిగఁ జూడ సాగెను. చిత్ర నవ్వుచుఁ దన తనయుని మొగము భర్త మొగము నే పోలి యుండు నని సంజ్ఞలు చేసి తెలియఁ జేసెను. మెఱుపు మెఱసినట్లు పూర్ణిమ బుద్ధి నొక యూహ స్ఫురించెను. ఆ! ఆ మనో వ్యాధి కిదియే కారణ మయి యుండునా! మామగారికిఁ గూడ నీ విషయము తెలిసియుండునా? మమ్ము మోస పుచ్చి యుండురా మామగారు? అను చింత లామె హృదయమును గలఁతపెట్ట నారంభించెను. దీనురాలగు చిత్రపైఁ బూర్ణిమ కెంత కనికార మున్నను దన కామె సవతి యయి యుండు నేమో యను తలంపా యువతి ససూయా పరవశురాలుగాఁ జేసెను. ఇందలి నిజ మెట్లు తెలియునా యని యామె యాలోచింప సాగెను, అంతలో వారి ప్రసంగ మాగిపోయెను. సాయంత్ర మగు నప్పటికిఁ జిత్ర స్వస్థురాలయ్యెను. ఆ రాత్రి చిత్రకు నిద్దరపట్టెను గాని పూర్ణిమ చెంతఁ జేరలేక పోయెను.

మఱునాటి యుదయము గోపాలరా జంప ననంతా చాద్యులుగారు పూర్ణిమా మందిరమున కడు దెంచెను. అతఁడు వచ్చినంతనే పూర్ణిమ మఱి యే ప్రసంగమును

జేయక యతనిం జిత్రా నికేతనమునకుం దోడుకొని పోయి
 చిత్రను ద త్కుమారునిం జూపెను. అనంతాచార్యులు
 చిత్ర నొక సారి మాత్రము చూచియుండెను;
 కాని, చిత్రకుఁ గలిగిన మార్పుచేత నా దీనురాలి నాతఁడు
 పోల్పుకోలేక పోయెను; మఱి యా వ్యక్తి నెక్కడనో
 చూచి యున్నట్లు లనుమానపడెను. పూర్ణిమ, యాతనిం
 దన మేడమీఁదికిఁ బిలుచుకొని పోయి కూర్చుండఁ జేసి
 “స్వామీ! ఆ బాలుని మోమునం దెవరిలక్షణములు గాన్పిం
 చుచున్నవో యానవాలుపట్టితిరా?” అనియడుగ నాచార్యులు
 గాదు కళవళపడి యానవాలు పట్టినాను అని పల్కెను. “ఆమె
 భర్త పేరును మీశిష్యుని పేరునొక్కటియే. ఆయన లక్షణము
 లీ బాలునందచ్చొత్తి నట్లున్నవి. పతి విడువ నామె యతనిని
 వెదకుచు మైసూరు వచ్చియున్నది. దాని పతి మైసూరు వాసి
 యటఁబడంతయు నేమి? నాడెందమునఁ జిచ్చుదరికొన్నట్లున్న
 ది. దీనంగల రహస్యము మీ రెఱింగినచో నా కెఱుకపఱిచి
 యీ యనుమానమును దీర్చ వేడెద” నని పూర్ణిమ
 బొప్ప పూరితనయనయి యాచార్యుల పాదములపైఁ
 బడెను. అతఁ డావిడ నోదార్చి, “అమ్మా! మనుష్యునిఁ
 బోలిన మనుష్యు లుండరా! సనామధేయులు నెందరో
 యుందురు. ఒక్క యూరిలో నొక్క పేరుగల వారు
 నుందురు. మీరు తొందరపడి హృదయము చెదరఁ గొట్టు
 కోరాదు. శ్యామసుందరుఁ డట్టి వాఁడు కాఁడని నే విశ్వ
 సింఁచెదను. ఈ సాయంత్రము మీ మామగారి క్కడికి
 వత్తురు. రామచంద్ర భట్టారినుండి వచ్చి యున్నాడు.

మీ నాన్నగా రోడయెక్కి కలకత్తా నగరమున కరిగి రఁట. భట్టుగూడ సాయంత్ర మిచ్చటికి వచ్చును. వారు వీరిం జూచెదరు. ఆ భట్టతీ చతురుడు; నిజ మిట్టై కనిపెట్టఁగల మేధావి. నిజ మప్పుడు బయలుపడక తప్పదు. మీ రనవ సరమగు చీకాకును గలుగఁ చేసికో వలదు'' అని యాచార్యులుగా రప్పటికిఁ దగిన మాట లాడి యామె నోదార్చెను; కాని, యాతనికిని బూర్ణిమకుఁ గలిగిన యనుమాన మే కలిగి తనలోఁ దాను విచారింప సాగెను. ఆయన పలుకు లచే నించుక యూరడిల్లి పూర్ణిమ తన హృదయ తాపము వెల్లెబుచ్చక యోర్చుకొని మెలంగఁ దొడంగెను.

చిత్ర కించుక నీరసము తప్ప మఱి యెవ్విధమయిన చీకాకును లేక తేఱుకొనెను. బాలుఁడు పూర్ణచంద్రుని భాతి వెలుంగుచు నా మందిరమందును, బూదోట యందును, బూర్ణిమతోను, ద త్సఖులతోడను నాటలాడుచుఁ దిరుగుచు ముద్దు ముద్దు మాటలతో వారి నలరించు చుండెను. అంతలో గోపాలరాజును, భట్టును లోపలికి వచ్చిరి. పూర్ణిమ, చిత్రా చరిత్రమును సమగ్రముగ వారితోఁ జెప్పి చిత్రను గొడుగును నక్కడికి రప్పించెను. అల్లంత దూరమునుండి చిత్ర గోపాలరాజుం జూచి పోల్చి ప్రపుల్ల వదన కమలయై కొడుకు నెత్తుకొని యొక్క పరుగున నతఁ డున్నచోటి కరుదెంచి బాలు నాతని పాదముల పయిం బడవైచి తాను నాతనికిఁ బ్రణామము గావించి తన సంతోషమును జూపులతోను, సంజ్ఞలచేతను దెలియఁజేసెను. భట్టామెను పోల్చి పట్టెను. గోపాల

రా జొందిన యచ్చెరువునకు మేర లేదయ్యె. పొంగి పొరలి వచ్చు పౌత్ర వాత్సల్యము నాఁపుకోలేక యా యమీ రా బాలుని సుందిటం బట్టుకొని నునుబుగ్గల మద్దులచే ముద్రించెను; ఆనందబాష్పముల రాల్చెను. “అయిన మీ రీమేను, బాలకుని నెఱుంగుదురు కాఁబోలును?” అని పూర్ణిమ మామగారి నడిగెను. ఆపె కనుఁ గొలఁచుల నుండి యశ్రు బిందువులు జాలువాఱఁ దొడఁగెను. చిత్రా సంతోష మునకును, బూర్ణిమా సంతాపమునకును భారము లేక పోయెను. గోపాలరా జాపె ప్రశ్నకు వెంటనే బదులు చెప్ప లేక యెట్ట కేలకు మాట తెమల్చు కొని, మెల్లగా, “అమ్మా! నే నొక రాత్రి బెంగళూరి నుండి వచ్చుచు దోపిడిగాండ్ర చేతులలోఁ బడి తప్పించుకొని యొక పల్లెఁ జేరితిని. అట నా దొంగల మొనగాని యింటికి శరణార్థి నైతిని. ఆ వఱ కక్కడ నీ యువతి బందియై యున్నది. ఆ రాత్రి తన సంజ్ఞలచే నా యాపదను సూచించి యటనుండి తప్పించి తెచ్చినది. పిదప మే మా దొంగల నందఱను రాజో ద్యోగుల కొప్పగించి దగ్గఱ యూరిం జేరితిమి. అప్పటి కీ సతి గర్భవతియై యుండెను. నా ప్రాణ సంరక్షకురాలు గావున నీమె కా పల్లెటూరిలోఁ దగిన వసతులు కూర్చి నా కృత జ్ఞతఁ జూపించు కొంటిని. నీమె కొక పుత్రుఁడు పుట్టి నట్లును నిరువురు సురక్షితులయి యున్నట్లును నా పల్లెటూరి గృహస్థు నాకుఁ దెలియఁ జేసెను. మరలఁ గొంత ధన మంపితిని. ఇది నాకు నీమెకును గల పరిచయము” అని చెప్పి యా ప్రసంగమును బ్రసంగాంతరమునకుఁ ద్రిప్పివేసి మఱి యెద్దియుఁ

బ్రహ్మింప నవకాశము కోడలి కొసంగఁ దయ్యె. ఆతని
 హృదయమున నాలోచనా తరంగము లుప్పతిల్లి యల్ల
 కల్లోలము పెట్టసాగెను. చిత్ర నచ్చటినుండి యింకొక చోటి
 కనుప కున్నచోఁ బూర్ణిమకు సంతోషము దూర మగు నని
 యతఁడు నిశ్చయించుకొనెను. ఎక్కడి కెట్లు లంపించుట ?
 చిత్ర యింకను బాగుగాఁ దేరుకోలేదు. ఏమి చేయుటకును
 దోచకతఁడు భట్టువైపు చూచెను. భట్టన్ని విషయములలో
 భట్టిని మించిన మహామంత్రి. నిమిషములో రాజుగారి
 హృదయ స్థితియుఁ దత్వమును గుర్తించెను. ఆచాద్యుల వారి
 కదంతయు నగమ్య గోచరముగా నుండెను. పూర్ణిమ కను
 మూనము సమూలముగాఁ బోక, యం దేవో నిగూఢ
 రహస్య స్థితి గలదని స్థిర మయ్యెను. ప్రసంగాంతరమునకు
 దింపి మటుమాయఁ జేయఁబూనిన మామగారి యెదుట
 వంతకంటె నెక్కువగా నా విషయమున మాటలాడిన మఱి
 ప్రయోజనము లేదని యెంచి పూర్ణిమ యే మాటయు
 నాడక మేడమీఁది కరిగి, శ్యామసుందరుఁడు వచ్చుదాఁకఁ
 జిత్ర నచ్చోటనే యెట్టులయిన నుంచవలయు నని కృత
 నిశ్చయ యయ్యెను. బాలుని, భట్టును దోడ్చుకొని గోపాల
 రాజు కావేరీ తీరమున కరిగెను. గురువుగాదు సంధ్యావంద
 నము గావించుకొనఁ గావేరీ కరిగిరి.

శ్యామసుందరుని కుటుంబము

గోపాలరాజును, భట్టును స్థితిగతులను బాగుగ విమర్శించిరి. ఆ బాలునిం జిత్రను దగినంత శీఘ్రముగా నెయ్యెడకే సంపివేయ వలయుననియు, శ్యామసుందరుడు వచ్చి చిత్రా పూర్ణిమలను జూడకముందే తా మాతనిని సంధించి కార్యక్రమము నిర్ణయింపవలయు ననియు నిశ్చయించిరి. భట్టును నాచార్యులుగాదను నొకరు తప్పి యొక రాసాయంత్రము కావేరీ తీరమున శ్యామసుందరుని రాకను గనిపెట్టుచు నుండి యతడు వచ్చి నంతనే చెప్పవలసిన మాటలు సెప్పి తాము దలచిన కార్యక్రమమున కొప్పింప వలయునని దృఢపఱిచిరి. భట్టునకు మాత్రము గోపాలరాజు గారి డారి దుచింప దయ్యె. అయినను సతః డౌగా దనక యతని యిష్టము చొప్పుననే తా నిష్టపడినట్లు నటించెను. తండ్రి శ్యామసుందరునితో సంప్రతింపక ముందు, శ్యామసుందరునకుఁ జిత్రను దత్తుత్తునిం జూపవలయునని భట్టు తలంచెను. ఇరువురును బాలుని లాలించుచు నింటికి వచ్చిరి. గోపాలరాజు రాతి రచ్చట వేగించి యుదయమున మైసూరున కరిగెను.

రెండు మూడు దినము లే వింతలును లేక కడచి పోయెను. ఒకనాడు సాయంత్రము పూర్ణిమ వీణ వాయిచుచు నొక పాటపాడెను. చిత్ర కాపాట పరిచితమయిన పాట. శ్యామసుందరుడు తన కుటీర ప్రాంతమునఁ దనతో

విహరించుచున్నప్పుడు తన్ను రాధగాను శ్యామసుందరుని శ్రీకృష్ణునిగాను స్ఫురింపఁ జేయుచు బృందావనమున కా యడవిని, యమునా స్రవంతి కచ్చటి చీటు స్రవంతిని బోల్చి చెప్పిన పాటయే యా పాట. అది వినినంతనే చిత్ర యులికి పడి సంజ్ఞ చేసి యా పాట నీ కెవరు నేర్పి రని పూర్ణిమ నడిగెను. “ఇది నా పతియగు శ్యామసుందరమూర్తి రచించి నాకు నేర్పెను” అని పలికి పూర్ణిమ చిత్ర మొగ మునఁ జూడ్కులు నిలిపెను. చిత్ర చిత్రాకారమును వహించెను. ఆమె కన్నులనుండి యశ్రు బిందువులు జాలుచుండెను. చిత్ర, పూర్ణిమను జూచునప్పటి చూపుల కెంతో యర్థమున్న దనవచ్చును. పూర్ణిమయు నామె వాలకమును గనిపెట్టి, “నీ వీ పాట నీ వఱకెక్కడనైనను వినియుంటివా?” అని చిత్ర నడిగెను. ఆమె తలయూచి, బాలుని దెసఁ జూడ్కించి. “వీని తండ్రి వ్రాసిన దీ పాట” అను సర్థము వచ్చు స్థన్నలఁ జేసెను. పూర్ణిమకుఁ బూర్తిగ ననుమానము దీటిపోవుటకును, జిత్రకు వింత యనుమాన ముదయించుటకు నా పాట కారణ మయ్యెను. ఇరువురికి వేఱు వేఱు భావములు హృదయము లందల చూపసాగెను. గాన మంతతో నాగిపోయెను. ఆ రాత్రి యొకరితో నొకరు మాటాడఁజాలక పోయిరి; కాని, బాలునియందు మాత్రము హత్సల్య మిద్దఱకు నుద్దిగానే యుండెను. పూర్ణిమను వదలి యా బాలుఁడొక నిమిషమయిన నెవ్వరికడ నుండకుండెను. మఱునాటి యుదయము పూర్ణిమ, తన మనస్సు నొక విధముగాఁ గుదురు పఱుచుకొని చిత్ర కడకేగి యక్కా !

లోని కిరమ్యుని పిలిచి తన చీర గట్టించి తనతో సమానముగా
 సగ లిచ్చి యలంకరించి నిలుపుటద్దమున కెదురుగా నామెతో
 నిలుచుండెను. బాలుని సంతోషమునకు మేర లేదు. రెండ
 మ్మలు, రెండమ్మలని కేకలు పెట్టసాగెను. దేహ చ్ఛాయ
 లించుక భేదముగా నుండుట దక్క నాకారములం దిసుమం
 తయు భేదము గానరాదయ్యె. ఇరువురు నా పోల్లి కచ్చెరు
 వందిరి. “అక్కా! మన మిద్దర మిట్టు లక్కసెల్లెండ్ర వలె
 నుండుట కేమి కారణము? మన మక్కసెల్లెండ్రము గాము;
 మే నత్త మేనమామ కూతుండ్రము గాము. మన కిట్టి పోల్లి
 యెట్లు వచ్చినది? నా కట్టి బండుగు లెవ్వరును లేరు. మా
 చిన్న నాయన యుద్ధములో బోయెను. ఆ దేవో పూర్వ
 జన్మ సంబంధ మయి యుండునా?” అని పూర్ణిమ పలుకఁ
 జిత్ర వలవల నేష్చి, పూర్ణిమను గొగ్గిలించుకొని తన్ను
 విడువ వలదని సంజ్ఞలతో బ్రతిమాలుకొనెను. “నిన్నెన్నటి
 కిని విడువను. నీవు నా సోదరి వని యెంచెదను. నా పినతండ్ర
 కొక కూతురుండి యామెయే నీ వయి యిచ్చట నా యొద్ద
 నిట్లు కూరుచున్న నే నెంత యానందించి యుందును!
 పుట్టుకచే నట్టి యదృష్టము లేకున్నను, నేటినుండి మన
 మిరువురమును దోబుట్టువుల వలె మెలంగుదము. నీ
 బిడ్డఁడు నా బిడ్డఁడు. నా యిల్లు నీ యిల్లు. ఊరడిలుము”
 అని పలుకుచుఁ బూర్ణిమ చిత్ర నాలింగనము చేసికొని
 యోదార్చెను. మామగా రూసుండి వచ్చువేళ యగుటచే
 దిగ్గన నటనుండి లేచి పూర్ణిమ, చిత్రను దాని కుటీరమునకుఁ
 గొంపోయి విడిచి మరలి వచ్చి చావడిలోఁ గూర్చుండి

‘యి దంతయు నింద్రజాలమా! ఇం దెంతేని సత్య మున్నదా!’
అని చెక్కిటఁ జేయి చేర్చుకొని విచారింపసాగెను.

అంతలో వాకిట గుఱ్ఱపు డెక్కల చప్పుడు విస
వచ్చెను. ఉలికిపడి లేచి పూర్ణిమ దేవిడి గుమ్మము దెస
దృష్టిసారించి చూచెను. శ్యామసుందరుఁడు గుఱ్ఱమునుండి
దిగి వచ్చుచు నామెకుఁ గనుల విం దొనర్చెను. సర సర
నెదు రేగి నవ్వుచు శ్యామసుందరుని బలుకరించి కై దండ
యొసంగి లోనికిఁ దోడి తెచ్చి పూర్ణిమ, యతని పాగా నంగర
ఖా నందుకొని యొక చోట నుంచి నీళ్లు తెచ్చి యతని కాళ్లు
కడిగి తడియొత్తి, యతఁడు మొగము కడుగుకొన నంగ
వస్త్రముతో మోము దుడిచి యుచితాసనంబునఁ గూర్చుం
డఁ జేసి తాళవృంతమును బట్టుకొని యా మాటయు నీ
మాటయు నడుగుచు విసరుచుండెను. శ్యామసుందరుఁ డన్ని
టికి సమాధానమును చెప్పచుండెను. ఆ తరుణమున,
‘నమ్మా!’ యని పిలుచుచుఁ జిత్రా తనయుఁ డచ్చోటికిఁ
బరుగెత్తి వచ్చెను. బాలుఁ డగుపించి నంతనే పూర్ణిమ
విసనకట్ట నలనిచేతి కిచ్చి నవ్వుచు, ‘బాబూ! ఇటు రమ్మ’
అని చిన్నవాని కెదురేగి యెత్తుకొని భర్త సన్నిధికిఁ
దెచ్చెను. శ్యామసుందరుఁడు నవ్వుచు, ‘నెఱజాణవు.
ఇంతలో నింత బాలకుని గంటివే!’ అని యడిగెను..
పూర్ణిమ, ‘ఔను. వీనిం గని నాల్గు నా శృయినది. మీరు
వచ్చునప్పటి కేదయిన నొక వింత చెప్పవలయును గదా,
వినుఁడు’ అని చిత్ర వచ్చిన దాదిగా జరిగిన సమాచార
మంతయుఁ బూసగ్రుచ్చినట్లు వచించెను. శ్యామసుందరుని

యవస్థ వర్ణ నాతీతముగా నుండెను. ఎంత యాచినను నాఁ
 గక యతని కనుఁగొలుకులనుండి యశ్రువులు జల జల
 రాలఁ దొడఁగెను. పరవశుడై యాతఁ డా బాలు నామె
 కడనుండి తీసికొని యక్కునఁ గదియించుకొని ముద్దాడుచు
 నపార సుఖ సుధా తరంగ మాలికలఁదేలి యాడుచుండెను.
 తెప్పవేయక తన మోముఁ జూచుచున్న పూర్ణిమం బూర్ణ
 దృష్టిం జూడ నోడితల వాంచి, “యేదీ యా దీనురాలు! నా
 హృదయానంద నిదాన మా మూఁగబాలిక యేదీ! ఎచ్చట
 నున్నది!” అని పూర్ణిమ నడిగెను. బాలుఁ డెన్నాళ్ళనుండి
 యో చనవ్రగల వానివలెఁ గన్నతండ్రి కొఁగిలిలో నంటు
 కొని స్పర్శ సుఖానుభూతి నొందుచుండెను. పూర్ణిమ
 డెందము చేయిపెట్టి కలఁచిన ట్లయ్యెను; పలు వికారములకు
 లోనయ్యెను. పూర్ణిమా సతి యావేగము నంతయు నణఁచి
 కొని మఱి మాటాడ నేరక సర సరఁ గుటీరమున కరిగి
 చిత్రను దోడ్తచ్చెను. చిత్ర ద్వారము కడ కేతెంచి యంత
 ర్భాగంబునం దన తనయు నెత్తుకొని ముద్దులాడుచున్న
 శ్యామసుందరుం గాంచి కెప్పునఁ గేక వైచి యొక్క పరు
 గునఁ బోయి యతని పాదముల పయిం బడియెను. శ్యామ
 సుందరుని కొడలితెలివి జాఱిపోయెను. బాలు నటు నిలువఁ
 బెట్టి యతడు చిత్రం బట్టి యెత్తి గాఢాలింగనము చేసి
 కొనెను. బాలుఁడును, బూర్ణిమయు నివ్వెఱపాటుతో నటు
 చూచుచుండిరి. కొన్ని నిమిషము లానం దావేగముచేఁ
 జిత్రా శ్యామసుందరులు మేనులు మఱచి యట్టులేయుండిరి.
 అ దే లోకమో వారికిఁ దెలియరాదయ్యె. చిరకాల విరహ

దుఃఖము పటాపంచలయి పంచ బంగాళ మయి మటు
 మాయ మయి పోయెను. ఆనంద విలాసము కోటి కెక్కెను.
 పూర్ణిమ యనుమానము దీటిపోయి యసలు సంగతి ప్రత్య
 క్త మయ్యెను. ఆమె హృదయము బగ్గున మండెను. అసూ
 యయుఁ గ్రోధానలమును నామె బూర్ల రూపమునఁ జాటి
 వేసెను. గిట్టున నచ్చోటినుండి మరలి మేడమీఁది కేగి తన
 గదిలో నేలంబడి కన్నులు వాచిపోవునట్లు లామె యేడువ
 సాగెను. ప్రపంచ మంతయు నంధకార బంధురమయి సర్వ
 శూన్య మయినట్లు లామెకుం దోచెను. ఆహా యెట్టి చిత్ర
 సంఘటనము !

ఆనం దావేగ మడగిన పీడపఁ జిత్ర, శ్యామసుంద
 రుని కౌగిలినుండి లేచి, చారెడు కన్నులం దము విలోకిం
 చుచుఁ జెంత నిలుచుండిన ప్రియపుత్రు నెత్తుకొని ముద్దు
 లాడి పతి యొడిలో నుంచి కన్నీరు నించెను. బాలు నందు
 కొని శ్యామసుందరుడు చిత్ర వంకఁ జూచి, “చిత్రా!
 ఏడువకు మేడువకుము. నీ కష్టములు గట్టెక్కినవి. దుర్విధి
 నిన్నిట్టి కష్టములకు లో పఱచినది. నా తండ్రి యానతిని
 మీఱఁజాలక నీ సంగతి యాయన కడ నెత్తలేక యేమి
 యుం దోపక విరహవ్యాధిచే వేఁగి వేఁగి, తుద కచ్చము
 గనిం బోలియున్న యమ్మచ్చె కంటిం బరిణయ మైతిని. నేఁ
 జేసినది తప్పే. అయినను బరాధీనుడ నగుట నన్ను నీవు
 మన్నింపవలయును. దానిం జూడ నిన్నుఁ జూచిన ట్లుండు
 టయు దీనికిం గారణ మయ్యెను. అంతే కాని నిన్ను దిగనాడి
 భోగాపేక్షచే న క్కాంతం జెట్ట పట్టలేను. దానిని దొలు

తొల్లం గాంచి నప్పుడు సర్వాభరణ భూషితవై చిత్రా!
 నీ విచ్చటికి వచ్చితి వనుకొంటిని; పూర్ణిమ మాటలాడి
 నప్పుడు నీకు మాటలు వచ్చె ననుకొంటిని; ఆమె వీణ
 వాయించి పాడిన తటి నీ కే దేవతయో యట్టి శక్తి గలుగ
 వర మొసంగి యనుగ్రహించె నని యెంచితిని. నా తప్పు
 మన్నించెదవా! చిత్రా! నా తప్పు మన్నింతువా!
 పాపము! నీ వెంత కష్టపడితివో, యెంత దుఃఖించితివో,
 క్రూరాత్ముడని నన్నెంత దూరితివో, యీ యిరువది యో
 జనము లెట్టు లొంటరిగాఁ బయనము సేసితివో, యెట్టి కడ
 గండ్ల నొందతివో! నే నేమి సేయుదును! కృతఘ్నుడను
 గాను; కట్టిడి మానిసిని గాను. నిన్నుఁ దలంపని నిమిషము
 లేదన్న సతిశయోక్తి కాదు. నిన్ను గుఱించి చంద్రన్నకు
 బాబు వ్రాసినాడను. నీవు నెలతప్పితి వనియు నెవకీర్తికిఁ
 బాల్పడితి వనియు, సడి కోర్వలేక నన్ను వెదక నూరు
 విడిచి బయలుదేఱితి వనియుఁ జంద్రన్న తెలియఁబఱిచి
 నాడు. ఆహా! ఆనాడే నేడ్చిన యేడు పా సర్వాంతర్యామి
 యగు సర్వేశ్వరునికే యెఱుకఁబడి మొదలెందఱనో నిన్న
 నేవేషింపఁ బంపితిని. ఒక్కఁ డును నీబాడఁ దెలుపఁజాలఁ
 డయ్యె. ఈ రెండేండ్లను నేను జీవచ్ఛవము నయి యుంటిని;
 నిను వెదకి కానక వచ్చితిని. ఈ నాటికి నా మొఱచెవి సోకి
 దైవము నిన్ను నా కంటఁబెట్టెను. నా యారాట మడం
 గెను. కృతార్థుడ నైతిని. ఈ పుత్రాల్లింగ నానందము
 నాకీ నాటికి లభింపఁజేసిన దైవమును, నా హృదయాధి
 దేవతవైన నిన్ను నాదరిఁ జేర్చిన నా యిలువేల్పును నే

నెన్ని విధముల నుతించినను దనివి దీటదు. ఇంక మీ మొక్క
నిమిష కాలమయిన నెడఁబాసి యుండను. చిత్ర! నా నేర
మును మఱచి నన్ను మన్నింతువా!” అని శ్యామసుందరుం
డింక నేమో పలుకుచుండఁ జిత్ర యతని వారించి కన్నులు
తుడుచుకొనెను. తా ననుమాన పడిన సంగతి నిశ్చయ మని
చెప్పచు శ్యామసుందరుఁడు, తన్ను మన్నింపుమని వేఁడు
కొన్నంతనే, చిత్ర దుఃఖము మఱు మాయ మయ్యెను.
అమె మగనిమాట కడ్డము వచ్చి, తనకు దుఃఖము గాని,
కోపముగాని లే దనియు, జరిగినది సర్వేశ్వరేచ్ఛచే జరిగిన
దనియు, మఱి యావిషయమున నేమియు నలపడి పడవ ద్వనియు
సంజ్ఞలచే నతనికిఁ దెలియఁజేసి పాదములపై వ్రాలెను. శ్యామ
సుందరుని యానందమునకుఁ బట్టఁ బగ్గములు లే వయ్యెను.
అతఁడు చిత్ర నెత్తి కొడుకు నామెను గాఁగిలించుకొని
ముద్దాడి, “చిత్రా! నీవు సుగుణాలగనివని నే నెఱుంగు
దును. నీవంటియిల్లాలు లభించుటకే నంత తపంబుఁ బూర్వ
జన్మంబునఁ గావించితి నో యూహింప లేకున్నాను. నీకును,
మన ప్రేమ ఫలమగు నీ చక్కనయ్యకు నీ నాఁడు మొద
లెట్టి లోపమును రానీను. నమ్ముము” అని యామెచేతిలోఁ
జేయివేసెను. అంతఁ జిత్ర, మేడ పై భాగము వైపుచూపి,
పూర్ణిమ నోదార్చి ప్రసన్ను గాలనుజేసి రమ్మని సంజ్ఞలతో
మగనిని వేకుకొనెను. శ్యామసుందరుఁ డందుల కంగీకరించి,
లేచి యా సతీసుతులను గుటీరమునకుఁ బంపి, తాను
పూర్ణిమ ననునయించుటకై మేడ మెట్లెక్కి పూర్ణిమ
గది కరిగెను.

పూర్ణిమ, తన గదిలో వట్టి నేలను బండుకొని యెడ్డు చుండెను. ఆమెం జూచి శ్యామసుందరుడు దిగులుపడి, యామె చెంకకుఁ బోయి ప్రక్కను గూర్చుండి, మీఁదఁ జేయి వేసి యామె గడ్డము పట్టుకొని, 'పూర్ణిమా! నన్ను మన్నింపవా!' అని యడిగెను. పూర్ణిమ, చట్టున లేచి దుఃఖము పొంగి పొరలి రా నేడ్చుచు, 'నేను మిమ్ము మన్నించుటా! తప్ప. మీ భార్యను, గుమారునిం బెట్టుకొని మీరు హాయిగా నుండుడు. మీ దారికి నేను రాను. మీరు నన్ను మోసము చేసితిరి. నా గతి యింక దుర్గతియే' అని వెక్కి వెక్కి యొక్కొక్కమాటగా ననెను. 'పూర్ణిమా! అట్లన రాదు. నీ గతి తోడిదే నాగతియు, నా దీనురాలి గతియు నని తలంపుము. మా యదంత మంతయు నీకు వినిపించెదను. అంతయు విని నేను శిక్షార్హుడ నని నీకుఁ దోచెనేని నీ యిష్టము వచ్చిన శిక్ష విధింపుము. నీకా హక్కు గలదు. తొలుత నేను మిత్రులతో ధర్మవర ప్రాంతమున కేగి చిత్రను గాంచితిని. చంద్రన్నయను నొక బాలునివలన నామె యదంతమును విని జాలి గొని యామెతోఁ బరిచయము గలుగఁ జేసికొని యాశ్వరసాక్షిగా నామెను నా ప్రాణేశ్వరిం జేసికొంటిని. చిత్ర, చిత్రప్రతిభ గలది; మూఁగది; అమాయకురాలు, అగతిక. ఆమెను ద్రోహము చేయఁ దలంప లేదు. దుర్విధిచే నామెకుఁ దెలుపక యకస్మాత్తుగా నా తండ్రివెంట మైనూరు రావలసి వచ్చినది. ఆయన సిర్పంధముచేతనే నిన్నుఁజూడ నా నాఁడిచ్చటికి వచ్చితిని. అచ్చుముగా నామెవలెనేయున్న నిన్నుఁజూచి యాశ్చర్యసంభ్రమం

బులచే బులకిత గాత్రుడనైతిని, ఆమె నన్యాయము చేయఁ దలంపలేదు. నిన్ను మోసగింపఁ దలంపలేదు. నీ రూపమే దీనికిఁ గారణము. నీవుచూచినను, బామలెత్తినను, నేను తిరిగినను, నవ్వినను, సిగ్గునఁ దలవంచుకొన్నను, జిత్రయే యనుకొంటిని; నీవుమాటలాడినప్పుడు, వీణవాయించి పాడినతఱిని, నే దేవతా వరప్రసాద మహిమచేతనో చిత్రకు వాగింద్రియము వశ మయి, గాన విద్యా విశారదత్వ మలవడియె ననుకొంటిని. నీ సన్నిధిని వీడి మైసూరున కే నరిగినంత నీవు చిత్రపు గా వనియు, నిన్నుఁ బెండ్లాడఁ గోరుట మీ యిరువురిని మోస పుచ్చుటయే యనియు నెంచి నేఁ దెలిపెదనన్న కాలమునకు నా యభిప్రాయము మీకుఁ దెలుప నేరనైతిని. నీ వింకొకనిం జెట్టపట్టఁగంటి వని నా తండ్రిచెప్పిన తఱి, నయ్యో నా చిత్రా రూపిణి పరాధీనయయినచో, నా లోచన చందన రసము పర హస్త గత మయినచో మఱి నేఁ జూడఁ జాలఁ గదా! యని యాలోచించి నీ కడకు వచ్చితిని. నీ సన్నిధి నున్నప్పుడు చిత్రయు, నీవును వేఱను తలంపు లేని వాడ నగుటచే నా నాఁడు నీ వాడిన యమృతోక్తుల కలరి యొడలు మఱచి నినుఁ గొఁగిటఁ గదియించు కొంటిని; ముద్దాడితిని, అట్టి సమయమున నీ జనకుఁ డిచ్చోటి కరుదెంచెను. జ్ఞాపక మున్నదా పూర్ణా! అంతగా నిన్ను మర్యాదా కోటిం బ్రవేశింపఁజేసి పిదపఁ బెండ్లాడ ననుట ద్రోహము గాదా! నా గౌరవమునకును లాఘవము రాదా! విధినిర్ణీత మిట్టు లున్న దని మఱుమాటాడక నీ పాణిని గ్రహించితిని. అది వన లత. నీ వుపవన లతపు, అది యడవి మల్లె, నీ వుద్యాన మల్లికపు.

ఇరువురు నాకు రెండు ప్రాణములు. మన మువ్వరకును బంచ ప్రాణ రూపి యయి యా బాలుఁడు వెలుఁగొందు చున్నాఁడు; పరమేశ్వరుఁ డిన్నాశ్వకు నాయందుఁ గటాక్షించి మన ప్రాణము లన్నియు నొక్కచోఁ గూర్చినాఁడు. అప్పు డప్పుడు నా పరాకునకు నీవు కారణ మడుగుచుంటివి. ఇప్పుడు నీ కది బోధపడి యుండును. దాని నన్యాయము నేయ నా మన సొప్పదు. నీవు సుముఖురాలవు గాకున్న నాకు బ్రదుకు లేదు. చిత్ర కిప్పడే నీవు నా భార్య వన్న సంగతి విశదమయినది. అది యిసుమంతయు నొచ్చుకో లేదు. నిన్నోదాద్వమని నన్నుఁ బంపినది. నీవు నామె నెడనేయక నీ తోఁ బుట్టువు వలెఁ జూచుకొనుము. నీ యిష్టము ననుసరించి మే మిరువురమును దిరుగువారము. నా పుత్తుని నీ కిచ్చి వేసితిని. నీవు సుగుణ కలాపపు; నాప్రార్థన మువ్వధాకరింపవని నమ్మెదను. నీ యధరమ్మునఁ జిటు నగవు దొలుకాడునేని మన మువ్వరి జీవితములును సుఖ పరిణామము లగును. నీవు కోపమువీడ వేని యేది యెట్లు లగునో యగమ్య గోచరముగా నున్నది. నీ యిష్ట మేమో యున్న దున్నట్లు వచింపుము.

అని శ్యామసుందరుఁడు పూర్ణిమ నోదార్చి లాలించి యడుగ నామె, డెండము పదిల పఱచుకొని, “మీ రన్నట్లు కులగోత్రము లెఱుంగని యొక యాటవిక కాంతను నా సోదరి యనుకొని దాని పొత్తున నెట్లు కాపురము నేయఁ గలను! మీ యాన జవదాఁటఁ జాలక నే నంగీకరించినను లొక మే మనుకొనును? నలుగురిలోఁ దల యెత్తుకొని తిరుగఁ గలమా!” యని పలికెను. “పూర్ణా! అది కులగోత్రములు

లేనిది గాదు. అదియు మనజాతి రాజ రత్న శలాకయే. నే-
 దొలుత నామెను వరించు నప్పుడు మీ రే జాతి వా రని
 సైగల మూలమున నన్నడిగినది. మైసూరు రాజ కుటుంబ
 అనుడ నని నే నన్నప్పు డామె మోము వికసించెను,
 తానును దజ్జాతిం జేరిన దాన ననియే సూచించినది. కావ-
 లయు నన్న నింకఁ గొన్నాళ్లు చిత్రను మనము రహస్యముగా
 నొకచో నుంతుము. ఈ ప్రాంతములయందు వారి కుటుంబ
 మును గూర్చి వాకలు చేసినచో నిజము తెలియక పోదు.
 చిత్ర లండ్రి టిప్పుసుల్తానుని కడ నొక సేనాధ్యక్షుడుగా
 నుండె నని చంద్రన్న యను నొక బాలుం డా నాడు
 నాతోఁ జెప్పియున్నాడు. మా భట్టు నిక్కార్వము
 నకై నియమింతము. ఏమందువు!” అని శ్యామసుందరుఁ
 డడుగఁ బూర్ణిమ, ‘తమ చిత్తము. మామగా రీ పూట
 యేలాకో బారైరి; సాయంత్రము దప్పక వత్తురు. వారు
 పెద్దలు. వారు సెలవిచ్చిన చొప్పున మనము నడుచుకొనుట
 మనకు విధి’ అని బదులు చెప్పెను. పూర్ణిమ దుఃఖ ముపశ-
 మిలెను. ప్రసన్న వదనయై లేచి తా నొందిన యసూయా
 శ్రోధములకుఁ దన్ను మన్నింప శ్యామసుందరు నామె వేఁడు
 కొనెను. శ్యామసుందరు డామె చేయి పట్టుకొని లేచెను.
 వారిద్దఱును జిత్రా మందిరమునకు వచ్చి నిలిచిరి. పూర్ణిమ
 చిత్రకడకేగి యామెం గవుంగిలించుకొని, “సోదరీ! మన
 మిద్దఱ మొక్క దేహ మొక్క ప్రాణముగా మెలంగ వల-
 యును. నీ పయి నా కిసు మంతయు నీను లేదు. మన కుభ-
 యులకు నుపాస్య మీ యొక్క దైవమే. బాలుడు గోపాల

కృష్ణుడు మన కిద్వరికిని ముద్దు బిడ్డఁడు. నీవు నా సోదరివే. నిన్ను విడువనని నే నిచ్చినమాట తిరుగను" అని పల్కెను. చిత్ర కృతజ్ఞతకు నానందమునకు మితిలేక పోయెను. అమృత మయములగు పూర్ణిమా వాక్యములు విని శ్యామసుందరుఁడును మైముఱచెను. శ్యామసుందరుఁడు కొడుకు నెత్తుకొని కుటీరమునుండి బయలు వెడలెను. చిత్రాపూర్ణిమ లిర్వంకల దుక్కిణి గత్యభామలం దలపించుచు వచ్చుచుండిరి. అంత వఱకు లేత వంకాయల బేరములో మునిగి, యేర్పి గంపెఁడు కాయలం గొని పట్టించుకొని యనంతా చాద్యలు గాదు లోనికి వచ్చిరి. ఆ వెనుక నవ్వచు రామచంద్రభట్టు వడి వడి వచ్చి, "యాచార్యోత్తమా! ఆ ద్వైత నవలోకింపుఁడు. శ్యామసుందరుని రాక ప్రతీక్షింప మిమ్ముఁ గా వేరీ తీరమున నుంచినందులకు విధి చక్కగా నిర్వర్తించితిరి. చిత్రా స్వామీమధ్య గతుఁడై విరాజిల్లు సుధాకరు ననువునఁ జిత్రాపూర్ణిమానుగతుఁడై శ్యామసుందరుఁ డదె వచ్చుచున్నాఁడు పదండు" అని యాచార్యుని లోనికిం గొంపొయెను.

20

స దా శి వ ర ఘ్న రా మ రా జు లు

దుర్గాంబను దోడ్చుకొని నాటిరాతిరి రామయ్య భీమయ్యలు, రా లనక ముం డ్లనక నడచి యొకయూరు చేరుకొని మొఱునాఁడు పెంగళూరికిఁ జోయి రక్షక భటులకుఁ దొంగల గుట్టుమ్ములు చెప్పిపోవుట మా పాతకు లెఱింగినదే

కదా! అక్కడినుండి యొక యద్దెబండిలో దుర్గాంబను
 గూర్చుండఁబెట్టి రామయ్య భీమయ్యలు కొన్ని దినములకు
 ధర్మవరమును జేరిరి. అటనుండి వేతాక బండిమీఁదఁ
 దత్పొంతాటవిని మనకుఁ బరిచితమగు పల్లె కరిగిరి.
 దుర్గాంబ కా స్థలము గాంచినంతనే దుఃఖము పొంగి పొరలి
 రఁ దొడఁగెను. గ్రామమును దాటి వా రూఁట కాలువ
 గట్టునకు వచ్చిరి. అక్కడి గుట్టమీఁద నున్న రావిచెట్టుం
 జూచి దుర్గాంబ హోదన నేడువ సాగెను. రామయ్య
 భీమయ్య లోదార్చిరి. తుదకు వారు చంద్రప్రొద్దు వేళకుఁ
 జిత్రా కుటీరమున కేతెంచిరి. ఆ కుటీరము దుర్గాంబ దృష్టికి
 వింతగా నుండెను. ఏదో కొంత మార్పు గలిగె నని యామె
 యనుకొనుచు వాకిట నిలిచెను. కుటీర ద్వారము మూసి
 వెలుపల గొల్కెము పెట్టఁబడి యుండెను. అప్పుడే పశువుల
 దోలుకొని ముసలి బోయవాడు కుటీరమునకు వచ్చు
 చుండెను. దుర్గాంబ వాని నానవాలు పట్టి పలుకరించెను.
 అస్తమించు ప్రొద్దునకుఁ జేయి మాటు పటిచి యా వృద్ధు
 దుర్గాంబను బరికించి చూచి స్మృతి తెచ్చుకొని వింతపడి,
 'అమ్మా! నీవు మా దుగ్గమ్మవు కావా?' అని యడిగి కన్నుల
 నీరు పెట్టుకొనెను. 'ఔను గంగయ్యా! ఆ నిర్భాగ్యురా
 లను నేనే. నా పిల్లలేరీ! ముదసలి యేదీ! అని దుర్గాంబ
 గద్దద స్వరమున నడిగి యత్యాతురముతో వాని మొగముఁ
 జూచుచుండెను. 'అమ్మా! పది పండ్రెండు పంటలయినది
 మీ రాలుమగ లెక్కడికి బోయితిరో తెలియరాక పోయె.
 అయ్యో! తల్లీ! మీరు బ్రతికి యున్నారని మే మనుకో

లేదు. ఆహా! ఆ నాడు గాలివాన పెట్టిన రాతిరి నాకు నోరాడను తల్లీ!” అని ముసలిబోయ వలవల నేప్పి క్రింద జితికిలబడెను. దుర్గాంబకు బైప్రాణములు పైనే యెగిరి పోయినట్లయ్యెను. రామయ భీమయలు వాని నోదార్చిరి. పిదప వాఁడేచ్చుచు “అమ్మా! ఆ రేయి మీ యింటిపైని బిడుగుపడినది. కొడుకు చనిపోయినాడు. కూతురు మూఁగ దయిపోయినది” అని తొట్రుపడు నూటలతో వాక్యము ముగించి. వాఁడేచ్చెను. దుర్గాంబ వాక్యప్రథమ భాగమును విన్నంతనే, ‘అయ్యో! అయ్యో!’ అని కూలబడియెను. మూర్ఛయామెను ముంచి యెత్తెను. ఎవ రెన్ని యుపచారములు చేసినను మఱి యామెకుఁ దెలివి రాలేదు.

బోయ, కుటీరము తలుపు తెఱచి దుర్గాంబకుఁ బ్రక్క వేసెను. రామయ్య భీమయ్యలు దుర్గాంబం దెచ్చి యా ప్రక్కపయిం బరుండఁబెట్టి యుపచారములు నేయుచుండిరి. ఆ రాత్రి యంతయు వారికి నిదురలేదు. ఆమెకుఁ దెలివి రాలేదు. మఱునాఁడా యభాగిని కన్ను దెఱచెను. ప్రపంచ మంతయు నా సతీమతల్లి కకు శ్మశాన ప్రాయముగా నుండెను. ఒకటి రెండు నెలలకుఁగాని దుర్గాంబకుఁ బ్రపంచ జ్ఞానము గలుగదయ్యెను. తెలివి వచ్చిన పిదప నడప దడప నామెకు మిక్కుటముగా జ్వరము వచ్చుచుండెను. చుట్టు పట్టుల దిన మొక్కడుగాఁ గూలియునాలియుఁజేసి డబ్బు తెచ్చి రామయ్య భీమయ్యలు బోయవాని తోడ్పాటుతో దుర్గాంబను సంరక్షించుచుండిరి. దుర్గాంబ లేచి నడయాడునాటికిఁ బదునాలుగు మాసములు పట్టినది. తరువాత గంగయ్య వలనఁ

జత్రా చరిత్రమును విని దుర్గాంబ మరల మనోవ్యాధికి లోనయ్యెను. దుఃఖములు తఱుగని తంపియై కడలి కెరట ములవలె నెడతెరిపిలేక వచ్చి యా యిల్లాలిని ముంచి వేసెను. ఉక్కు గుండు వంటి దుర్గాంబ చిక్కి శల్య మయ్యెను. ఇంక సౌఖ్య మన్నది స్వప్నమందుఁ గూడఁ గాన రాదని యామె వివశయై పోయెను. అట్టి సమయమందును నాశ వీడదు. కష్టములు ప్రవాహరూపమున నతిత్వరిత గమనంబున వచ్చి పడుచున్నను వానిని చాటి యాశ, ముందునకుఁ బరువెత్తుచునే యుండును. దుర్గాంబ, చిత్రను వెదుక మైనూరునకుఁ బోవ సమకట్టెను. రామయ్య భీషయ్య లామె కక్కార్యంబునఁ దోడుపడ నంగీకరించిరి. కాని, దుర్గాంబ కొడల జవనత్వములు గలుగలేదు. ఒకవార మెక్కింత నెమ్మదిగా నున్న రెండువారము లామె జ్వరమున వేగుచుండెను. సముద్ర తరంగములం బడిన లఘు పదార్థము వానిచే నొడ్డుఁ జేరుటయు, లోని కీడ్వబడుటయుఁ గాంతము. అట్లు లున్నది దుర్గాంబ యవస్థ. విధిలేక యామె మఱి రెండు మాసము లా కుటీరముననే యుండక తీరినది కాదు.

ఇట్లు లండ నొక నాటి సాయంతాలమున కా కుటీరమున కిరువురు రాజపురుషు లరుదెంచిరి. రామయ్య వారిని దూరమునఁ గాంచి యెదురేగి వా రెవ్వరో తెలిసికొని పరుగెత్తుకొని వచ్చి, “తల్లీ! దుర్గాంబ! అయ్యగారును, వారి యన్నగారును వచ్చినారు” అని చెప్పెను. దుర్గాంబ కా మాట యధార్థమని తోచక గుమ్మము చెంతకు వచ్చి

వంశలో “అయ్యో! దుర్గా! దుర్గా! మన యవస్థ యంతకు వచ్చినా!” అని యొక పురుషుడు గడపలోనికి వచ్చి కూలబడెను. అమెయి నతని చరణ సన్నిధిని జిక్కిలఁ బడి హోదన నేడ్చెను. ఆ యేడ్పులోను నించుక పదునాటింట నొకపాలు సంతోషము గూడ మిళితమయి యుండెను.

21

సదాశివ రఘురామరాజులు. 2

టిప్ప సుల్తానుని సేనాధిపతియగు సదాశివరావు నాంగ్లేయుల మదరాసు గొంపోయి యచ్చటినుండి కలకత్తా కాలేనిం దోడుకొనిపోయిన సంగతి మనకుఁ దెలియను. అతని పట్టదల యేనాటికి నొక్కతీరున నుండుటయు నాలు బిడ్డలనై నఁ దలంపక దైవ మెట్లు చేసిన నట్లు జరుగఁ గల దని మోఱకుఁ దనము దాల్చి యుంటయు గమనించి దొర లాతనిం గులాస కైదులో నుంచి తగిన వసతులు గూర్చి కాపాడుచుండిరి. ఒక నాటి రాతిరి సదాశివరావు నిదు రించుచు నొక స్వప్నమును గాంచెను. ఆ కల తెల్లవాఱు వఱకును సందర్భము క్త మగు నొక కథవలె నాతని నానం దాంబుధి నోల లాడించెను. అంగ్లేయుల నిర్బంధము నుండి తన్నొక యాత్మపురుషుడు వచ్చి విడిపించి తోడ్చుకొని పోయినట్లును, దొంటివలెఁ దన బంధుమిత్రులతోఁ దాను హాయిగ నున్నట్లును, నెవ్వడో చిన్ని బాలుడు తాతాయని తన దాడిని దువ్వు చున్నట్లును, “నీ కష్టములు గట్టెక్కినవి, పెట్టిపట్టు విడువుము; దేశ కాలోచితములయి యుద్దేశ

ములు నూలుచుండ వలయును. లే లే మ్మింటికి రమ్మ” అని యెవరో తన్ను లేపు చున్నట్లును నతడు స్వప్నము గాంచెను. అతఁ డులికిపడి లేచి నలువలంకులఁ బరికించి చూచెను; గాని యొకడును గాన రాఁరైరి. తెల్లవాతెను. ప్రాతః కాలమున నంత స్పష్టముగా వచ్చిన స్వప్నము మిథ్య కాదని సదాశివుఁ డుత్సాహపూరిత హృదయుఁడై కాల్య కృత్యములఁ దీర్చుకొని యాలోచించుచు నొకచోఁ గూరుచుండెను. ఆలోచన లల్లిబిల్లిగా నాతని బుద్ధి నల్లు కొన సాగెను. అందు వింతయైన మార్పు గానవచ్చెను. “నుత్తాను పోయినాఁడు, రాజ్యము మన బంధువుల కధీన మయినది. నే నీ కారాగారమున నిట్టి గట్టి మొఱకు పట్టు పట్టి యెవ్వరి కే ముపకారము గావింపఁ గలను! చీ, చీ గతించిన దేవో గతించినది. దానితో నింకేమియుఁ బ్రయోజనము లేదు. ఈ సారి యా దొర లిద్దఱును వచ్చిరేని వారి యిష్టానుసార మొదంబడి యీ పాటి కిల్లు సేరెదను. ఆహా! నా పసిపాప లేమయిరో? పరమ గుణధన్య నా భార్య యెట్టులు వారిం గాపాడఁ గలుగు చున్నదో! ఎవ రెట్టులున్నారో! ఎంత మతిమాలిన పట్టు పట్టుకొని వ్యర్థముగా నింత కాలము కారాగారంబునఁ బడియుంటిని” అని తలంచు కొనునప్పు డా యుద్ధవీరు నినుపగుండె క్రమక్రమముగాఁ గరఁగి కన్నులు చెమ్మగిల్లెను. ఒండు రెండ్రు బింధువులు రాలి ముడి చెక్కులపయిం బడెను.

అంతలో సదాశివరా వున్న గది తలుపు తెఱవఁ బడెను. ఇరువురు దొరలును నొక హిందువుఁడును న చోచ్చి

టికి వచ్చిరి. వారిం గాంచి సదాశివరావు కళవళపడెను. “సోదరా! సదాశివా! తుడకు నీ కీ గతియా ప్రాప్తించినది!” అనుచు నా హిందువు (రఘురామరాజు) సదాశివునిం గాఁగి లించుకొని వేడువసాగెను. సదాశివుని కింక స్వప్నకథ జరుగుచుండె ననియే తోచెను; కాని, భాతృశరీర స్పర్శంబున నతని బుద్ధి మాంద్యము చెదరి తెల్పివచ్చి యా మహా వురుషుఁడు తనయగ్రజుఁడగు రఘురామ రాజగుట గుఱు తించి లేచి యతని పాదములపైఁబడి బాష్పధారలచే వాని నభిషేకించెను. రఘురామరాజు తమ్మునిం గ్రుచ్చి యెత్తి కవుంగిలించుకొని యతని కన్నీరు దుడిచి తన యశ్రువులు తుడుచుకొని తన ప్రక్క నాతనిం గూర్చుండఁ జెట్టుకొని యోదార్చెను. ఆ సౌభ్రాత్రమును దిలకించి దొర లచ్చెరువు పడిరి.

“అన్నా! నీవు పితృసమానుఁడవు. నీ మాట వినని దోషముచేతనే నే నిన్ని యిక్కట్టలకుం గుఱి యయితిని. నీ మాట ద్రోసివేసిన కారణంబునఁ గుపితుండవై నా కెఱిఁగింపక కుటుంబముతో హైదరాబాదు నీ వరిగితివి. నే నొంటరినై దుర్జాతులయిన మన జ్ఞాతుల బాధలు పడఁ జాలక భూమియుఁ బుట్టయుఁ దోటయు దొడ్డియు వారికి దుంబాలా విడిచి, కనుగందును, మీ మఱఁదలను దోడుకొని తెలుగు దేశమునకు వలస పోయి యొక కుగ్రామ ప్రాంతమున నొక కుటీరము గట్టుకొని యందుఁ గాపురముంటిని. సుల్తాను బెంగళూరు విడిచి యంతలో శ్రీ రంగ పట్టణమున నివసింప సాగెను. నే నా కుగ్రామము విడిచి

శ్రీరంగపట్టణ ప్రాంతమునకు రా దలంచు సంతలోనే సుల్తానున కాంగ్లేయులతో నాలము దటస్థించెను. ఆంగ్లేయులు కోట ముట్టడించి లగ్గులు పట్టుచుండిరి. దుర్గద్వారములు మూసి మే మెల్లర మతి జాగరూకులమై సంరక్షించుచుంటిమి. ఎవఁడో తుంటరి యాంగ్లేయుల కడ లంచము దిని పాఠిద్వార మొకరాతిరి వేళఁ దెఱచి తెదవుచూపెను. ఆ సమయమునకు నా దురదృష్ట వశమున నా కవ్వలకుఁ బోవలసి వచ్చినది. నేను దిరిగి వచ్చుసరికిఁ గోటలోని కాంగ్లేయులు చొచ్చిరి. ఆ రెండు నిమిషములు సుల్తాను మహలు వీడి నే నేగియున్నందున నేనే దొరలకు లోనికిరాఁ దెదవు సూపితి నను నపకీర్తి నాపైఁబడెను. సుల్తానుని కోపమును వివేకమును నీ వెఱుంగనివి కావు. అతఁడునన్ను గోయంబత్తూరు కొండకోటలోఁ గైదు చేయించెను. నా యుదంతము మనవి చేసికొనుటకుఁగూడ సమయము చిక్కదయ్యె. సుల్తాను దొరలతో సంధి చేసెనను. నే నేడేండ్లు దిక్కు మ్రొక్కులేక యా కొండకోటలోఁ బడియుంటిని. నే నక్కడ నున్నప్పుడు హర్షర్థును నొక శ్వేతజాతి యువకుని బందిగా నచ్చటికి సుల్తాను బంపినాఁడు. హర్షర్థు మిక్కిలి మంచివాఁడు. నాకు నాతనికిని జెలిమి గలిగెను. ఇంతలో సుల్తానుని పయిని మరల దొరలు దాడి వెడలిరని తెలియవచ్చెను. గోయంబత్తూరులో నున్న సుల్తానుని సేనలు మమ్ముఁ దోడ్చుకొని శ్రీరంగపట్టణమునకు బయలుదేరినవి. త్రోవలో సమయము చూచి వారి చేతిలోనుండి నేఁ దప్పించుకొనుటయే కాక, నా మిత్రుఁడగు హర్షర్థును

గూడఁ దప్పించితిని. అతని నాంగ్లేయ సేనాధిపతుల కడ
 విడిచి వారి సాహాయ్యమున నేను సుల్తానుని సన్నిధి కరిగి
 తిని. అది మంచి రద్ది యయిన యుద్ధసమయము. సుల్తాను
 నకు నేను నేరగాఁడను గా నన్న సంగతి యంతకు ముందే
 విశదమయి యుండుటచే నన్నాతఁడు చూచినంత నే యెదురు
 వచ్చి, తన యపరాధమును మన్నింపు మని వేడుకొనెను.
 యుద్ధానంతరము మనకు జయము చేకూఱినేని సదాశివ
 రావే సుల్తానుఁడు, సుల్తానుఁడే సదాశివ రావనునట్లు నిన్ను
 బహూకరింతు నని సుల్తానుఁడు ప్రమాణము చేసినాఁడు.
 అతని ప్రక్కను వీరావేశముతో నా యోషిన కొలంది పోరి
 శత్రు సేనలను నేలకుం గోలకుఁదెచ్చి ప్రభువువలన మెప్పు
 గాంచితిని. అయినను విధి దుర్బలమయినప్పు డన్నా ! మన
 మేమి సేయఁగలము ! శత్రు ప్రహారములచేఁ దూలి రణ
 రంగంబున నేను మూర్ఛపడితిని. సుల్తానుఁడు మడిసెను.
 హార్షర్ష మైత్రి యెట్టిదో చూడుము. జయ మాంగ్లేయుల
 వరించిన పిదప నన్ను వెదకి పల్లకిగో నుంచి యా మిత్ర
 శేఖరుఁడు తన బసకుఁ గొంపోయి పరిచర్యయుఁ జికిత్సయుఁ
 జేయించి వీరి కొప్పగించి సీమకుఁ బోయినాఁడు.
 మదరాసునకు నన్ను దోడ్కొనిపోయి యెనిమిది మాసములు
 నాకుఁ జికిత్స చేయించి యారోగ్యము చేకూర్చి తా మింత
 వఱకు నాకు హితోపదేశము సేయుచు నీ యిరువురు
 హార్షర్ష బంధువులు నా యాత్మ బంధువులయి రక్షించు
 చున్నారు. వీరి నే నంతో తూలనాడితిని. నాఁటిని నేఁటి
 కిని వీరికి నాకును మాట పొందలేదు. వీరు నన్ను వీడలేదు.

నే నిల్లు విడిచి పది వత్సరము లయిపోయినది. నా యిల్లాలును బిల్లులు నే మయిరో తెలియదు. అన్నా! పూర్ణిమ ఊమముగా నున్నదా? దానికిఁ బెండ్లి చేసితివా? నేను మఱి చూడలేక పోయినాను. ఘాతుకుఁడను, క్రూరుఁడను, వాత్సల్య శూన్యుఁడను” అని సదాశివరావు చిన్న బాలుని వలె వెక్కిరిసిపోయి యేడువ సాగెను. రఘురామరాజు తమ్మునికి సంభవించిన కష్టములు వినుచుఁ గన్నీరు గార్చుచు ధైర్య మవలంబించి యతని నోదార్చి లన చరిత్ర మంతయుఁ తమ్మునికిఁ జెప్పి పూర్ణిమను గోపాలరాజుగారి కుమారుఁడగు శ్యామసుందరమూర్తి కొనంగినట్లును, వారు సుఖముగా నున్నట్లును జెప్పెను. సదాశివునికిఁ గొన్ని ప్రాణములు కుదురు నేరుకొన్న ట్లయ్యెను. రాజు లిరువురును జాగ్రత్త ఫిలిప్పల నెంతయుఁ బొగడిరి. సదాశివరావు మార్పునకు వారెంతో యాశ్చర్యము నా నందము ననుభవించిరి.

ఆ మఱునాఁడు ప్రియపడి దొరలతో మైత్రిచేసికొని, తన్మూలమున వారివలనఁ గొన్ని బహుమానములు గైకొని, యొక వార మయినంత నోడ యెక్కి సదాశివ రఘురామ రాజులు గొన్నాళ్ళకుఁ జెన్నపురిం జేరిరి; అటు విడిచి కఠిపయ ప్రయాణము చేసి ధర్మవర ప్రాంతాటవిక గ్రామంబున కరుదెంచి చిత్రా నికేతనమున కేగిరి. వెనుకటి ప్రకరణమున వచ్చిన వారు వారే యని పాఠకు లూహించియే యుందురు. దుర్గా సదాశివరావులు పడేం జ్ఞడఁబాసి పలు బాధలకు లోనయిరి పసిపాపలకుఁ గలిగిన గతికి దుఃఖించిరి; చిత్రాన్వేషణ మవశ్య కర్తవ్యముగా నెంచిరి. మఱు

నాడు రామయ్య భీమయ్యలు వెంటరా వా రందఱును
మైసూరునకుఁ బయనము సాగించిరి.

21

చిత్రకు మూఁగ తనము పోయెను

వదువదలారా! మన మింకఁ జిత్రా వృత్తాంతము
సరయవలసి యున్నది. సాయంత్ర మగునప్పటికి మైసూరు
నండి గోపాలరాజు గారును, భట్టుగారి భార్య సీతయు,
నామె ధాత్రి శ్యామలయు సుత్తరవాహిని కేతెంచిరి. జరి
గిన యుదంత మంతయు గోపాలరాజుగారికి విశద మయ్యెను.
భట్టు, అనంతాచార్యులుగాదు, శ్యామసుందరుఁడు, గోపాల
రాజును సుత్తరవాహిని తీరమునఁ జాల రాతిరి యగు వఱ
కును మాటలాడిరి. చిత్రా యుదంతము దెలియవచ్చు వఱకు
నామెను మైసూరులో భట్టుగారి గృహంబున నుంచుట
కేర్పాటు చేయఁబడెను. ప్రాతఃకాలముననే ప్రయాణమని
నిశ్చయించిరి. భట్టు రహస్యముగాఁ జిత్రయొక్క పుట్టు
పూర్వోత్తరములు తెలిసి నంతవఱకు శ్యామసుందరు నడిగి
తెలిసికొనెను. అందఱు నింటికి వచ్చి తమ నిశ్చయమును
జిత్రాపూర్ణిమల కెఱింగించి భుజించి శయనించిరి.

చుక్క దూతెను; కోడి కూసెను. చిత్ర, లేచి తోట
లోని కేగి తిరిగి వచ్చి శ్యామసుందరుని గది కెదురుగఁ
జాగిలిపడి మ్రొక్కి లేచి తన కుటీరమువైపు చూచెను. ఏ
మున్నది? తన పంచప్రాణ రూపి యగు బాలుఁడు పండు
కొని యున్న యా బహిర్మందిరమునకు నిప్పుంటుకొని

మంట లాకాశము నంటుచుండెను. చిత్రకుఁ బై ప్రాణములు పై నే యెగిరి పో సాగెను. ఆ దీనురా లొక్కపరుగునఁ గుటీరమువై పు పరుగెత్తుచుండ, “అమ్మా! అమ్మా!” అని బాలుఁ డేడ్చుచు నామె కాళ్ళలోఁ బడెను. చిత్ర కొడ లంత జల్లు మనెను; పోయిన ప్రాణములు మరల వచ్చినట్టులు పట్టరా నంత యానందము గలిగెను. ఆమె, బాలునిం గ్రుచ్చి యెత్తి యక్కునఁ గదియించుకొని యొక్క పరుగున మందిర ద్వారము కడకరుదెంచి కెప్పున నొక్క కేక వై చెను. ‘హా! శ్యామసుందరమూర్తీ!’ యను పిలు పప్రయత్నముగా నామె నోటినుండి వెడలెను. పడేండ్లనుండి యెట్టి కారణ ముచే నామె వాగింద్రియము నిలిచి పోయెనో మరల హఠా తుగా నట్టి కారణము చేతనే విడివడెను. ఆమె కదంతయు స్వప్న ప్రాయముగా నుండెను. ఇంతలో రామచంద్రభట్టు తలుపు తెఱచుకొని యచ్చటికి వచ్చి యచ్చెరు వొందెను. “శ్యామసుందరమూర్తీ!” అను చిత్ర పిలుపును, ద్వార పాలకుఁడు లేచి, నిప్పు, నిప్పంటుకొన్న దని యఱచిన యఱ పును, నగ్ని చిటపట ధ్వనులును బై యంతరువునఁ బండు కొన్న వారి నందఱను మే లొక్కలెను. గోపాలరాజు, శ్యామసుందరుఁడు, పూర్ణిమయు, నామె సఖులును దిగి వచ్చిరి. అనంతాచార్యులు గారును లేచి వచ్చిరి. నీతయు, శ్యామలయు నవ్వుచు నట కేతెంచిరి. అందఱ కచ్చెరువు గొలిపిన దే మనఁగాఁ జిత్ర చక్కగా నప్పటి యదంతము ముచ్చటింపఁ గలుగుటయే.

చిత్ర నందకులు లోపలికిఁ గొం పోయిరి. తనతల్లి మాటలాడుచు, నా తండ్రి నా చిన్నిబాబు, కన్నబాబు, నా గోపాలకృష్ణమూర్తి యని కోకిలలులుకఁ బలుకుచుఁ దన్ను ముద్దులలో ముంచివేయు చున్నప్పుడు బాలునికిఁ గలిగిన యానందము వర్ణింప నలవిగాదు. “ఆ! హా! హా! అమ్మ! అమ్మ!” అని పూర్ణిమ దెసను గోపాలరాజు వైపును శ్యామసుందరుని వైపును నతఁడు నవ్వుచుఁ జప్పలులు గొట్టుచుఁ జూడఁ దొడఁగెను. చిత్ర యొక శయ్యపైఁ గూదచుండి బాలు నొడిగోఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని తా నాతేఁ డేండ్ల బాలిక ననియు, బాలుఁడు తన చిన్నితమ్ముడే యనియు నెంచెను. ఈ నడుమ జరిగిన దంతయు స్వప్న ప్రాయమయి యామెకుఁ దోచెను. శ్యామసుందరుని సంతోషమునకుఁ బొరము లేదు. చిత్ర సర్వాంగ సుందరి. అను పమాన లావణ్యవతి, సుశీల, ముద్దరాలు, ప్రాశాధికముగా మగనిని ప్రేమించిన సతీమతల్లిక. ఆమె కొక్క మూఁగ తనమే లోపముగా నుండెను. అ దెట్లు వచ్చెనో యట్లులే పోయెను. మృదుమధుర కోమల స్వరమ్మున నామె యప్పుడు తన జననీ జనకుల యుదంతముచుఁ దన చరిత్రము నుపన్యసించెను. అది యందఱకును సుప్రభాత మయ్యెను. అను మానము లన్నియుఁ బటాపంచ లయ్యెను. ఆమె నెచ్చట నుంచుటకును మఱి యవసరము లేక పోయెను. పూర్ణిమ సోదరీ! నా తప్పు క్షమింపుమని చిత్రపాదములపై వాలెను. చిత్రయు నామె నగ్గించి కౌగిలించి ముద్దు పెట్టుకొనెను. చిత్రకుఁ జిటుత తనమునఁ బోయిన వాణి ప్రసాదమును

మొలక బ్రసాదింపుడని కోటి వేల్పులకు మ్రొక్కిన శ్యామః
సుందరుని మ్రొక్కులు ఫలించెను. ఆ యిల్లంతయు నానంద
రస నివాస మయ్యెను.

అంత నా నందము నుద్భృతము తగిన విడప గోపాల
రాజు కుటీరమున కెట్లు నిప్పంటు కొనె నని ప్రశ్నించెను.
దాని కెవ్వడను బదులు చెప్పలేక పోయిరి. భట్టు నవ్వుచు
లేచి నిలువంబడి, “అయ్యా! నే నొక సాహస కార్యము
తలపెట్టి కృతార్థుడ నయినందులకు నా యిలు వేల్పుల
నెంతయుఁ గొని యాడు చున్నాడను. నిన్న సాయంత్రము
చిత్ర మూఁగతనముం గూర్చి శ్యామసుందరమూర్తి నడిగి
తిని. చిత్రయు నామె తమ్ముడను జిటుత తనంబున నొంట
రిగాఁ దమ కుటీరమున నుండు నప్పు డొక నాఁటి రేయి గాలి
వాన వచ్చి యా పర్ణశాల పయిం బిడుగు పడి తగులఁ.
బడుటయు సందామె తమ్ముడు మరణించుటయు పెంటనే
యామె వాగింద్రియము నిలిచి పోవుటయు మున్నగు నంశ
ములు నా మిత్రుఁడు చెప్పి నాఁడు. అట్టి స్థితి మరలఁ గలిగి
గుంతోష మపరిమితముగాఁ గలిగినచో నీమె కా నాఁడు
వోయినమాట లీ నాఁడు మరల వచ్చునేమో యనుతలంపు
మొలపు మొలపినట్లు స్ఫురించినది. దాని కేమి నేయవలయు
నని యాలోచించి రాత్రియే యొక ఫక్కి నిశ్చయించి వీధి
వసారాలోఁ బండికొని జాగరణము చేయుచు సమయము
నకు నిరీక్షించు చుంటిని. తెల్లవాటు జామునఁ జిత్ర లేచి
తోట వైపున కరిగెను. అదే యద సని యెంచి పెంటనే
కుటీరములోని కేగి బాలుని నిద్రించుచున్నవాని నట్టులే

ప్రక్కతో నెత్తుకొని తెచ్చి నా ప్రక్కపయిని బరుండఁ జెట్టి యా కుటీరమునకు నిప్పంటించితిని. పిల్లవానిని లేపి యేవేవో మాటలు చెప్పుచు నెత్తుకొని చిత్ర రాకను నిరీక్షించుచు నిటు నటు బ్రచారము సేయుచుంటిని. చిత్ర వచ్చి శ్యామసుందరుని గది కెదురుగఁ గూర్చుండి చాగిలి మ్రొక్కి లేచి కుటీరమువైపు చూచెను. అప్పటికి మంటలు మంటు బద్వచుండెను. ఆమె కెవ్వనఁ గేక వైచి కుటీరమువైపు వచ్చుచుండ నదిగో మీ యమ్మ పొమ్మని బాలునొక్కడెబ్బ చుట్టుమనఁ గొట్టితిని. వాఁడేడ్చుచు నమ్మ యని చిత్ర కాళ్ళలోఁ బడెను. నేను రివ్వనఁ దలుపు దెఱచుకొని లోపలికిఁ బోయితిని. అంతలోనే “శ్యామసుందరమార్తీ!” అను నక్షరములు స్పష్టముగాఁ జిత్రా దేవీ కంఠము నుండి వెడలి నాకు వినిపించినవి. నా యెత్తు ఫలించి నందులకు బ్రహ్మానందము నంది తలుపు తీసికొని యట కేగితిని. ఇంతలో మీ రందఱును వచ్చితిరి. నా తంత్ర మంతయు సీతకును, శ్యామలకును రాతిరే చెప్పితిని. నా జాగరణకు వారును దోడుపడిరి. ఎట్టులయిన నేమి కృతాంధుడ నైతిని” అని నవ్వుచుఁ బలికి కూర్చుండెను. శ్యామసుందరుని కన్ను దమ్ము లానందాంబు కణపూరితము లయ్యెను. తన ప్రాణ మిత్రుని పాదముల వాలి, మిత్రమా! నీ యుపకార ఋణ మెన్ని జన్మము లెత్తినను దీర్చుకోలేను. సురాచార్యుఁడు గూడ బుద్ధికి సమయస్ఫూర్తికిని నీకు సాటిరాడు. నీకుఁ బది వేల రూకలు బహుమాన మిచ్చినాను. మాటు మాటాడక నాయందు సోదర వాత్సల్యముంచి నీ వివి గైకొన వలె నని

వేడుకొనెను. పూర్ణిమ తన మెడలోనున్న వజ్రాలహారము తీసి నీతమెడలో వైచెను. గోపాలరాజును జాల సంతోషించెను. అనంతాచార్యులుగారు భట్టు బుద్ధి విశేషములఁ గూర్చి వెనుకటి సంగతు లుదాహరించుచు నుపన్యసించెను. ఆ దిన మంతయుఁ జిత్రాచిత్ర చరిత్ర కథాశ్రవణంబులతో నత్యానందముగాఁ గడచి పోయెను. ఫలితాంశ మేమనఁ జిత్రాపూర్ణిమ లేకగర్భ జనిత లగు సోదరీమణులు, కవచిడ్డలు విధివశమున శ్యామసుందరమూర్తి యదృష్టవశమున నా మణులతనికి లభించిన వని యెల్లరును సంతోషించిరి.

23

పూర్వోదంతములు

కొన్ని దినము లందఱు నుత్తరవాహినీ తీరంబున నుండిరి. పదంపడి గోపాలరాజు వారి నెల్లరం దోడ్కొని టైనూరున కేగెను. చిత్రాపూర్ణిమలతోను దన పుత్రి రత్నముతోను, మిత్రరత్నముతోను శ్యామసుందరమూర్తి తన దివ్య భవనంబున హాయిగాఁ బ్రార్థులు పుచ్చుచుండెను. కాని, యతనికిని దక్కిన వారికిని గథానకమున నొక్కింత లోపము గన్పట్టుచునే యుండెను. మా పాతకులు గూడ నట్టిలోపమును గమనించి యుందురు.

మధ్యాహ్నము నాలుగు గంటలు కొట్టు తఱిసి గోపాలరాజుగారు కచ్చేరి సావడిలోఁ గొల్వబీటిరైతులతో నేవో వ్యవహారపు మాట లాడుచుఁ దీరిక లేకుండెను. ఆలోచనాధీన మయియున్న యాతని మనస్సునకు పాకిట గలిగిన

గుట్టపు డెక్కల చప్పు డులుకు పుట్టించెను. అతడు లేచి ద్వారము వద్ద కేగి చూచెను. రెండు గుట్టముల బండివాకిట నిలిచెను. అందుండి యిరువురు పురుషులును నొక కాంతా మణియు దిగిరి. వారియం దొక్కరిని బోల్చి, “బావగారు! జయచేయ వలయును. సుదినము సుదినము” అని గోపాలరాజు హాహ్వానించెను. తక్కిన యిరువురం జూచి యతడు తీవ్రపడెను. అంత నా పరిచిత పురుషుడు నవ్వుచు, “బావగారు! ఇతడు నా తమ్ముడు సదాశివరావు, ఈమె యాతని భర్తపత్ని. వీ రిరువురును బూర్ణిమం గన్న తలిదండ్రులు” అని పలికెను. గోపాలరాజు “చిత్రకూడ నిక్కడ నున్నది” అని సదాశివరాజును గొగ్గిలించు కొనెను. ఉచితజ్ఞులగు పరిచారికులు లోపలి కా యదంతము నెఱిగింపఁ బరువిడిరి. ఇరువురు వియ్యంకుల నిరుగేలం బట్టుకొని గోపాలరాజుంత ర్మందిరమున కడుగుదేర నంతలో మేడ కిరుగెలంకుల నున్న మెట్లపయినుండి స్త్రీలు పురుషులును వడివడి నరుగు దెంచిరి. అందఱకు ముందు శ్యామసుందరుడు తన నందను నెత్తుకొని వచ్చి బాలుని రఘురామరాజుగారి చేతి కిచ్చెను. చిత్రాపూర్ణిమలు దుర్గాంబ యెడిలో వారిరి, మార్త్య పరిష్కారంగ సుఖ మా యువతుల నానంద పరవశలఁ జేసివేసెను. అందఱు నక్కడనే కూర్చుండి యా యానందోత్సవమునఁ బాల్గొనిరి. బాలుఁ డందఱిని విందొసంగు చుండెను. కొంత సేపటి కా యిల్లు కిలకిల లాడసాగెను. వర్ణనాతీత మయిన యప్పటి సంఘటనము నెవఁడు వర్ణింపఁ బూనఁ గలడు? అంతవఱకు వారు వారనుభవించిన దుఃఖములెల్ల నిమిష.

మూత్రములో మటుమాయ మయ్యెను. అమృత వర్షమున నార దడిసినట్లు లాకుటుంబ మంతయు హాయి ననుభవించెను. చూపజెప్పవద్దు? రామచంద్రభట్టు, సీత, శ్యామల, సుందరమ్మ, దుర్గాప్రసాదుడు, అనంతాచార్యులు, వేంకటేశ్వరులు, వాసుదేవ మూర్తియు నాతని తల్లియును, చౌడప్ప శాస్త్రియు నాతని భార్యయుం జిన్ని కొమరుడును, రామయ్య, భీమయ్యలు, చంద్రన్న, గోపాలరాజుగారి యింటి పరిచారకులు, దాసీదనము, పూర్ణిమాసఖులు, రైతులు మున్నగు వారు. అప్పుడు వారువారు వారి వారికిఁ జేసిన యుపకృతులు గ్గడింపఁ బడియెను. తగిన సత్కారము లందఱు నందిరి. శ్యామసుందరుడు తన కొసంగిన పదివేలు రూకలును భట్టు, వాసుదేవమూర్తి కిచ్చివేసెను. రామయ్య భీమయ్యలకు మాన్యము లీయఁబడెను. ఈశ్వరు నద్భుత చిత్ర ఘటనల కెల్లరు నత్యాశ్చర్య పరవశు లయిరి. భట్టుగారి బుద్ధి పై భవమున కెల్లరు నతని ననేక భంగుల నుతించిరి.

సాయంత్రమయ్యెను. అర్ధచంద్రు డాకాశమున రాజల్లు చుండెను. రాత్రి భుజించి యందఱును మేడ డాబా మీదఁ గూరుచుండి మన నవలకు సందర్శించు వారి వారి కథల నొకరి నొక రడుగుచు జెప్పుచు గొంతసేపు గడపిరి. తరువాతఁ జిత్ర, దుర్గాంబ నుద్దేశించి, కన్నుల వీరుంచి, “అమ్మా! ఆ నాటి సాయంకాలము గుట్టలరావి క్రింది కరిగిన దానవు మ తెప్పటికిని రాకపోయితివే! కారణ మేమి! నీ కేమి యిక్కట్టులు కలిగెను! ఈ పదేండ్లును మమ్ము వీడి మా యయ్యను బాసి పలు కడగండ్ల పాలయి యెక్కడ

నెవ్వధముగా నుంటివి!” అని ప్రశ్నించెను. దుర్గాంబ తెలుపఁ జొచ్చెను.

“తల్లీ! చిత్రా! మతిమాలిన దానను. నన్నే నే నిందించు కొందును. మీ బాబయ్యగారు దొరల పటాల ములోఁ గలిసి యా దారి నేదో యత్యవసర మయిన పని మీఁదఁ బోవుచున్నారనియు నొక్కసారి వచ్చి నన్నుఁ జూచి పొమ్మనియు వార్తఁ బంపినట్టు లొక హిందువు, సిపాయి నాటి ప్రొద్దుపోవువేళ రావిక్రిందికి వచ్చి నాతోఁ జెప్పెను. ఆ మాట నిజమే యనకొని యా తుంటరి వెంట నరక్రోసు దూరము నడిచి వెళ్ళితిని. ప్రొద్దు పోయినది. నలు వురు తుంటరు లొక డోలీ చేంత నిలువంబడి యుండిరి. వారిం జూచినంతనే యది మోగమని తెలిసికొని వారి పాద ములపైఁబడి యేడ్చి నన్ను నా పిల్లలతోఁ గలుపుఁ డని యెంతో పేడు కొన్నాను. ఆ మొఱకలకు దయ గలుగ దయ్యె. వారు, నన్ను బలవంతముగాఁ గాలుసేతులు గట్టి యా డోలీలోఁ బడవైచి కొంత దూరము మోసికొని పోయి బిమ్మట నొక గుట్టపు బండీలో నుంచి తీసికొని పోయిరి. మాకుఁ బటాల మొక మజలీ ముందుగా నడచుచుండెను. ఎవరు న న్నేమియు సత్యాచారము సేయలేదు; పాలు, పండ్లు, తొట్టెలు తెచ్చియిచ్చి శౌరవ బుద్ధితోనే చూచు చుండిరి; కాని, నా కేమియుఁ దోచలేదు. నే నేడ్చిన యేడుపు గంగా కావేరియుఁ బట్టదు. తుదకు నన్ను మదరాసు తీసికొని పోయి యక్కడి నుండి నావ యెక్కించి బొంబాయికిం గొంపోయి కోటలో నుంచిరి. కన్నులు వీడని కసుగం

దును బూర్జిమను, మీ పెత్తండ్రికిని భార్యకును బెంపక
మిచ్చివేసి, నిన్నును నీ తమ్మునిని—” అని దుర్గాంబ వల
వల నేడ్చెను. చిత్రాపూర్ణిమలు గొల్లు మనిరి. సదాశివుఁ
డును రఘు గామరాజును రోదనము చేసిరి. మిగిలినవాడు, వారి
నూరడించిరి. మఱి కొంత సేపటికి హృదయము నెమ్మది
పఱచుకొని దుర్గాంబ తన చరిత్ర సందర్భము నందు
కొనెను. “తల్లీ! నిన్నును నీ తమ్మునిని నమ్మకొని దిక్కు
మాలిన యా యడవిలోఁ బతి విరహనలంబున వేఁగుచు
నొంటి ప్రాణముతో నున్న నాకు దైవము మీఁకోఁ గూడ
నెడఁబాటు కలిగించి నా హృదయమును అంపముతోఁ గఱ
కఱఁగోసెను దొరలు నన్నెందుల కచ్చటికిఁ దెచ్చిరో
నాకుఁ దెలియదు. సేనలోనున్న హిందువులకు వండి పెట్టుట
తప్ప నాకు మతేమియు బాధలేదు. ఆ కోటనుండి నేను
వెలుపలకుఁ బోవుటకు మాత్రము వీలు చిక్కనీయరైరి.
అట్లు లా నగరంబున నిద్రాహారములు సరిగా లేక చూడ
చుట్టమును మ్రొక్క దేవుఁడును లేక జీవచ్ఛవమనై యెనిమి
దేండ్లు పడియుంటిని.

ఒక రోజు మధ్యాహ్నము మన రంగమ్మపేట జ్ఞాతి,
మాధవరావుగా రక్కడ నా కగుపించిరి. నాకుఁ బంచప్రాణ
ములు చేరి వచ్చినవి. సిగ్గు, జంతు, భయము నన్నంత బాధిం
చినను దెగించి యాతనిం బిలిచి, నా స్థితిగతులఁ గూర్చి
ముచ్చటించి న న్నెట్టులయిన నా పిల్లలతోను, భర్తతోను
జేర్చుడని పాదములపై బడి వేడుకొంటిని. అతఁ డేమియు
నెఱుంగని వానింబోలె వింతపడి తగిన సాయము చేసెద నని

వచించి వెంటనే కచ్చేరికి వెళ్లి యొక విడుదల చీటి
 తెచ్చెను. మఱువాఁడు నావ యెక్కించి నన్ను మహారాష్ట్ర
 దేశమున నావ దింపి నాటు త్రోవను మైనూరు తీసికొని
 వచ్చెను. అంతవఱకు నతని ప్రవర్తన మెంతయుఁ బొగడఁ
 దగియుండెను. రంగమ్మపేట వచ్చి యొక్కపూట తనయింట
 నుండి వెళ్లవలయునని మాధవరావు కోరెను. నే నంగీకరించి
 వాని యింటికి వెళ్ళితిని. అతని యన్నయు, భార్యయు, సంతా
 నము సమూలముగా నశించెను. అతని భార్యయుఁ గాలము
 చేసెను. మాధవ రా వొక్కడే యొక్క కొమ్మతోనున్న
 చెట్టువలె నుండెను. నాటి సాయంత్రమే నేను బ్రయాణ
 మైతిని. అప్పు డతఁ డిట్లు చెప్పెను. “నీ పతి యుద్ధములో
 మరణించెను. నా సతి కలరాలోఁ జని పోయెను. నీ పిల్లలను
 వెదకించి రప్పించెదను. నాకుఁ బిల్లలు లేరు. నీవు నా యుద్ధ
 నుండిపో. నీపిల్లల నా పిల్లలుగాఁ జూచుకొందును. మన మిరు
 వురము సుఖమో దుఃఖమో పంచుకొని సంసారము చేయు
 దము” అని మెల మెల్లగాఁ దన దోగుకారి తనమును
 బయలుపెట్టెను. అప్పు డతనిపై నా కనుమానము గలిగి
 యొక్కొక్క ప్రశ్న వేసి, నా కన్ని యిక్కట్లులు కలుగుట
 కతఁడే కారణమన్న సంగతి యతని నోటనే వెలువడఁ జేసి
 తిని. అప్పటి కేమియు బదులు చెప్పక యా యూరినుండి
 శ్రీరంగ పట్టణమున కేగు నొక కుటుంబముతో, వాని
 కెఱుంగరాకుండఁ జేరి సాయాహ్నంబున బయలు వెడలి
 పోయితిని. పట్టణమునఁ గా లిడి నాలు గడుగు లైన నేనింక
 వేయక ముందే నలువురు పురుషులు నన్ను వెన్నంటిరి.

వారిం దప్పించుకొని యొక్క పరుగున వీధిలోనికి వచ్చితిని. ఆ దురాత్ములు నా జాడ కనిపెట్టి యొక సందులో నన్నరి కట్టిరి. 'రక్షింపుడు మహాత్ములారా!' అని యొక్క యజ్ఞ పఠచి నేను వారి చేతులలోనే మూర్ఛిల్లితిని. నాకుఁ దెలివి వచ్చు నంత బిస్తోలు ధ్వనుల వింటిని. కన్నుఁదెఱచి చూచునంత నొక శ్రీమంతుని కుమారుఁ డెదురుగఁ గూర్చుండి నాకుఁ బరిచర్య చేయించుచుఁ గాన వచ్చెను. ఆ రాజ పుత్రుఁడు నన్నేమో యడిగెను గాని నే నప్పు డేమియుఁ జెప్పఁ జాలక యలచడి నొంది నిద్రించితిని. తెల్ల వాటు జామునఁ దలుపు తెఱచుకొని వీధి గుమ్ముములో నడుగుపెట్టి నంతనే రాత్రి నన్ను వెన్నాడి పట్టుకొన్న తులు వలు నలుపు రొక్కసారి నా నోరుమూసి నన్ను మోసికొని పోయి యొక షోలీలోఁ గాలుసేతులు గట్టి పడవైచి రాజమ్యపేట తోటలో బందీ చేసిరి."

అని దుర్గాంబ చెప్పుచుండ శ్యామసుందరుఁడు నాచా ర్యులుగారును దుర్గాప్రసాదుఁడును భట్టు నొక్క వాక్కునఁ 'దల్లీ! మీరా యా నాఁ డట్టి యిక్కట్టుల పాల్పడితిరి?' అని యచ్చెరువు పాటుతో ననిరి. "అమ్మా! ఆ యమిరు బిడ్డఁడే నీ కిప్పు డల్లుఁ డయినాఁడు. శ్యామసుందరుఁడును మేము నా నాఁడు తుంటరులం దఱిమి నిన్నుఁ దోడ్తెచ్చి మరలఁ గోల్పోతిమి" అని భట్టు వచించెను. 'అటు పిమ్మట నే మయ్యె నమ్మా' యని చిత్రాపూర్ణిమ లడుగ దుర్గాంబ మరల సందర్భము నెత్తుకొని యిట్లు చెప్పఁదొడఁ గెను.

‘అమ్మా! ఆ తోటలో నొక వారము గట్టి నిర్బంధమున నుంటిని. ఒక రోజు సాయంత్రము నా కడగండ్ల కెంతయు దురపిల్లి, ‘నా పతియు సంతానము నే మయిగోయే నాటికి నే వారితో గలిసి సుఖించుభాగ్యము నాకున్నదా?’ అని నే ననుకొను చుండ ‘నమ్మా! ఉన్నది. ఉన్నది!’ అను నుపశ్రుతి వినిపించి నన్నొక్కింత సంతసింపజేసెను. తోట గుమ్మము కడకు మాధవరావు వచ్చి, ‘ఉన్నదా?’ అని నన్ను గూర్చి రామయ్య నడుగ నతఁడమ్మా? ఉన్నది. ఉన్నది’ అని జవాబిచ్చిన మాట యది. అంతలో నా కావాటి సంతసము గూడఁ దూలిపోవు నట్లు గంజాయి ద్రావి, మైకమెక్కియున్న మాధవ రా వచ్చోటికి వచ్చెను; తన మనస్సులోనున్న దుర్భావ మంతయు మఱి యొకపరి వెడలఁ గ్రక్కెను. నయమున భయమునను నా చేత నయినంత వఱి కాలనిని మంచిదారికి దేఁ బ్రయత్నించి దాని కనుగుణముగ మాటలాడితిని. అతఁడును విసివి యొక్కింత దారికి వచ్చి నీకుఁ గొంత తడ విచ్చితిని. ఆలోచించు కొను మని వచించి యటువాసి చనియె.

ఆ రాత్రి యీ నా ప్రాణబంధు సోదరుడు, రామయ్య నా కుటీరమునకు వచ్చి, మీ బాబయ్యగారిని దా నెఱుఁగుదు ననియు, దన కంత దనుక నే నెవఁడెనో తెలియదనియు, సాయంత్రము మాధవరావు నాతోఁ గావించిన ప్రసంగమును, నే నిచ్చిన జవాబులును విని నిజస్థితిని దెలిసికొంటిననియు, నప్పుడే తన కుటుంబము నంతయుఁ గన్నవారింటికిఁ బంపితి ననియు, మాధవరావుకడ మఱి కొలువుసేయ

నొల్లననియు, వాకిట మంచి బండి సిద్ధముగా నుంచితి ననియు, దన తమ్ముం డీ భీమయ్య తోడు గలఁ డనియు, భయపడ వలదనియు బోధించి, నా పిల్లలతో నన్ను గలు పక తాను దన పిల్లలను జూడనని ప్రమాణము సేసి నన్నా బం డిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి యతిత్వరితగతిని బ్రయాణము సేయఁ చెను. రెండు మూఁడు మజలీ లే యడ్డను లేక యరిగితిమి. సాయంత్రమునకు బెంగళూరు చేరుకొవలెనని మే మొక మజలీ పయనము సేయఁచుండ నా పాలిటి యభాగ్య దేవత గాలివాన రూపమునఁ బ్రత్యక్షమై ప్రయాణము సాగనీయ దయ్యె. మే మొక కాటడవిని నిలిచిపోతిమి. వాన నిలిచి పోయిన పిమ్మట బండికట్టకొని మేము పదిబారలు పోయి తిమో లేదో, దోపిడి గాండ్రులేటాలున నీ నా ప్రాణబంధు సోదరుల తలలు పగులఁ గొట్టి నన్ను బండిలోనుండి లాగి తమ గూఢములకు మోసికొని పోయి యొక కారాగార మును మీఠిన యంటఁ బడవైచిరి” అని పలుక నెల్లరు నా హాహా! యని విధిని దూరి రామయ్య భీమ య్యల నగ్గించి జాలిపడిరి. “ఆ చెఱ యెట్లు విడిపించుకొని వచ్చితివి తల్లీ!” యని తనయ లిర్విరును శాష్పపూరిత న యనలై యడుగ దుర్గాంబ ‘రామయ్యా! నీ చరిత్రము నీవు చెప్పు’మనెను. రామయ్య చెప్పసాగెను.

“నేనును సోదరుడును దలలు పగుల నెత్తుటి వెల్లు వలో మునింగి యుండ శాటసాకు లెవ్వరో ధర్మాత్ము లా వేళ కచ్చటికి వచ్చి మమ్మా బండిలో వేసికొని బెంగ లూరునకుఁ గొంపొయి ధన్వంతరివంటి మహా వైద్యశిఖామణి.

కొప్పగించిరి. పదునైదు దినములలో న మృహత్ముడు
మ మ్మారోగ్యవంతులుగాఁ జేసెను. ఆయనకే తగుపాటి
వెలకు మా బండిని నెద్దులను విక్రయించి, మేము దుర్గాం
బకుఁ జేసిన ప్రమాణమును బట్టి యామెను వెదకుట యే
ముఖ్య ధర్మమని నిశ్చయించి యన్నిటికి ననువయిన నని
మే మన్నదమ్ములము జడదారి వేసములు వేసికొని యా
చుట్టుపట్టుల నున్న గ్రామము లన్నియఁ దిరిగితిమి. మా
తల్లి దుర్గమ్మ మా కగుపింపలేదు; కాని యొక రాత్రి యొక
బాలిక నత్యాచారముచేయఁ బూనిన గ్రాహ్యుణ కులపాం
సను నొకని మట్టు పెట్టి యా యమ్మాయిని విడిపించితిమి.
ఇంతలో నా దుర్మార్గుని సేవకు లాద్యురు మా పయింబడిరి.
అందు మే మిద్వారం జావ మోదితిమి. మాకు మిగిలిన
వారితోఁ బోరు భరమగుచుండ నెవ్వరో రాజపురుషులు
గుఱ్ఱముల మీఁద నక్కడికి వచ్చి మ మ్మా యాపదనుండి
తప్పించిరి. ఓదప మే మా బాలిక, నామెవెంట వచ్చిన
బాలుని గోడ్చుకొని చేరువనున్న గ్రామమునకేగి యచ్చట
నొక స్వాములవారి కొప్పగించి మా దారిని మేము
వోయితిమి.”

అని యనుచుండ, సీతమ్మ, వేంకటేశ్వరరావును
రామయ్య భీమయ్యలను దేటిపాఱఁ జూచి, ‘వీరే మ మ్మా
రాతిరి సత్రమునఁ గాపాడిన యాపద్భాంధవులయి యుం
దురు’ అని పల్కిరి. “జగడిమువేళకు వచ్చిన రాజబంధు
వులము నేనును జిరంజీవియు నని చెప్పట కెంతో గుంతో
పించుచున్నాను” అని గోపాలరాజుగారు నవ్వుచుఁ బలి

కిరి. అన్నా! నీ యుపకార ఋణము నే నెట్లు తీర్చుకోగలను! ఈ రామయ్యభీమయ్యలు మీకే కాక నాకుఁ గూడ సకారణ బంధువులయిరి” అని భట్టు, శ్యామసుందరునితో ననెను. ‘సందేహము లేదు. నేనుగూడ వారి కింకఁ గృతజ్ఞురాలనే, అని శ్యామల పలికెను. తరువాత రామయ్య దుర్గమ్మను విడిపించిన దాదిగాఁ గల కథను వచించెను. “అమ్మా! నీ వా వీరాసామి చెఱఁబాసిన మఱునాఁడో మూడవనాఁడో నేనును మామగారు నక్కడఁ జిక్కుకొంటిమి. ఆహా, ఏమి చిత్రము!” అని చిత్ర పలికెను.

అట్లు పై డాబామీఁద మన వా రందఱును ముచ్చటించుచుండ రాజమార్గమునుండి, అయ్యో! చచ్చితిని చచ్చితినిని యొక యా క్రందనము వినవచ్చెను. నిమిషములో నందఱును గ్రిందికి దిగి వచ్చిరి. గోపాలరాజుగారు మున్నగు పురుషు లొక్కమ్మడి రాజమార్గమున కేగిరి. వీరిరాకఁ జూచి హంతకులు పాటిపోయిరి. రాజమార్గమున నెత్తురు క్రక్కుకొనుచు నొక పురుషుఁడు పడి యుండెను. నలుపురుగు వానిం బట్టుకొని చావడిలోనికిఁ దెచ్చిరి; మొగము మీఁద నీళ్లు చల్లి నోటిలోఁ గొన్ని నీళ్లు పోసిరి. పాపము! ఆ దీనుఁడు కన్నుదెఱచెను. బాగుగాఁ బరిశీలించి భట్టును శ్యామసుందరుఁడును, “రంగారావు, రంగారావు” అని పలికిరి. రంగారావు పేరు వారిలోఁ గొందఱు కతి పరిచితమయి మఱపురానిది. సీతకు, శ్యామలకు, భట్టునకు, శ్యామసుందరునకుఁ దుదిని జిత్రమఁగూడ వాఁ డెంతో యుపకారము చేసినాఁడు. అందఱును వానిం బోల్చిరి. ఇతఁడే నాకు

మామగా రొసంగిన కాసులనంచి దొంగిలించి నన్ను ద్రోహము చేసినవాడని చిత్ర వాని దుండగమును దెలిపెను. అంతలో నిరువురు పురుషులు లోపలికి వచ్చి, గోపాల రాజాదుల నుద్దేశించి, “స్వామీ! వీడా! వీడు మహా పాతకులలో నగ్రగణ్యుడు. వీడు చేయని పాపములేదు. మా గ్రామముల కొక సింధుడ నని వచ్చి స్వర్ణమును జేసెడ ననియు, బూజుల బెట్టి వృద్ధిపఱచెడ ననియు నమ్మించి బుస్తెలు పూసలు దొంగిలించి యెందఱనో పేదలను బకిదులఁజేసి యీ నగరమునకు వచ్చి దాగినాడు. వీని పోకడ తెలిసి కొని యీ యూరు వచ్చి మూడుదినముల నుండియుఁ గాచి కాచి, నేడు వీడు వేశ్యామందిరమున దొరకుటచే చెప్ప కేమి గట్టిగా మర్దించినాము. తమరు మమ్మేమి సేయించినను సరే” అని పలికిరి. వారిని సమాధాన పఱచి గోపాలరాజు గారు పంపి వేసిరి; రంగారావునకు సకులోపచారములు చేయించిరి. రెండు గడియలలో వాడు తేఱుకొనెను; చుట్టుపట్టులఁ దేఱి పాఱఁ జూచెను. అందఱును దనవలన నింతో యెంతో యపకృతి నొందిన వారే. ఏమి చేయఁగలడు? ఇంక బుద్ధిగా బ్రతికెడనని ప్రమాణము చేసి తన్ను విడిచిపెట్టుడని గోపాల రాజుగారిని వేడుకొనెను. ఎవరును వానిని హింసింప వలయు ననక కనికరించి విడిచిపెట్టిరి. తలవేల వేసికొని వాడు కర్ణాట దేశము వీడి యటవ దేశమునకు బ్రదుకఁ జూయెను.

24

“ము గి ం పు”

స్నానములు సేసి ధౌత పరిధానములుగట్టి మన కథా పాత్రము లన్నియు సాధోపరి భాగంబున కేగెను. పూర్ణిమా హిమాంశువు గగన తలంబున వెలింగి పోవు చుండెను. చంద్రికా కలాపము సాంద్రమై ప్రపంచము నమృతస్నానము సేయించుచుండెను. చందనాచల వాత పోతమ్మలు చలచల్లగా మెలమెల్లగా సురభిశములయి వీచు చుండెను. డాబామీఁద దివ్యమంటపమునఁ దూర్పు మొగ ముగా వేణుగోపాలకృష్ణుని రూప పటము సర్వాభరణ భూషితమై పుష్పదామాభి శోభితమయి విరాజిల్లు చుండెను. త దుభయ పార్శ్వంబులందును రాధాదక్కిణులు చిటునవ్వు మోములతోఁ జెలంగుచుండిరి. ధరా రమాపరావతారిణు లగు నా రాధాదక్కిణులతోఁ గూడి భ క్త జనతావన కార్య దీక్షా పరతంత్రములగుఁ గటాక్షమ్మల వేదచల్లుచు, న య్యనంత కళ్యాణగుణగణాలంకరిష్ణుండగు శ్రీకృష్ణుఁడు, నభినవ జరధర శ్యామాభిరామ సుందమూర్తి, నాఁడు సకల కళా ప్రపూర్ణుఁడగు సుధాకరున కెదురుగ శోభిల్లుచుండెను. ‘యథారాజా, తథాప్రజా’ యనునూక్తి నుద్బోధించుచుఁ ద చ్చరణ తలాసనాసీనుడై మన కథా నాయకుఁడు శ్యామ సుందరమూర్తియు, రాధాదక్కిణులఁ దలపించు పూజోణులు చిత్రపూర్ణిమ లిడుగెలంకులఁ గొల్వఁ ద దానంద స్వరూపి యయి చిన్ని బాలుఁడు గోపాలకృష్ణుఁ డంక తలంబున నధి

వసింప నత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో షోడశోపచార విధుల భట్టా
 చాద్యులు పూజసేయింప సహస్ర నామార్చనము గావించి
 యదాకుల భాజిష్ఠుని శ్రీ కృష్ణం బూజించి సేవించెను.
 చిత్రాపూర్ణిమా రమణీమణులు స్వామికి హారతి యిచ్చిరి.
 పూర్ణిమయు శ్యామసుందరుడును జిత్రతోఁ గంఠస్వరములు
 గలిపి మంగళ హారతులు పాడిరి. మీఁద వివరించిన స్త్రీ
 పురుషుల యానందోత్సవమును గనులారఁ గాంచి ముదం
 బుధిం దేలియాడిరి. తే తేని వెలుంగు వెల్లికలలోఁ గూడు
 చుండి, దుర్గాంబయు సదాశివరావును, రఘురామ రాజును,
 గోపాలరాజును, నా జగన్నాటక సూత్రధారునిం గన్నుల
 కటవు దీఱఁజూచుచు, నతనిం బోలి చిత్రాపూర్ణిమలం
 గూడి తమకుఁ గన్నుల పండువు సేయుచున్న శ్యామసుం
 దరుం జూచుచుఁ దనివి పొందలేక పోయిరి. చిన్న బాలుఁ డా
 జాబిల్లి వెన్నెల వెలుగులలో నా జలి వెలుగులదొర నెక
 సక్కెములాడు నెమ్మోమునఁ జిలుకవృత్తి వెన్నెలలు చిందులు
 ద్రొక్కఁ బులకండపుం బలుకులఁబోలు తన ముద్దు పలుకుల
 నందఱకు పీనుల విం దొనర్చుచు, నొక్కొక్కరి కడ కరు
 గుచు మోములు చూచి నవ్వుచు బొట్టులు వెట్టుచుఁ బ్రసా
 దంబు లొసంగుచుఁ బరమానందమును బంచి పెట్టెను.

పూజ ముగిసిన యనంతరము వీణలు ధరించి,
 సీతయుఁ బూర్ణిమయు జంటఁ గలిసి యొకరి కొక రీతు
 తీయక తత్కాలోచిత రీతిని నతి మధుర మధురములగు
 తమ గాత్ర స్వరంబు లా జత్ర స్వరంబులఁ గలిపి గాన

సుధా లహరి నెల్లర యుల్లంబులఁ బల్లవింపఁ జేసిరి. మంగ
ళము పాడిరి.

రెండు సంవత్సరములకు మును పీ నాఁడే మా బాతకు
లీ సౌధముననే క్రింది యంతరువున నీ యుత్సవమును దిల
కించి యుండిరి. నాఁ డేదినము? నేఁ డేదినము? శ్యామసుంద
రుని పత్ను లిద్వరుం గవల పిల్లలుగా దుర్గాంబికా గర్భ
మునఁ బుట్టిన దే దినము? ఇ క్కథానకమున కభిధాన
మేమి? అది చిత్రాపూర్ణిమ!

శ్రీ శ్యామసుందరార్పితము ”



త ప్పొ ష్ప ల ప ట్టి క

పుట	పంక్తి	అచ్చు	సవరణ
3	9 } 17 }	రకు	— రకు
4	1	రకు	— రకు
	7	నశ్యం	— నశ్యం
5	6	జెప్పి	— జెప్పియాయన
16	20	రము,	— రము.
22	8	చూతువు	— చూతువు
28	19	రాజబాట	— రాచబాట
24	7	దోస్తాన్	— దోస్తాన్
27	20	దీసి.	— దీసి,
29	17	మార్గవ	— మాధ్వ
32	19	గావున	— గావునఁ డిష్ట
36	3	దమతమ	— దమ
39	21	మహమ	— మహమ్మ
40	16	మఱుఁడు	— మఱునాఁడు
	„	కాల	— కాల్య
62	6	విధివేక	— విధిలేక
70	13	ప్రశ్నించిన అంత	— ప్రశ్నించినంత
100	20	మహేక్షితమె	— మహేక్షితమై
101	8	నామంబు	— నామనంబు
108	8	యాకళ్యాణ	— యాకళ్యాణ
108	19	నార్యోర్తి	— నార్యోర్తి

పుట	పంక్తి	అచ్చు	సవరణ
109	18	తొలుకరి	— తొలకరి
	„	పాటులు	— పాటులు
110	19	కుటుంబములో	— కుటుంబములలో
115	10	కలిమియో,	-- కలిమియో-శేమియో,
117	6	శ్రేణినొక	— శ్రేణిని
118	7	తారులుగా	— తారములుగా
121	5 } 7 }	భటును	— భట్టును
128	4	మిమ్ము	— మమ్ము
137	8	తోడుకొని	— యామెను దోడుకొని
145	19	పరితాం	— పరితాపాం
146	15	దిద్ది	— దిద్ద
148	8	అమాయకు	— అమాయికు
156	13	మృదు	— మృదు
157	24	నేనియంత	— నేనినంత
180	1	వెలుక	— వెసుక
182	8	మూఁక	— మూఁగ
188	7	నీకొనంద	— నాకొనంద
187	10	బోలె	— బోలి
188	8	చేయించెను	— చేయించెను.
190	16	నొక్కటిగ	— నొకొక్కటిగ
192	22	కమీల	— మీల
194	17	పదప	— పిదప
208	24	సము	— సావాసము
205	17	కాఁపుడులు	— కాఁపులు

పుట	పంక్తి	ఆచు	సవరణ
127	24	యమాయ	— యమాయి
280	16	సతంత	— సంతత
284	24	చరాశులు	— చరసంపన్నులు
285	28	నెల్లొళ్ళలో	— నెలనాళ్ళలో
285	18	లిప్పెను	— విప్పెను.
243	21	యాజవా	— యొక జవా
257	23	ప్రరిచార	— పరిచార
272	24	రుపరిమిత	— రపరిమిత
274	8	వోసెను	— రారవోసెను.
.	12	భట్టయడుగు	— భట్టనడుగు
	2	గొప్పగించి	— కొప్పగించి
	1	నాఁడు.	— నాఁడు
	15	కొనితన	— కొనఁదన
౩4	21	దుఃఖయు	— దుఃఖము [చెప్పెను.
౩15	6	వారిట్లు చెప్పిరి.	— రామయ యిట్లు -
౩23	5	కడియమునున్న	— కడియము
౩55	19	ననుకొనుటకును	— ననుటకును
౩73	22	గొలుపునది!	— గొలుపునది!
౩77	17	చెలులను	— చెలులును
403	8	ఆమె	— ఆమె
405	20	కసుగందును	— కసుగందులను
416	17	రాజులు	— రాజులు

13993